Proof of Wajd/Ectasy of Sufi Muslims

(From Quran Sahih hadith & Sunnah of Sahabas [*Radeyallāhu 'Anhu*]

Edition #1

proofs compiled by:

syed Hammad raza- FIDAI saifi

(Canada)

Urdu Version by: Pir Allama Ahmed Ali shah

No Copy right, Free PDF BOOK, Share book/information with all muslims around the world .Intention of making this book is only to Help Confused muslims and spread the message . **You may share this all information without naming the writer too, The Write needs No credits for anything**. InshahAllah we will get our reward from Allah on day of Judgement .

Book Dedicated to :

Rehmat Al Lil Alameen the best in entire humanity the Last Prophet of Allah , our beloved Prophet Muhammad ﷺ , all Ambiyas, Sahabas(*Radeyallāhu 'Anhu*),Awliyas [alehrehma] & entire muslim ummah.

Also to my Shaikh & Slave of Allah & Prophet Muhammad ﷺ , **Hadrat Pir Irfan Ahmed Fidai Saifi** Naqshbandi Chisti Qadri Saharwardi [alehrehma].

Special Note from Writer:

If there are any mistakes or errors in this document. Please let the writer know. It will be corrected immediately InshahAllah

WAJD of Sufis- From Quran & Sahih hadith (English only)

Written by : Syed Hammad raza- FIDAI saifi

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم صلي على محمد و على آل محمد كما صليت على إبراهيم و على أل إبراهيم ا نك حميد مجيد

اللهم بارك على محمد و على آل محمد كما بار كت على إبراهيم و على أل إبراهيم ا نك حميد مجيد[/size]

Read this Free PDF BOOK in Urdu as Well for more Explanation from Quran and Sahih hadith
http://www.silsilahesaifiya.com/View...73318EDD71BD0C

Wajd or Ecstasy is a gift of Allah for muslims in which they lose control of their body due to love of Allah and his Prophet [salehalawaalihi wasalam] when Noor of iman coming from Heart of Prophet Muhammad [salehalawaalihi wasalam] which He gave to Sahabas [radhiallahanho] from Sahabas [ra] it reached the Salafs and from Salafs Awliyas [rah] and from Awliyas to us even in this time period, which this Noor goes into their heart and when their body worships Allah [swt] they lose control of themselves

Wajd is of different types and every type has different affects some are listed below

1) Some times the condition of Wajd becomes so strong that a muslim loses complete control of his body and starts involuntary movements which look like dancing or running.

2) Some times a muslim goes in Wajd but sits quietly , his mind or body is not longer in normal state or in his control but he sits quietly

3) Some times a muslim falls down and becomes unconcious in this condition. Below proofs even show Sahabas [ra] and Salafs [rah] who died in such a state in deep love of Allah

What is Prohibitted

1) Intentional dancing with Non Mehrams [women] or just to show off is forbidden .

2) Similarly dancing seen in bollywood movies and songs and vulgular ones is totally haram .Although you will see that Wahabi scholars like Albani have even allowed women dancing infront of other women and her husband

Below are irrefutable proofs from Quran, Sahih hadiths, Classical scholars, Awliyas [rah] , And even Wahabis

The dancing of sufis in **wajd,ecstacy or swoon** in which a person loses control of his body **in love of Allah swt** in a mehfil of zikr, and wajd is unintentional , a person has no control on himself so whatever he does shariah allows it, as Sahabas (Ra) also went into it.

Although according to scholars of Sharfi fiqh and many others intentional dance having slight movements in love of Allah can be done too.According to Ahnaaf the movements should only be in a state of ecstasy and Wajd with are unintentional

Now I will present proofs on Raqs first according to Authentic hadiths, Sahabas [ra] ,Salafs [ra] And classical scholars

of Al Islam. Than Proofs on Wajd will be shown in details

,
Wajd is of different forms and is only from Allah whoever Allah wills he blesses him with the kafiyat for a few secs, mins, even hours

,
► Some people don't move at all or stand up but just sit quietly in wajd [their body,mind nothing is in their control] , they sometimes shiver too , If one listens to Quran recitation he may experience it.

,
► Some people may fall down to ground and go into a trance during wajd , they may shiver too.

Quran states about this type of wajd, Hadrat Musa [alehislam]

,
YUSUFALI: When Moses came to the place appointed by Us, and his Lord addressed him, He said: "O my Lord! show (Thyself) to me, that I may look upon thee." Allah said: "By no means canst thou see Me (direct); But look upon the mount; if it abide in its place, then shalt thou see Me." When his Lord manifested His glory on the Mount, He made it as dust. **And Moses fell down in a swoon.** When he recovered his senses he said: "Glory be to Thee! to Thee I turn in repentance, and I am the first to believe." **(quran 7:143)**

,

Dictionary meaning of the word Swoon
:to enter a state of hysterical rapture **or ecstasy**http://dictionary.reference.com/browse/swoon

,

► Some people experience a more intense form of Wajd in which they stand up, start moving ,running [which may seem like a dance]

,

Proofs of Sufi Dancing [raqs]

Hadith # 1

حدّثنا عبد الله حدثني أبي، ثنا عبد الصمد قال: ثنا حماد ، عن ثابت ، عن أنس قال: «كانت الحبشة يزفنون بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلّم *ويرقصون* ويقولون: محمد عبد صالح ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلّم: ما يقولون؟ قالوا: يقولون: محمد عبد صالح

It is narrated by Anas (R.A) that the Habashis were present in front of the Prophet (صلى الله عليه وسلم) and **"THEY WERE DANCING (Yarqasun)**"
and saying: Muhammadun Abdun Salih (i.e. Muhammad صلى الله عليه وسلم the righteous slave). The Prophet (صلى الله عليه وسلم) asked: What are they saying? They said: Muhammadun Abdun Salih

,
[Musnad Ahmed bin Hanbal, Volume No.3, Page no. 152]

,
Note : All narrators of this hadith are those of Sahih bukhari and muslim

,
Shu'yb al Aran'ut said after this hadith:

,
إسناده صحيح على شرط مسلم

,
The Chain is **"SAHIH**" on the criteria of **"MUSLIM"** [ibid]

Imam Nawawi (rah) on Above hadithsaid

with commentary by Muhammad Shirbini Khatib **It is not prohibited to dance ((Shirbini)** which is not unlawful because it is only motions made while standing or bowing. Furani and others have expressly stated that neither is it offensive, **but rather, is permissible**, **as is attested to by the hadith related in the Sahihs of Bukhari and**

Muslim that the Prophet (Allah bless him and give him peace) stood before 'A'isha (Allah be well pleased with her) to screen her from view so that she could observe the Abyssinians sporting and dancing) – unless it is languid, like the movements of the effeminate (Mughni al-muhtaj ila ma'rifa ma'ani alfaz al-Minhaj (y73), 4.430)

Imam Ibn Hajar Al-Haytami (Rah) on above Hadith said about above hadith

Beating the kuba is prohibited… **but dancing isn't, being neither prohibited nor offensive, because it is only motions made while standing or bowing**, and further because he (sallallahu alayhi wa sallam) consented to the Abyssinians doing so in his mosque on the day of Eid, as related by Bukhari and Muslim.

The bold text is from the Minhaj of Imam Nawawi while the rest is Ibn Hajar's commentary **[Tuhfa al-Muhtaj fi Sharh al-Minhaj]**

,
Now how many **other imams [rah] of Hadith used the word Raqs "Dance"** although a Salaf is enough proof in this case but still

1": Imam Tabarani [rah] used the word **Raqs [dancing] Reference: Hadith #3 on page 121, Volume 9**

2: Imam Nisai [rah] in Sunan Al Kubra using the word **Dance "RAQS"]** in **page # 309, Vol 5** with same **Sahih chain** and says

that the Abysinians were standing in front of the door of the Holy Prophet e's house and were 'ecstatically dancing' or performing raqs on anticipation of seeing the Holy Prophet Muhammad (saw)

3: Imam Zamakshari also explained the same haditth with a Sahih chain calling it **Raqs** , And said **Qala al zafaru Al Raqs** The word in the hadith means **Raqs**

4: Imam Suyuti [rah] in[Sharh Sahih Bukhari pg 123, Al hajl Al tawseeh] said " Al hajalo **al raqs** biha til maqstatin "

5: Imam Juhri **[in kitab ul lugat pg 46]** Says *Al zafl wa Raqs*
,**6:** Imam murtaza Zubaide [rah] in **Taj us uloom kitbah ul lugat**] says " Zafana zasfun zafana ie. It Stands for **Raqs [dance]**

7: Imam Ibn Manzoor [in **lisan ul arab, most authnetic book of lugat pg 135]** says *Al Zafl Al Raqs* (i.e it means Raqs)

8: Imam Nabawi [rah] writes in **sharh sahih muslim pg 347** says Mana hu yarqusoon (i.e they did Raqs)

9: Qadi Iyad [rah] said in **[sarh sahih muslim pg 429]** Al zabl hu wal **raqs**

So **ijma of imams [rah] agreed its Raqs [dancing]** what came from Sahih hadith including Imam Ahmed bin Hanbal [rah] who was a salaf himself

Hadith # 2

'Ali ibn Abi Talib(ra) states:

حَدَّثَنَا أَسْوَدُ يَعْنِي ابْنَ عَامِرٍ أَنْبَأَنَا إِسْرَائِيلُ عَنْ أَبِي إِسْحَاقَ عَنْ هَانِئِ بْنِ هَانِئٍ عَنْ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ أَتَيْتُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَجَعْفَرٌ وَزَيْدٌ قَالَ فَقَالَ لِزَيْدٍ أَنْتَ مَوْلَايَ فَحَجَلَ قَالَ وَقَالَ لِجَعْفَرٍ أَنْتَ أَشْبَهْتَ خَلْقِي وَخُلُقِي قَالَ فَحَجَلَ وَرَاءَ زَيْدٍ قَالَ وَقَالَ لِي أَنْتَ مِنِّي وَأَنَا مِنْكَ قَالَ فَحَجَلْتُ وَرَاءَ جَعْفَرٍ

Aswad narrated to us that Isra'il informed us from Abi Is-haaq from Haani ibn Haani' from 'Ali ibn Abi Taalib that he said, "I visited the Prophet (Sallallahu 'alayhi wa Sallam) with Ja'far [ibn Abī Tālib] and Zayd [ibn Harithah]. The Prophet (Sallallāhu 'alayhi wa Sallam) said to Zayd, "You are my freedman (mawlā'i), **whereupon Zayd began to Hajala (hop on one leg- a type of dancing) around the Prophet (Sallallāhu 'alayhi wa Sallam).** The Prophet (Sallallāhu 'alayhi wa Sallam) then said to Ja'far: "You resemble me in my physical form and character" (Khalqī wa Khuluqī)**, whereupon Ja'far began to do the same behind Zayd**. The Nabi (Sallallāhu 'alayhi wa

Sallam) then said to me, "**You are a part of me and I am a part of you" (anta minnī wa anā mink) whereupon I began to do the same behind Ja'far."**

References

►This is reported by Imām Ahmad in his Musnad (1:537 #857)2.

► Ash-Shākir declared it authentic in his review of the Musnad.

► Al-Bazzār in his Musnad with a sound chain according to Imām Al-Haythamī in his Majma' Az-Zawā'id (5:157).

►Also reported by Imām Al-Bayhaqī in his Sunan Al-Kubrā (8:6 #15548, 20816)

►as well as Ibn Abī Shaybah in his Musannaf.

►Ibn Sa'ad reported this in Mursal form in his Tabaqāt, 4:22.

Authenticity of Above Hadith

Regarding one narrator Hani bin Hani who some ignorants use to prove above hadith weak

Imam Dhahabi (rah) said in full in his Meezan,

هانئ بن هانئ عن على رضى الله عنه. قال ابن المدينى: مجهول. وقال النسائي: ليس به بأس. وذكره ابن حبان في الثقات

Translation: **Hani bin Hani** narrated from Ali (Radhi Allaho Anho). Ibn Mudayni said he is Majhool. **Imam Nasai (rah) said:** "**THERE IS NO HARM IN HIM"** and Ibn Hibban mentioned him in his **"THIQAAT** (Reliable narrators)" **[Mizan ul Aitidal (7/71)]**

Imam Tirimdhi declared many ahadith from Hani bin Hani as **"HASAN SAHIH**" [SunnanTirimdhi Volume No.5, Hadith #3798]

Imam Ibn Majah (rah) narrated from him and **did Sukoot** [Sunnan Ibn Majah, Muqadma, Hadith # 143]

Imam Ibn Hibban mentioned him in his Kitab ul Thiqaat (5/508)

Muhadith Shaykh Ahmad Shaakir in his Tahqiq of Musnad Ahmad where he said: **"Its chain is sound (إسناده صحيح)**" [Musnad Ahmad Volume 001, Page No. 537, Hadith Number 857, FN: 2]

Imam Ibn Hajr al Haythami (rah) said about ahadith having Hani bin Hani

ورجال أحمد والبزار رجال الصحيح غير هانىء بن هانىء وهو ثقة

Translation: The Rijaal of Ahmed and Bazaar are those of Sahih **except Hani bin Hani who is "THIQA"** [Majma az Zawaid (8/102)]

Imam Hakim declared ahadith from Hani bin Hani as "**SAHIH"** [Mustadrak al Hakim (3/179)]

Imam al Ajli (rah) said:

1885 هانىء ابن هانىء، كوفي، تابعي ثقة ـ.

Translation: Hani bin Hani, Kuf**i "TABI AND THIQA**" [Thiqat al Ajli Volume No.1, Page No. 454]

Even famous and controversial Wahabi[salafi] sheikh **Nasir ud-din Albani** declared ahadith from **Hani bin Hani as "SAHIH**" [Sahih Sunnan Ibn Majah by Albani, (1/119)

Scanned page of above hadith from Musnad of Imam Ahmed bin Hanbal [rah]

Waajad

﴿ ومن مسند علي بن أبي طالب رضي الله عنه[1] ﴾

٨٥٦ ـ **حدثنا** أسود بن عامر حدثنا أسرائيل عن أبي إسحق عن هانئ بن هانئ عن علي قال: كنت رجلاً مذاء، فإذا أمذيت اغتسلت، فأمرت المقداد فسأل النبي ﷺ، فضحك وقال: فيه الوضوء.

٨٥٧ ـ **حدثنا** أسود، يعني ابن عامر، أنبأنا إسرائيل عن أبي إسحق عن هانئ بن هانئ عن علي قال: أتيت النبي ﷺ وجعفر وزيد، قال: فقال لزيد: أنت مولاي، فحجل! قال: وقال لجعفر: أنت أشبهت خلقي وخلقي، قال: فحجل وراء زيد! قال لي: أنت مني وأنا منك، قال: فحجلت وراء جعفر!.

٨٥٨ ـ **حدثنا** [قال عبد الله بن أحمد]: حدثني أبو الشعثاء علي بن الحسن بن سليمان حدثنا سليمان بن حيان عن منصور بن حيان قال: سمعت عامر بن واثلة قال: قيل لعلي بن أبي طالب: أخبرنا بشئ أسر إليك رسول الله ﷺ؟ فقال: ما أسر إلي رسول الله ﷺ شيئاً وكتمه الناس، ولكنه سمعته يقول: لعن الله من سب والديه، ولعن الله من غير تخوم الأرض، ولعن الله من آوي محدثاً.

٨٥٩ ـ **حدثنا** أسود بن عامر حدثني عبد الحميد بن أبي جعفر،

---

(٨٥٦) **إسناده صحيح**، وانظر ٨٤٧.

(٨٥٧) **إسناده صحيح**. وانظر ٧٧٠، ٩٣١.

(٨٥٨) **إسناده صحيح**. علي بن الحسن بن سليمان: كنيته أبو الحسين، وعرف بأبي الشعثاء، وهو ثقة. عامر بن واثلة: هو أبو الطفيل. والحديث مختصر ٨٥٥، وهو من زيادات عبدالله ابن أحمد.

(٨٥٩) **إسناده صحيح**. عبدالحميد بن أبي جعفر الفراء: ترجمه الحافظ في التعجيل ٢٤٤ فقال: «وثقه ابن حبان» ولم يزد، فقصر فيه جداً، وهو مترجم في الجرح والتعجيل ١٧/١/٣ وذكر أنه سمع منه المحاربي والأسود بن عامر، وأن شريكا أثنى عليه خيراً، ثم قال ابن أبي حاتم: «سألت أبي عن عبد الحميد بن أبي جعفر؟ فقال: هو شيخ كوفي» =

Also

Imam Baihaqi (rah) proves Raqs from this hadith

Shaykh ul Islam Ibn Hajr Haythami (rah) said: **"All narrators are those of Sahih (رجاله رجال الصحيح)**" [Majma' Az-Zawa'id, Volume 005, Page No. 157]

Imam Bayhaqi made a **whole chapter on permissibility of Raqs** and after citing this hadith he said: In this (hadith) is**"SAHIH PROOF**" and**"PERMISSIBILITY" of hoping (dancing) which includes "RISING UP OR JUMPING IN STATE OF JOY"** and also that of doing **"RAQS**" which is similar to it **[Sunnan al Baihaqi al Kubra (15/333)]**

Imam Bayhaqi also states in Shu'yb ul Imaan:

وأما الرقص فإن لم يكن فيه تكسر وتخنث فلا بأس فإنه روي أن رسول الله صلى الله عليه وسلم
قال لزيد أنت مولانا فحجل وهو أن يرفع رجلا ويقفز إلى الأخرى من

الفرح وقال لجعفر أشبهت خلقي وخلقي فحجل

Translation: As **regarding "Raqs"** If it does not include going wild and one does not act like the women then **"THERE IS NO HARM IN IT**" as the Prophet (Peace be upon him) said to Zayd (ra): You are my freedman (anta Mawlay), at this Zayd began to hop on one leg (hajala) around the Prophet (Peace be upon him), and he did this in joy, then the Prophet (Peace be upon him) said to Jafar (ra): You resemble me in my creation and my manners, at this Jafar also began to hop behind Zayd **[Shu'yb ul Imaan, Volume No.4, Page No. 483-484]**

Imam Ibn Hajar Asqalani (rah) said : "Yes! Verily Ja'far ibn Abi Taalib Radhiya Allahu 'Anhu did raqsin the presence of Rasulullah when he told Ja'far 'You resemble me in my created form and in my character.' It would have been necessary for the Nabi (alayhis salaam) to clarify whether it was halaal or haraam, yet the Nabi ('alayhis salaam) **did not reject it**. This is known in Mustalah Al-Hadith **as "Iqraar", or the acceptance and approval of the Prophet Muhammad** . And the Nabi ('alayhis salaam) would not have remained silent regarding the Haraam (forbidden) or the Makruh (hated)."

Reference

► Shaykh Yusuf Khattaar Muhammad references As-Suyuti's quote from As-Sayf Al-Qaati' and also Al-Ilhamaat Al-Ilhiyah of Shaykh Mahmuh Abi Shaamaat; See the Maws'uah page 185 published in Damascus in 1999, third edition

Imam Jalal ud din Suyuti [rah]proves Raqs [dancing] in Love of Allah from Quran and Hadiths

وكيف ينكر الذكر قائما والقيام ذاكرا وقد قال الله تعالى (الذين يذكرون الله قياما وقعودا وعلى جنوبهم) وقالت عائشة رضي الله عنها
كان النبي صلى الله عليه وسلم يذكر الله على كل أحيانه، وإن انضم إلى هذا القيام رقص أو نحوه فلا إنكار عليهم فذلك من لذات
الشهود أو المواجيد وقد ورد في الحديث رقص جعفر بن أبي طالب بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم لما قال له أشبهت خلقي
وخلقي وذلك من لذة هذا الخطاب ولم ينكر ذلك عليه النبي صلى الله عليه وسلم فكان هذا أصلا في رقص الصوفية لما يدركونه
من لذات المواجيد وقد صح القيام والرقص في مجالس الذكر والسماع عن جماعة من كبار الأئمة منهم شيخ الإسلام عز الدين بن
عبد السلام.

"How can one condemn making dhikr while standing, or standing while making dhikr, when Allah says, ". . . those who invoke Allah standing, sitting, and upon their sides" Qur'an 3:191. And Hazrat A`isha Siddiqa (RA) said,' The Prophet (SAW) used to invoke Allah at all of his times.' Sahih Muslim, 1.282: 373 **And if dancing is added to this standing, it may not be condemned, as it is of the joy of spiritual vision and ecstasy,** and It is mentioned in the hadith **that Ja`far ibn Abi Talib (RA) danced in front of the Prophet** (Ssalallaho alaihi wasalam) when the Prophet (Salallaho alaihi wasalam) told him, 'You resemble me in looks and in character,**' dancing from the happiness he felt from being thus addressed, and the Prophet did not condemn him for doing so,** this being a basis for the legal **acceptability of the Sufis dancing from the joys of the ecstasies they**

experience. ..Hence it is correct to stand and dance during gatherings of Dhikr and Sama according to a group of great scholars, among them being Shaykh al- Islam Izz ud-din bin Abdus Salam."**[Imam Jalal ud din Suyuti in Al-Hawi lil Fatawi, Volume No. 2, Page No. 406, Maktaba al Asriyyah Edition].**

scanned page

تسليم حال القوم، وأجاب أيضاً بمثل ذلك بعضُ أئمة الحنفية والمالكية ، كلهم كتبوا على هذا السؤال بالموافقة من غير مخالفة .

أقول : وكيف ينكر الذكر قائماً والقيام ذاكراً ، وقد قال الله تعالى : (الذين يذكرون الله قياماً وقعوداً وعلى جنوبهم)[1] . وقالت عائشة رضى الله عنها : كان النبي عليه الصلاة والسلام يذكر الله على كل أحيانه ، وإن انضم إلى هذا القيام رَقْصٌ أو نحوه فلا إنكار عليهم ، فذلك من لذات الشهود أو المواجيد .

وقد ورد فى الحديث رقص جعفر بن أبى طالب بين يَدَى النبى صلى الله عليه وسلم لما قال له : أشبهتَ خلقى وخلقى ، وذلك من لذة هذا الخطاب ، ولم ينكر ذلك عليه النبى صلى الله عليه وسلم ؛ فكان هذا أصلا فى رَقص الصوفية لما يُدْرِكونه من لذات المواجيد ، وقد صحَّ القيامُ والرقص فى مجالس الذكر والسماع عن جماعة من كبار الأئمة منهم شيخ الإسلام عز الدين بن عبد السلام .

مسألة : فى قول الشيخ أبى العباس المُرْسِى فى حزبه : « إلهى معصيتُك نادتنى بالطاعة ، وطاعتك نادتنى بالمعصية ، ففى أيهما أخافك ؟ وفى أيهما أرجوك ؟ إن قلت بالمعصية قابلتنى بفضلك فلم تَدَعْ لى خوفاً ، وإن قلت بالطاعة قابلتنى بعدلك فلم تَدَعْ لى رجاءً ، فليت شعرى كيف أرى إحسانى مع إحسانك ؟ أم كيف أجهل فضلك مع عصيانك ؟ فى ج سران من سرك ، وكلاهما دالان على غيرك ، فيا سر الجامع الدالّ عليك لا تَدَعْنى لغيرك ؛ إنك على كل شىء قدير » .

الجواب حسبما ظهر ، قوله : « إلهى معصيتك نادتنى بالطاعة » يعنى لما يتسبب عنها من الندم والخوف والانكسار والذل ورجاء التوبة والاعتراف بالتقصير ونزول المرتبة « وطاعتك نادتنى بالمعصية » لما قد ينشأ عنها من أضداد ذلك ، ومن مخالطة العُجْب والرياء ، وفى معنى ذلك ما أخرجه أبو الشيخ بن حيان فى كتاب الثواب عن

(١) من الآية ١٩١ من سورة آل عمران

Imam Ghazali (rah) in His Ihya reported Same hadith an supported Raqs too

He [rah] states in his Ihya uloom ud din , vol 2, Pg 179

لأدب الرابع: أن لا يقوم ولا يرفع صوته بالبكاء وهو يقدر على ضبط نفسه ولكن إن رقص أو تباكى فهو مباح فيجوز تحريكه.
ولو كان ذلك حراماً لما نظرت عائشة رضي الله عنها إلى الحبشة مع رسول الله صلى الله عليه وسلم وهم يزفنون هذا لفظ عائشة رضي الله عنها في بعض الروايات.
وقد روي عن جماعة من الصحابة رضي الله عنهم أنهم حجلوا لما ورد عليهم سرور أوجب ذلك وذلك في قصة ابنة حمزة لما اختصم

فيها على بن أبي طالب وأخوه جعفر وزيد بن حارثة رضي الله عنهم فتشاحوا في تربيتها فقال صلى الله عليه وسلم لعلي " أنت مني وأنا منك " فحجل علي وقال لجعفر " أشبهت خلقي وخلقي " فحجل وراء حجل علي وقال لزيد " أنت أخونا ومولانا " فحجل زيد وراء حجل جعفر ثم قال عليه السلام " هي لجعفر لأن خالتها تحته والخالة والدة " وفي رواية أنه قال لعائشة رضي الله عنها " أتحبين أن تنظري إلى زفن الحبشة " والزفن والحجل هو الرقص

REVIVAL OF RELIGIOUS LEARNINGS

IMAM GHAZZALI'S

IHYA ULUM-ID-DIN

Translated by
FAZL-UL-KARIM

VOL. II

Vol-II The Book of Wordly Usages 179

(4) **Fourth rule.** At the time of hearing religious songs, don't stand up, cry hoars but restrain yourself from these acts. It has been reported from many companions that they danced out of joy. After the death of Hazrat Hamza a quarrel ensured among Hazrat Ali , Jafar and Zaid regarding the maintenance of the children of Jafar. The Prophet said to Hazrat Ali : You are from me and I am from you. At this good news, Hazrat Ali began to dance. The Prophet said to Jafar : You resemble me in character and conduct. At this Jafar also began to dance in joy. He said to the slave Zaid : You are our brother and chief. He also danced in joy. Then the Prophet gave charge of the children of Hamza to Jafar as the wife of Jafar was the maternal uncle of the children and a maternal uncle is like mother. In another narration, it has been reported that the Prophet allowed Ayesha to see the dance of some Abyssinian slaves. Ecstacy sometimes becomes so strong that one cannot restrain himself and does act contrary to his habits.

(5) **Fifith rule.** If anyone stands up out of ecstacy among a group, others also should stand up as it is a rule of good manners of association.

(6) **Sixth rule.** There is another sort of ecstacy namely ecstacy for show which is illegal and should not be shown in any respect.

Imam Ibn Hajar Al-Haytami said

وقد صحَّ القيامُ والرقصُ في مجالس الذكر والسماع عن جماعة من كبار الأئمة منهم عزّ الدين شيخ الإسلام ابن عبد السلام

"**It is permissible to stand and dance during gatherings of remembrance** and audition **according to a group of great scholars**, among them being **Shaykh Al-Islam Ibn Abdussalam.**" **(فتاويه الحديثية pg. 298)**

Regarding Shaikh Izz Ad din it states:

"kana yahduru al sama` wa yarqusu wa yatawajadu"

meaning:

" **(He) attended the sama` and danced in states of ecstasy"**

This is reported by Nabahani in his Jami Karamat Al Awliya

Views of Imam Ibn Kathir [author of Tafseer ibn e Kathir]

The righteous Ruler Al-Muzzafar Abu Sa'eed (Rahimuhullah) and his gathering for Mawlid which included eminent ulama and Sufiya - (Ibn Kathir in: Al Bidayah Wal Nihayah, Volume 13, Page No. 174)

The Glorious Ruler Muzzafar ibn Zayn un din (rah)

الملك المظفر أبو سعيد كوكبري

ابن زين الدين علي بن تبكتكين أحد الاجواد والسادات الكبراء والملوك الامجاد له آثار حسنة وقد عمر الجامع المظفري بسفح قاسيون وكان قدهم بسياقه الماء إليه من ماء بذيرة فمنعه المعظم من ذلك واعتل بأنه قد يمر على مقابر المسلمين بالسفوح وكان يعمل المولد الشريف في ربيع الاول ويحتفل به احتفالا هائلا وكان مع ذلك شهما شجاعا فاتكا بطلا عاقلا عالما عادلا رحمه الله وأكرم مثواه وقد صنف الشيخ أبو الخطاب ابن دحية له مجلدا في المولد النبوي سماه التنوير في مولد البشير النذير فأجازه على ذلك بألف دينار وقد طالت مدته في الملك في زمان الدولة الصلاحية وقد كان محاصر عكا وإلى هذه السنة محمودالسيرة والسريرة قال السبط حكى بعض من حضر سماط المظفر في بعض الموالد كان يمد في ذلك السماط خمسة آلاف راس مشوى وعشرة آلاف دجاجة ومائة ألف زبدية وثلاثين ألف صحن حلوى قال وكان يحضر عنده في المولد اعيان العلماء والصوفية فيخلع عليهم ويطلق لهم ويعمل للصوفية سماعا من الظهر إلى الفجر ويرقص بنفسه معهم وكانت له دار ضيافة للوافدين من أي جهة على أي صفة وكانت صدقاته في جميع القرب والطاعات على الحرمين وغيرهما ويتفك من الفرنج في كل سنة خلقا من الاسارى حتى قيل إن جملة من استفكه من ايديهم ستون ألف أسير قالت زوجته ربيعة خاتون بنت أيوب وكان قد زوجه إياها أخوها صلاح الدين لما كان معه على عكا قالت كان قميصه لا يساوي خمسة دراهم فعاتبته بذلك فقال لبسي ثوبا بخمسة واتصدق بالباقي خير من أن البس ثوبا مثمنا وادع الفقير المسكين وكان يصرف على المولد في كل سنة ثلاثمائة ألف دينار وعلى دار الضيافة في كل سنة مائة ألف دينار وعلى الحرمين والمياه بدرب الحجاز ثلاثين ألف دينار سوى صدقات السر رحمه الله تعالى

Translation :

,
I say that the Shah of Irbil. Malik Muzzafar Abu Sa'ed Kokabri Ibn Zayn-ud-din Ali bin Tabaktakin was a "GENEROUS, MIGHTY MASTER AND UPRIGHT RULER AND HIS WORKS WERE VERY GOOD" . He built Jamiya al Muzaffari near Qasiyun…الشريف في ربيع الاول ويحتفل به احتفا

"CELEBRATE MAWLID ASH-SHARIF WITH GREAT CELEBRATION (وكان يعمل المولد الشريف في ربيع الاول ويحتفل به احتفالا)" Moreover, he was "BENEVOLENT, BRAVE, WISE, A SCHOLAR AND JUST PERSON" – Rahimuhullah wal Ikraam – Sheikh Abul Khattab (rah) wrote a book on Mawlid an Nabwi for him and named it At-Tanwir fi Mawlid al Bashir al Nazeer, for which he gave him 1000 dinars. His rule stayed till the Rule of Salahiya and he captured Aka and he remained a man worthy of respect. Al-Sabt mentions that a person attending the gathering of Mawlid held by Muzzafar said: He used to fill the table with 5000 well cooked goats, 10,000 *****ens, 100-thousand bowls (of milk) and 30,000 trays of sweets.

The narrator explains that During Mawlid he used to hold great gathering of **"SUFIS AND ULAMA AND HE USED TO GRANT THEM GIFTS"**: He used to arrange Sama for Sufis from Dhuhr till Asr **IN WHICH HE HIMSELF DID RAQS.** and he had built a Dar ul Ziafat for everyone who came no matter what position the person held, and he used to give sadaqat for Haramain Shareefain and also used to get many prisoners free from Farangis (i.e. white people probably Christians/Jews), It is said that he got 60,000 prisoners free from them.

His wife Rabiya bint Ayyub "WHO WAS MARRIED TO HIM BY HER BROTHER SALAH UD-DIN AYYUBI (Rahimuhullah), she says that his shirt was not even worth 5 Dirhams, so she complained to him about it at which he replied: For me to wear shirt of 5 Dirhams only and give remaining as Sadaqa is better than wearing expensive

clothes or to leave the Fuqara and Masakeen. He used to spend Three hundred thousand Dinaar on Mawlid every year, Hundred thousand Dinar on welcoming guests, and 30,000 dinars to provide water for Pilgrims on travel – **Rahimuhullah -**

,

[Imam al Hafidh Ibn Kathir in Al Bidayah Wal Nihayah, Volume No.13, Page Nos. 174-175]

Scholar # 1 Imam Jalal al-Din Suyuti (rah)

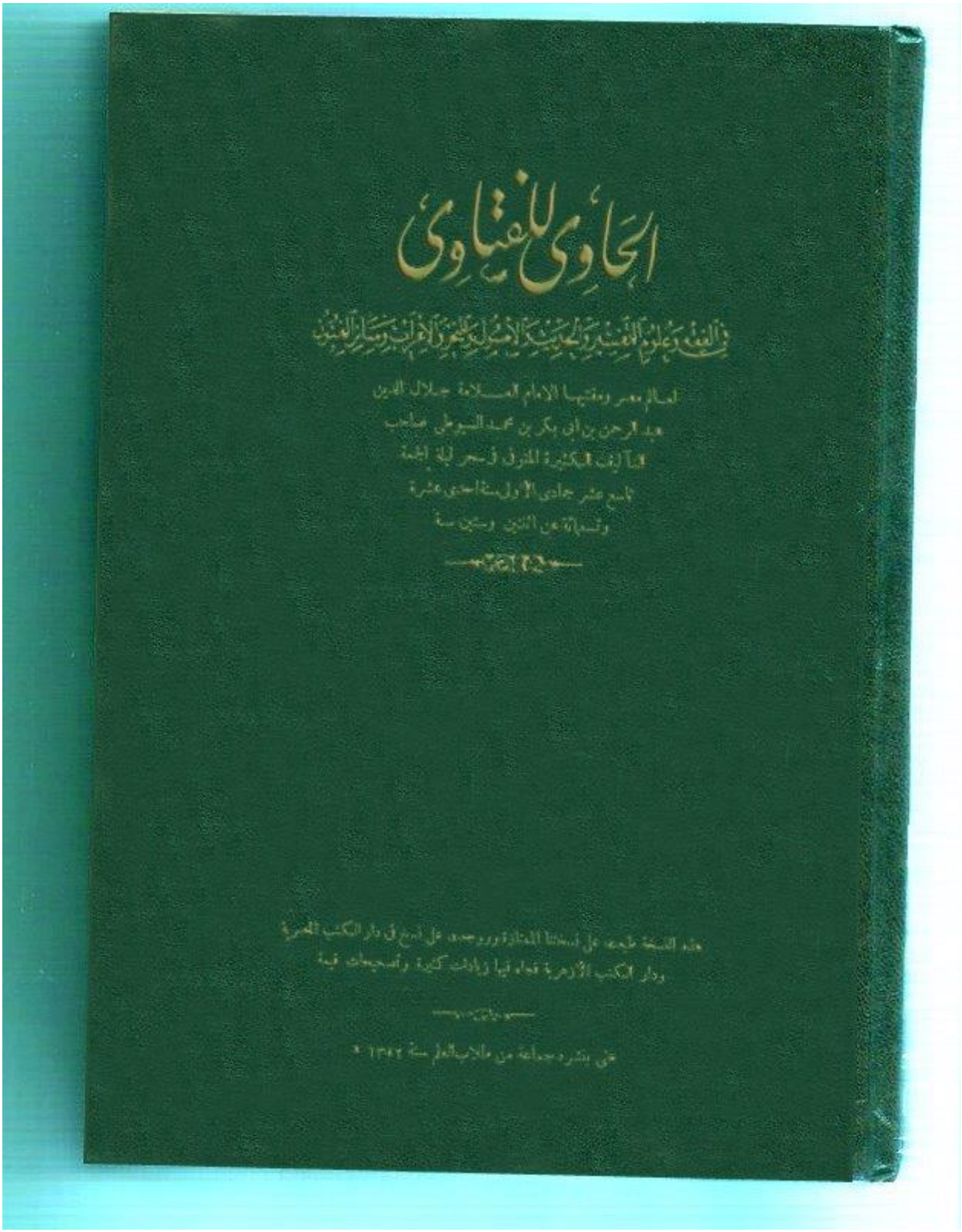
Imam Jalal al-Din Suyuti (rah) was asked for a Question "a group of Sufis who had gathered for a session of dhikr," and he replied: How can one condemn making dhikr while standing, or standing while making dhikr, when Allah Most High says, ". . . those who invoke Allah standing, sitting, and upon their sides" (Qur'an 3:191). And 'A'isha (Allah be well pleased with her) said, "The Prophet (Peace Be Upon Him) used to invoke Allah at all of his times" [Sahih Muslim, 1.282: 373]. And if dancing is added to this standing, it may not be condemned, as it is of the joy of spiritual vision and ecstasy, and the hadith exists [in many sources, such as [Musnad al-Imam Ahmad, 1.108, with a sound (hasan) chain of transmission] that **Ja'far ibn Abi Talib danced in front of the Prophet (Peace Be Upon Him) when the Prophet told him, "You resemble me in looks and in character," dancing from the happiness he felt from being thus addressed.....and the Prophet (Peace Be Upon Him) did not condemn him for doing so, this being a basis for the legal acceptability of the Sufis dancing from the joys of the ecstasies they experience,** Hence it is correct to stand and dance during gatherings of Dhikr and Sama according to a group of Majority of Scholars, among them being Shaykh ul-Islam Iz udin bin Abd al-Salaam.

Reference:

Imam Jalal ud din Suyuti (Rahimuhullah) in Al Hawi lil Fatawi, Volume No. 2, Page No. 234 Published by Maktaba al Asriyyah, Beirut, Lebanon.

Imam Jalal ud din Suyuti(Rahimuhullah)

Front Cover, Imam Jalal ud din Suyuti (Rahimuhullah)'s Al Hawi lil Fatawi Maktabba al Asriyyah, Beirut, Lebanon



Volume No. 2, Page No. 234, Published by Maktaba al Asriyyah, Beirut, Lebanon.

﴿ الفتاوى المتعلقة بالتصوف ﴾

مسألة — فيما نقله الحافظ أبو نعيم فى الحلية عن أبى عبد الله محمد بن الوراق لما سئل عن أشياء فعد منها بأن قال: من اكتفى بالفقه دون الزهد يفسق فما معنى ذلك وما هو الزهد الذى يكتفى بالفقه دونه ؟ وهل الفقيه اذا اكتفى بالفقه وخرج من الخلاف هل يعد هذا من الزهد الذى عناه الشيخ هنا ؟ ●

الجواب — هذا كلام رجل صوفى تكلم بحسب مقامه فان الخواص يطلقون لفظ الكفر والفسق على مالا يطلقه الفقهاء كما قال بعض السلف: حسنات الأبرار سيئات المقربين فأطلق على الحسنات سيئات بالنسبة الى علىّ مقامهم ، وكما قال ابن الفارض رضى الله عنه :

وان خطرت لى فى سواك إرادة على خاطرى سهواً قضيت بردتى

ومعلوم أن هذا ليس بردّة حقيقية ، ومن هذا النمط قول الصوفية : إن الغيبة تفطر الصائم فكل هذا من طريقة الخواص يلزمون أنفسهم بما لا يلزم العامة ●

مسألة — فى جماعة صوفية اجتمعوا فى مجلس ذكر ثم ان شخصا من الجماعة قام من المجلس ذاكرا واستمر على ذلك لوارد حصل له فهل له فعل ذلك سواء كان باختياره أم لا وهل لأحد منعه وزجره عن ذلك ؟ ●

الجواب — لا انكار عليه فى ذلك . وقد سئل عن هذا السؤال بعينه شيخ الاسلام سراج الدين البلقينى فاجاب بأنه لا إنكار عليه فى ذلك وليس لمانع التعدى بمنعه ويلزم المتعدى بذلك التعزير ، وسئل عنه العلامة برهان الدين الابناسى فأجاب بمثل ذلك ـ وزاد أن صاحب الحال مغلوب والمنكر محروم ماذاق لذة التواجد ولا صفا له المشروب ـ الى أن قال فى آخر جوابه : وبالجملة فالسلامة فى تسليم حال القوم ، وأجاب أيضا بمثل ذلك بعض أئمة الحنفية . والمالكية لهم كتبوا على هذا السؤال بالموافقة من غير مخالفة ●

(أقول) وكيف ينكر الذكر قائما والقيام ذاكرا وقد قال الله تعالى : (الذين يذكرون الله قياما وقعودا وعلى جنوبهم) وقالت عائشة رضى الله عنها: كان النبى ﷺ يذكر الله على كل أحيانه ، وان انضم الى هذا القيام رقص أو نحوه فلا إنكار عليهم فذلك من لذات الشهود أو المواجيد وقد ورد فى الحديث رقص جعفر بن أبى طالب بين يدى النبى ﷺ لما قال له: أشبهت خلقى وخلقى وذلك من لذة هذا الخطاب ولم ينكر ذلك عليه النبى ﷺ فكان هذا أصلا فى رقص الصوفية لما يدركونه من لذات المواجيد وقد صح القيام والرقص فى مجالس الذكر والسماع عن جماعة من كبار الأئمة منهم شيخ الاسلام عز الدين بن عبد السلام ●

Now on issue of Wajd, Ecstasy , Swoon

Imam Ahmad bin Hanbal(ra) said about the Sufis Ecstasy

He said "I don't know people better than them." Someone said to him: **"They listen to sama and they reach states of ecstasy**." He said: "**Do you prevent them from enjoying an hour with Allah?"**

Reference :

[From Muhammad ibn Ahmad al-Saffarini al-Hanbali (died 1188) who related in his Ghidha' al-albab li-sharh manzumat al-adab from Ibrahim ibn `Abd Allah al-Qalanasi) (Cairo: Matba`at al-Najah, 1324/1906)]

Imam Ghazali [rah][/SIZE] mentioned Mentions Sahabas (ra), Salafs [rah] in extreme Ecstasy in Ihya uloom ud din , vol 2

Imam Ghazali [rah][/SIZE] mentioned Mentions Sahabas (ra), Salafs [rah] in extreme Ecstasy in Ihya uloom ud din , vol 2

ECSTACY OF COMPANIONS AND THEIR SUCCESSORS

Hazrat Jarah-b-Ali Aufa led prayers in the most humble spirit. One day when he was reciting 'Remember when the trumpet will be blown' he at once fell down senseless and expired immediately. Hazrat Omar once heard a man reciting this verse : The punishment of your Lord must come and there is nobody to remove it. He at once raise loud shriek and fell down senseless. He was brought to his house and he suffered for nearly one month. Hazrat Abu Zarr once heard a verse recited by Saleh Mari and raised a shriek and then breathed his last. Imam Shafeyi once heard a Qazi reciting this verse : It is such a day when they will not talk and they will not be given permission to raise an excuse—at once he fell down unconscious. Hazrat Ali-b-Fuzail once heard a man reciting this verse—day when the people will stand up before the Lord of the universe, he fell down senseless. This is the condition of the Sufis also. The sage Shibi was praying behind an Imam in Ramazan and the Imam was reciting : If I will,

I can take back surely what I revealed to you. Immediately Shibli raised a shriek and his face became changed. The sage Junaid said : I said once that a man remained unconscious before the sage Sarri Sakti. He said to me : This man fell senseless on hearing the erses of the Quran. I said : Rectie to him the verses again. When they were recited, he regained consciousness. Sibli said to him : Where have you found this ? I said : Israil lost his sight owing to the loss of his son and regained it by reason of his son Sibli thought it good and hinted at the poetry recited by Junaid :

I drank it again and found my salvation.
I got taste and drank with satisfaction.

A certain sage said : One night, I was reading this verse, 'Every life shall taste of death. I recited it again and again, [illegible] me. : How long will you read

upload by: syed Fidai Saifi

I can take back surely what I revealed to you. Immediately Shibli raised a shriek and his face became changed. The sage Junaid said : I said once that a man remained unconscious before the sage Sarri Sakti. He said to me : This man fell senseless on hearing the erses of the Quran. I said : Rectie to him the verses again. When they were recited, he regained consciousness. Sibli said to him : Where have you found this ? I said : Israil lost his sight owing to the loss of his son and regained it by reason of his son Sibli thought it good and hinted at the poetry recited by Junaid :

I drank it again and found my salvation.
I got taste and drank with satisfaction.

A certain sage said : One night, I was reading this verse, 'Every life shall taste of death. I recited it again and again, Suddenly an unknown voice said to me. : How long will you read this verse ? You have killed thereby thirty four jin who did not raise their heads upwards from their birth till now. Whenever Hazrat Ibrahim-b-Adham heard any man reciting this verse-When the sky will be rent asunder' is limbs trembled till he was restored to his former position.

If the recitation of the verses of the Quran does not cause any

If the recitation of the verses of the Quran does not cause any
effect in mind, he is like a man who hears nothing though he is called and said something. He is deaf, dumb and ignorant.

It has been stated that Abul Hasan Nuri was once in a company who were quarreling about a matter. He was then silent. Afterwards he raised up his head and recitedthe following poem:-

At mid-day, who is singing heart captivating songs,
Roaming from branch to branch with broken heart.
It brings to mind the love of the days of joy.
It brings tears as he sheds tears telling woeful tales,
My weeping sometimes makes his mind soft
I complain it to him, but he understand it not.
His complaint also becomes useless, I understand it not.
I can know him, if he understands the

upload by: syed Hidai Saifi

Pangs of my grieved soul.
He also cannot forget me even in times.
of great sorrow

The narrator stated that after hearing this song, there was none in the company who did not stand up as a result of ecstacy. the dispute among them could not arouse their ecstacy.

Imam Ibn e Arabi on wajd/ecstasy

In his book kitabb al wajd (luma 306.4-308.2) ,Janayd and sari al saqati(in d.253/867) explain that wajd can produce insensitivity towards pain to such an extent that a person can be struct by sword but not feel its effect

Imam Abu'l Husayn al-warraq (rah)

Said that The way to God is difficult for one who does not come upon it with overwhelming enthusiasm (Wajd) and passionate desire.

Abu Hamza al khurasani [rah]

Said that HE heard his companions censuring another for being overcome by wajd ,and showing his inner state in a gathering where there were opponents of sama.Abu hamza (Rah) told him to stop his scolding for wajd obliterate distinctions,one should not be censured for being over come by wajd which is involuntary act, Then he quoted the verses from books of Moulana Rumi (rah) (d.283/896)

Abu abd Allah al subayhi [rah]

said When wajd is genuine it should be upheld and defended, no one should be allowed to speak disparagingly of an altered state(hal)
He again said " The most complete form of fear is the one which takes characteristics of wajd, not from loss of some thing hoped for or desired

Imam Al kattani [rah]

said that the listener of sama ought to find more than just refershment,it causes wajd ,or being over whlemed, which destroys every settled and familiar nothing

Abu Ali ad daqqaq [rah] said

that Abu l Husayn An Nuri (Rah) writes
For 20 years I was between wajd and faqd,when I found my lord I lost my heart and when I found my heart I lost my lord

Imam Siraaj [rah] in his kitab ul luma

writes and gives authentic proofs of Prophet (Saw) and Sahabis (ra) going into wajd state several times, on hearing Quran

The great classical scholar Hadrat Ibn e Arabi [rah]

Says :Wajd is the states that come upon the heart,unexpectedly, and annihilate it from witnessing itself and those present (kitab al wajd in luma p 309)

Sulami stated that Imam Junayd(rah) said,

"Nearness through ecstasy (wajd) is 'in-gathering' (jam'); and absence through humanness is separation (tafriqah)."

Ibn E Taymiyyah[the wahabi sheikh ul islam] on Fana(wajd)

Book: Al Ubudiyyah: Being A True Slave Of Allah
Author: Ibn Taymiyah
Published: Ta-Ha Publishers
Adress: 1 Wynne Road, London,
PostCode: SW9 0BB
Country: UK

Page Number: 126
Chapter: Fana {"Oblivion"}

"An example of this is the concept of Fana {extinction of individual consciouness, recedence of the ego, obliteration

of the self}. Fana is of three types:

1} The fana of the Prophets and Awliyah {Fana Fir'Rasool' & Fana Fil Awliyah} who have attained perfection.
2}The Fana of the Awliyah and the righteous peopl who are striving in the right direction even though they are not perfect.

Page Number: 127

3} The Fana of the hypocrites and heretics who liken Allah to His creation.

The first type of fana means the oblertation of the desire for anything except Allah so that a person does not love anyone or anything except Allah he does not worship anything except Him, he does not rely on anyone except Him and he deos not ask from anyone except Him. This is the sense which should be understood from the words of Seikh Abu Yazid {Al Bistami}: "I want to not to want anything except what He wants, what Pleases the beloved {Allah}." This is what is meant by the religios will of Allah. Perfection means that a man does not want love or like anything except what Allah wants loves and likes which is what He as caommanded and made wajib or mustahab. He only loves those whom Allah loves and such as the Angles, Prophets, and the righteous people. This is what is meant by their intrepration of the Ayah:

This is what is meant by their intrepration of the Ayah: "But only he will prosper who bring to Allah a sound heart." **{26:89}** They said its is sound and safe from evertthing ecept being a slave of Allah or everything ecvept wanting what Allah wants or everything except Loivng Allah. The meaning is the same and whether its is called fana or not it is the begining and end of Islam the foucus of entire religion."

The second type of fana is oblivion towards others which is attained by many of those who follow the path {triqah}, **because their hearts are strongly attracted to remembering, wroshipping and loving Allah and distracted from noticing anyone or anything else. Nothing crosses their minds except thoughts of Allah; they are not even aware of anythng else**, as was said in the interpretation of the ayah: "But there came to be a void in the heart of the mother of Musa. she was going almost to disclose his {case}, had We not strenthen her heart {with faith} ..." [28:10} They said: her heart was oblivious to ...
,
Page Number: 128

... everything except thoughts of Musa which is the kind of thing that often happens to thouse who are overwhelmed with some concern whether it be love or hope or fear - the heart is disracted from everything except that which is loved or hoped for or feared, so that it is unaware of anything else.
,

If this kind of fana overwhelms a person his focus on Allah becomes so intense that he is no longer aware of anything else, **not his own existance or the dhikr he is doing and everything diminishes in his senses,** every created being the person, himself and everyone else and there remains only the Lord. What is meant is that everything is diminished in persons perception, so that he longer notices or remebers anything, and is quite oblivious to what is going on around him.

If this feeling becomes so strong that the person becomes confused and can no longer make proper distinctions he may think that he is his beloved, as it was said that a man fell into the water and the one who loved him threw himself in after him. The former said: "I fell in by accident; what made you fall?" and the later replied: "I was so overwhelmed with love for you that i thought I was you."
,
The idea as caused many people to stumble so that they thought in the terms of phisical unity whereby there is no longer any difference between a person and the object of his love. This is incorrect, for the Creator can not be united with anything else without becoming somehting else altogather; ther essecne of the two things is lost when they

unite, and they become a third of thing, neither this nor that as is the case when water and milk are mixed togather, or water or wine and so on. But what is loved and wanted by both becomes one, and what is hated and loathed by both becomes one, so they love ...

on page 129 ibn taymiyyah states about salafs

..... at the time of the Tabi'in, among the worshippers of Al Basra, among whom were some **who would swooon or even die when they heard the Quran**, such as Abu Juhayr Al Darir and Zararah Ibn Awfa the Qadi of Al Basra.
Some of the Sufi Shaykhs experience this kind of oblivios and and intoxication where they are unable to make proper distinctions, and when they are in that state they may say words which when they come round they realise are wrong
,. Such stories are reported about ...

... acetics such as Abu Yazid {al Bistami}, Abu'l Hasan Al Nuri and Abu Bakr Al Shibli and so on ...

on Page Number: 130

... unlike Abu Sulayman Al Darini, Maruf Al Khar'ki, and Al Fudayl Ibn Ayyad, let alone Al Junayd {Al Baghdadi} and so on, who remained of the sound mind throughou all their experiences and who never rell into states of oblivion or intoxication, etc. Those who have reached a level ofperfection have nothing in theri hearts except love of Allah and the desire to worship Him alone.**[Book: Al Ubudiyyah: Being A True Slave Of Allahm Ta-Ha Publishers]**

Ibn Taymiyyah again said again

The second category consists of those sufis whose experience of fana and intoxication (sukr) weakened their sense of discrimination, and made them utter words that they later realized to be erroneous when they became sober

► **Majmu Fatawa vol. 10, pp. 220-1**

Fatwa of Ala Hadrat Imam Ahmed Raza khan(رحمة الله عليه)
on involuntary movements which seem as dance in Wajd/ecsatasy and Swoon

Question : What do scholars and shariah say about loud Zikr of Allah, is it allowed or not and how much voice can be raised and is their any limit to loudness during Zikr of Allah.During Zikr some people stand up, beat the chest , Fall on one another, Cry loudly

Reply of Ala Hadrat(رحمة الله عليه) : Loud Zikr is allowed but the only condition is that it shouldn't be so loud that one harms himself due to it or one offering Salah, some one who is ill or sleeping is disturbed.And during zikr standing up etc and performing other actions if these are done in Wajd [ecstasy,swoon] than it is**LAWFUL** and there is **NOTHING WRONG** in it however if it is done intentionally just to **show off** others **than its Haram**. And Allah knows best

[ahkam e shariat ,volumes 2,page 27]
Click here for Online source

Scanned pages

مسئلہ ۷۵ کیا فرماتے ہیں علمائے دین ومفتیان شرع متین اس مسئلہ کے بارے میں کہ ذکر جلی کرنا جائز ہے یا نہیں اور آواز کس قدر بلند کرسکتا ہے کوئی حد معین ہے یا نہیں، حلقہ باندھ کر ذکر کرتے کرتے کھڑے ہوجانا اور سینہ پر ہاتھ مارنا، ایک دوسرے پر گر پڑنا، لپیٹ جانا، رونا، زاری کی دھوم مچنا کیسا ہے۔ بینوا توجروا۔

الجواب ذکر جلی جائز ہے حد معین یہ ہے کہ اتنی آواز نہ ہو جس سے اپنے آپ کو ایذا ہو یا کسی نمازی یا مریض یا سوتے کو تکلیف پہنچے اور ذکر کرتے کرتے کھڑا ہوجانا وغیرہ افعال مذکورہ اگر بحالت وجد ہوں صحیح ہیں کوئی حرج نہیں اور معاذ اللہ ریا کے لئے بناوٹ ہیں تو حرام بینھما وسط الایذکر للحرام ۔واللہ تعالیٰ اعلم۔

ahkam-e-shariyat (ALAHAZRAT BOOK)

Proof of Wajd/ecstasy and falling down and shrieking on imagining the Prophet (صلّى الله عليه وآله وسلّم) of Glorious Sahabas (رضّى الله عنه) from Sahih hadiths

Hadrat Abu huraira (رضّى الله عنه) going into wajd/swoon 3 times
and falling down like other sahabas (Ra) as quoted by Imam Ghazali (Rah) in Ihya

أَنَّهُ دَخَلَ الْمَدِينَةَ فَإِذَا هُوَ بِرَجُلٍ قَدْ اجْتَمَعَ عَلَيْهِ النَّاسُ فَقَالَ مَنْ هَذَا فَقَالُوا أَبُو هُرَيْرَةَ فَدَنَوْتُ مِنْهُ حَتَّى قَعَدْتُ بَيْنَ يَدَيْهِ وَهُوَ يُحَدِّثُ النَّاسَ فَلَمَّا سَكَتَ وَخَلَا قُلْتُ لَهُ أَنْشُدُكَ بِحَقٍّ وَبِحَقٍّ لَمَا حَدَّثْتَنِي حَدِيثًا سَمِعْتَهُ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَقَلْتَهُ وَعَلِمْتَهُ فَقَالَ أَبُو هُرَيْرَةَ أَفْعَلُ لَأُحَدِّثَنَّكَ حَدِيثًا حَدَّثَنِيهِ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَقَلْتُهُ وَعَلِمْتُهُ ثُمَّ نَشَغَ أَبُو هُرَيْرَةَ نَشْغَةً فَمَكَثَ قَلِيلًا ثُمَّ أَفَاقَ فَقَالَ لَأُحَدِّثَنَّكَ حَدِيثًا حَدَّثَنِيهِ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي هَذَا الْبَيْتِ مَا مَعَنَا أَحَدٌ غَيْرِي وَغَيْرُهُ ثُمَّ نَشَغَ أَبُو هُرَيْرَةَ نَشْغَةً أُخْرَى ثُمَّ أَفَاقَ فَمَسَحَ وَجْهَهُ فَقَالَ لَأُحَدِّثَنَّكَ حَدِيثًا حَدَّثَنِيهِ

رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأَنَا وَهُوَ فِي هَذَا الْبَيْتِ مَا مَعَنَا أَحَدٌ غَيْرِي وَغَيْرُهُ ثُمَّ نَشَغَ أَبُو هُرَيْرَةَ نَشْغَةً أُخْرَى ثُمَّ أَفَاقَ وَمَسَحَ وَجْهَهُ فَقَالَ أَفْعَلُ لَأُحَدِّثَنَّكَ حَدِيثًا حَدَّثَنِيهِ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأَنَا مَعَهُ فِي هَذَا الْبَيْتِ مَا مَعَهُ أَحَدٌ غَيْرِي وَغَيْرُهُ ثُمَّ نَشَغَ أَبُو هُرَيْرَةَ نَشْغَةً شَدِيدَةً ثُمَّ مَالَ خَارًّا عَلَى وَجْهِهِ فَأَسْنَدْتُهُ عَلَيَّ طَوِيلًا ثُمَّ أَفَاقَ فَقَالَ حَدَّثَنِي

Translation:
Shufayya Asbahi narrated: I entered Madinah and came upon a man around whom people had gathered. I asked, "Who is he?" They said, "Abu Hurayrah (R.A)" So, I went near him till I sat down opposite him while he was narrating hadith to the people. When he paused and was alone I said to him, "I ask you by Truth, by Allah,narrate to me a hadith that you may have heard from Allah's Messenger (SAW), understood it and remembered it." He said, " I will do that, narrate to you a hadith that Allah's Messenger narrated to me and I understood it and I remember it" **Then he shrieked and fell unconscious** and revived after a while and repeated, "Surely, I will narrate to you a hadith that Allah's Messenger (SAW) narrated to me in this house, **there being no one else with us, only I and he." Then, Abu Hurayrah shrieked loudly and fell unconscious**. He recovered shortly, wired his face and said, "I will do it. Surely I will narrate to you a hadith that Allah's Messenger narrated to me I and he were in this house, **there being no one else with us, besides me and him." Then he shrieked loudly and fell unconscious and, as he was falling done on his face**, I supported him for a long time. Then he regained consciousness and said, "Allah's Messenger (SAW) narrated....

Then he regained consciousness and said, "Allah's Messenger (SAW) narrated to me that on the Day of Resurrection, Allah the Exalted, will come down to the worshippers to judge between them and all the ummahs will kneel down. .....

Reference:
(Sunan Al Tirmidhi 48:2389)

عَنْ أَبِي سَعِيْدٍ الْخُدْرِيِّ رضي الله عنه أَنَّ رَسُولَ اللهِ صلي الله عليه وآله وسلم قَالَ: أَكْثِرُوا ذِكْرَ اللهِ حَتَّى يَقُولُوا مَجْنُونٌ

Abu Saeed Khudri (رضی اللہ عنہ) narrates that the Messenger of Allah (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) said, **"Remember Allah (SWT) so much that people start saying, 'He has gone mad.'"**

.

References:

► Ahmad ibn Hambal, al-Musnad (3:68#11671)
► Ahmad ibn Hambal, al-Musnad (3:71#11692)
► Ibn Hibban, as-Sahih (3:99#817)
► Abu Yala, al-Musnad (2:521#1376)
► Abd ibn Humayd, al-Musnad (1:289#925)
► Hakim, al-Mustadrak (1:677#1839)
► Bayhaqi, Shuab-ul-iman (1:397#526)
► Daylami, al-Firdaws bima thur al-khitab (1:72#212)
► Ibn Rajab, Jami-ul-ulum wal-hikam (1:444)
► Mundhiri, at-Targhib wat-tarhib (2:256#2304)

Great Awliya of Allah: **Hadrat Data Ghanj Baksh Also known as Hadrat Ali Hejveri (رحمة الله عليه)**quoted several instances and supported wajd,wajud in his Kashf ul Mahjub

View scan pages in English: I have this full book with me as well

From Kashf Al Mahjub: Page numbers are printed at the bottom

THE *A Persian Treatise on Sufism*
KASHF AL-MAHJUB

By
Hazrat Ali bin Usman Al-Hujwiri(R.A)

Preface By
Hazrat Justice Pir Muhammad Karam Shah Al-Azhari(R.A)

Zia-ul-Quran Publications
Lahore-Karachi-Pakistan

miracles (*mu'jiza*), which also were corroborated by hearing. What has been said proves that anyone who denies audition denies the entire religious law.

Chapter on the Audition of the Quran and kindred matters

The most beneficial audition to the mind and the most delightful to the ear is that of the Word of God, which all believers and unbelievers, human beings and peris alike, are commanded to hear. It is a miraculous quality of the Quran that one never grows weary of reading and hearing it, so that the Quraysh used to come secretly by night and listen to the Apostle while he was praying and marvel at his recitation, e.g., Nadr b. al-Harith, who was the most elegant of them in speech, and 'Utba b. Rabi'a, who was bewitchingly eloquent, and Abu Jahl b. Hisham, who was a wondrous orator. One night 'Utba swooned on hearing the Apostle recite a chapter of the Quran, and he said to Abu Jahl: "I am sure that these are not the words of any created being." The peris also came and listened to the Word of God, and said: "Verily, we heard a marvellous recitation, which guides to the right way; and we shall not associate anyone with our Lord" (Qur.lxxii,1-2).[1] It is related that a man recited in the presence of 'Abdullah b. Hanzala: "They shall have a couch of Hell-fire, and above them shall be quilts thereof" (Qur.vii,39). 'Abdullah began to weep so violently that, to quote the narrator's words, "I thought life would depart from him." Then he rose to his feet. They bade him sit down, but the cried: "Awe of this verse prevents me from sitting down." It is related that the following verse was read in the presence of Junayd: "O believers, why say ye that which ye do not?" (Qur.lxi, 2). Junayd said: "O Lord, if we say, we say because of Thee,

and if we do, we do because of Thy blessing: where, then, is our saying and doing?" It is related that Shibli said, on hearing the verse "And remember thy Lord when thou forgettest" (Qur.xviii,23), "Remembrance (of God) involves forgetfulness (of self), and all the world have stopped short at the remembrance of Him;" then he shrieked and fell senseless. When he came to himself, he said: "I wonder at the sinner who can hear God's Word and remain unmoved." A certain Shaykh says: "Once I was reading the Word of God, 'Beware of a Day on which ye shall be returned unto God' (Qur.ii,281). A heavenly voice called to me, 'Do not read so loud; four peris have died from the terror inspired in them by this verse.'" A dervish said: "For the last ten years I have not read nor heard the Quran except that small portion thereof which is used in prayer." On being asked why, he answered: "For fear lest it should be cited as an argument against me." One day I came into the presence of Shaykh Abu 'l-Abbas Shaqani and found him reading: "God propoundeth as a parable an owned slave who hath naught in his power" (Qur.xvi,77), and weeping and shrieking, so that he swooned and I thought he was dead. "O Shaykh," I cried, "what ails thee?" He said: "After eleven years I have reached this point in my set portion of the Quran and am unable to proceed farther." Abu 'l-Abbas b. 'Ata was asked how much of the Quran he read daily. He answered: "Formerly I used to read the whole Quran twice in a day and night, but now after reading for fourteen years I have only reached the Surat al-Anfal."[2] It is related that Abu 'l-'Abbas Qassab said to a Quran-reader, "Recite," whereupon he recited: "*O noble one, famine hath befallen us and our people, and we are come with a petty merchandise*" (Qur.xii,88). He said once more, "Recite," whereupon the reader recited: "If he stole a brother of his hath stolen heretofore" (Qur.xii,77). Abu 'l-'Abbas bade him recite a third time, so he recited: "No blame shall be laid upon you this day: God forgiveth you,"

SECTION

Zurara b. Abi Awfa, one of the chief Companions of the Apostle, while he was presiding over the public worship, recited a verse of the Quran, uttered a cry, and [illegible] on hearing a

upload by: syed- Fidal Saifi

SECTION

Zurara b. Abi Awfa, one of the chief Companions of the Apostle, while he was presiding over the public worship, recited a verse of the Quran, uttered a cry, and died. Abu Ja'far Juhani,[5] an eminent Follower, on hearing a verse which Salih Murri[6] read to him, gave a loud moan and departed from this world. Ibrahim Nakha'i[7] relates that while he was passing through a village in the neighbourhood of Kufa he saw an old woman standing in prayer. As the marks of holiness were manifest on her countenance, he waited until she finished praying and then saluted her in hope of gaining a blessing thereby. She said to him, "Dost thou know the Quran?" He said, "Yes." She

Great Awliya of Allah: **Hadrat Data Ghanj Baksh Also known as Hadrat Ali Hejveri (رحمة الله عليه)** quoted several instances and supported wajd,wajud in his Kashf ul Mahjub

View scan pages in English: I have this full book with me as well

From Kashf Al Mahjub: Page numbers are printed at the bottom

says Abu Muhammad Jurayri, "during audition: he kept his lips shut and was silent until every pore in his body opened; then he lost consciousness, and remained in that state for a whole day. I know not whether his audition or his reverence for his spiritual director was more perfect." It is related that a man cried out during audition. His spiritual director bade him be quiet. He laid his head on his knee, and when they looked he was dead. I heard Shaykh Abu Muslim Faris b. Ghalib al-Farisi say that some one laid his hand on the head of a dervish who was agitated during audition and told him to sit down: he sat down and died on the spot. Raqqi[16] relates that Darraj[17] said: "While Ibn al-Quti[18] and I were walking on the bank of the Tigris between Basra and Ubulla, we came to a pavilion and saw a handsome man seated on the roof, and beside him a girl who was singing this verse:--

'My love was bestowed on thee in the way of God;
[illegible] esteem thee better

upload by: syed- Fidai Saifi

'My love was bestowed on thee in the way of God;
Thou changest every day: it would beseem thee better
not to do this.'

A young man with a jug and a patched frock was standing beneath the pavilion. He exclaimed: 'O damsel, for God's sake chant that verse again, for I have only a moment to live; let me hear it and die!' The girl repeated her song, whereupon the youth uttered a cry and gave up his soul. The owner of the girl said to her. 'Thou art free,' and came down from the roof and busied himself with preparations for the young man's funeral. When he was buried all the people of Basra said prayers over him. Then the girl's master rose and said: 'O people of Basra, I, who am so-and-so, the son of so-and-so, have devoted all my wealth to pious works and have set free my slaves.' With these words he departed, and no one ever learned what became of him." The moral of this tale is that the novice should be transported by audition to such an extent that his audition

tavern. An eminent Shaykh relates that when he was walking in Baghdad with a dervish, he heard a singer chanting :--

"If it be true, it is the best of all objects of desire,
And if not, we have lived a pleasant life in it."

The dervish uttered a cry and died. Abu 'Ali Rudbari says: "I saw a dervish listening attentively to the voice of a singer. I too inclined my ear, for I wished to know what he was chanting. The words, which he sang in mournful accents, were these :--

'I humbly stretch my hand to him who gives food
liberally.'

Then the dervish uttered a loud cry and fell. When we came near him we found that he was dead." A certain man says: "I was walking on a mountain road with Ibrahim Khawwas. A sudden thrill of emotion seized my heart, and I chanted -

'All men are sure that I am in love,

upload by: syed- Fidai Saifi

515

There is in Man no beauty
That is not surpassed in beauty by a beautiful voice.'

Ibrahim begged me to repeat the verses, and I did so. In sympathetic ecstasy (*tawajud*) he danced a few steps on the stony ground. I observed that his feet sank into the rock as though it were wax. Then he fell in a swoon. On coming to himself he said to me: 'I have been in Paradise, and you were unaware." I once saw with my own eyes a dervish walking in meditation among the mountains of Adharbayajan and rapidly singing to himself these verses, with many tears and moans :--

"By God, sun never rose or set but thou wert my heart's desire and my dream.

And I never sat conversing with any people but thou wert the subject of my conversation in the midst of my comrades.

And I never mentioned thee in joy or sorrow but love for thee was mingled with my breath.

And I never resolved to drink water, when I was athirst, but I saw an image of thee in the cup.

And were I able to come I would have visited thee, crawling on my face or walking on my head."

On hearing these verses he changed countenance and sat down for a while, leaning his back against a crag, and gave up his soul.

SECTION

Some of the Sufi Shaykhs have objected to the hearing

516

upload by: syed- Fidai Saifi

Note: In same book Hadrat Ali Hejveri (رحمة الله عليه) was against intentional movements done which are better known as ecstasy to show off in which people in wajd are intentionally copied for a show off by other people . This has been declaired Haram in pg 522 of same book. Where as Wajd and Wujud is supported just as Imam Ghazali (رحمة الله عليه) did in His Ihya and Imam Ahmed Raza khan (رحمة الله عليه) did.
.

Wahabi/salafi Scholar Nasir ud din Albani Allowed women dancing infront of her husband and other women even

Although Ahlus sunnah deems women dancing intentionally infront of other women to

be not permissible. But in this case Wahabi sheikh ul islam has allowed that even

Scan of Albani Fatwa :

Topic: The Imaam Muhaddith Shaykh Albaani: The ruling of Women Dancing.

---

sayfullaah -- 11-06-2002 @ 12:00 AM

..--=ahamdulillaah was. salaatu was. salaamu `alaa rasoolillaah.=--..
wa. ba`ad
-----\\//-----

This is very important as it has reached us that sisters are gathering the day of Eid and Dancing with the style and movements of the Kuffaar.

Taken from the thread of Umm Ali.
A question was asked in this regard to, the Muhaddith, the Imaam the late Shaykh Muhammad Naasir ud Deen al Albaanee (may Allah have mercy upon him) which was published in al Asaalah magazine, volume 8. The translation of this section was not done by myself and can be found at the website [site removed by Admin as there is doubt concerning them]

Question We know that a woman's dancing in front of her husband, and likewise her dancing with women, which is swaying, and the dabkah [5] of men are forbidden, but what is the proof for that? Please provide us with some insight on this, may Allaah reward you.

Answer This question consists of three parts:
First: A woman dancing in front of her husband
Second: Her dancing in front of other women
Third: The dabkah performed by men

As for the first part, which is a woman's dancing in front of her husband. If her dancing is natural and not professional ? i.e. she did not learn how to dance, as is the fashion of this time ? even if she stirs the desires of the man, then there is no text that can be found that forbids this. But this is on the condition that it occurs between her and her husband only. As for the case where she has learned to dance and she applies the rules of modern-day dancing, then this is not permissible. This is because I believe that if she will do that in front of her husband, then she will surely also do it in front of other men besides her husband.

As for her dancing in front of other women, then I also say that if her objective in dancing is to dance this modern style of dancing, then it is clear that it is not permissible. And if it is said: "What is the proof for what you have stated?" I say: Moderation in matters is very rare; there is either excessiveness or there is negligence. This is especially the case with people who have lived a long period of time in deviation of a specific nature. Then when it becomes clarified to them that this matter was a deviation and that the Religion rejects it, they turn away from it and introduce in place of that, a severe reaction.

This is what has befallen us in this present time with regard to the issue of demanding the proof in place of the liberation from blind following. The Muslims, both special and common people, have lived long generations not knowing anything but the madh-hab of so and so and the madh-hab of so and so ? four madh-habs, the madh-habs of Ahl-us-Sunnah wal-Jamaa'ah. And this is not to mention the other madh-habs, those that have deviated from the Sunnah and the Jamaa'ah. As for relying on what Allaah and his Messenger, sallAllaahu 'alayhi wa sallam, said for support, then this was only found in the generations that have received testimony of their excellence. Then that affair came to an end for a point in time until there came the time of Ibn Taimiyyah and those of his students who were devoted to him. So they informed the Muslims of the obligation of returning back to what the first Salaf (predecessors) were upon, such as relying on the Qur'aan and the Sunnah for support.

There is no doubt that the Call of Ibn Taimiyyah and his students had a positive effect. However, its scope was very weak during his time and intellectual impassiveness (i.e. not reflecting on proofs) took over and became dominant amongst the special classes of people, not to mention the common ones. Then there followed succeeding generations in which this re-awakening that Shaikh-ul-Islaam Ibn Taimiyyah ignited died out. And the Muslims turned back to their indifference of comprehending and understanding (i.e. the evidences), until this present time and a brief period before it, for many scholars rose to take charge of the Da'wah's revival, due to the need of returning to the Qur'aan and the Sunnah. They were

Da'wah's revival, due to the need of returning to the Qur'aan and the Sunnah. They were preceded in some of that by Shaikh Muhammad Ibn 'Abd-il-Wahhaab, for in reality, he called to the following of the Qur'aan and the Sunnah. But looking at the areas in which the Arabs of Najd during Shaikh Muhammad's land used to live in, and considering the paganism that took place in their lands, his greatest effort was in showing strong concern for Tawheed. And as is very natural, in my opinion, such that mankind's ability is limited, he was not able to wage his war on every front, as they say. So because of this, all of his efforts were geared towards spreading the call of Tawheed and waging war against paganism and idolatry. And he received all the success in that and his splendid Call was spread all over the Islaamic world afterwards. And this was even though, unfortunately, there occurred battles between him and his opponents. But this is the Sunnah (Way) of Allaah with regard to His creation. And you will not find any change in the Sunnah (Way) of Allaah.

However, in current times, the scholars have renewed their call to the Book and the Sunnah and thus many of the common and special people in the Arab lands have re-awakened. As for the non-Arab lands, then unfortunately they are still in a state of sleep.

However, these Arab lands have been tested by a reversal, which is what I have indicated previously, such that some of them do not stop at the middle point of moderation. Instead they know of one thing and are ignorant of another thing. So you will see the common man who doesn't understand anything, when he asks the scholar on any subject "What is its ruling? ", regardless of whether the answer is a denial and a negation, he begins with his demand: "What is the proof?"

And sometimes that scholar is not able to establish the proof, especially if the proof is deduced and adopted through thorough research, and it is not stated in a specific text in the Qur'aan and the Sunnah. So in issues of this nature, it is not proper for the questioner to go deep and say: "What is the proof?" And it is required that the questioner know himself. Is he from the people that understand evidences or not? Does he have any share in knowledge of the general ('aam) and the specific (khaas), the unrestricted (mutlaq) and the restricted (muqayyad), the abrogating (naasikh) and the abrogated (mansookh). So if the person does not understand any of these things, then does he get any benefit from saying: "What is the proof"?! For what?! ? For the ruling on a woman dancing in front of her husband or her dancing in front of her Muslim sister, whether it is either permissible or forbidden! And the dabkah of men! He wants the proof for that! But in reality, there is no textual proof from the Messenger, sallAllaahu 'alayhi wa sallam, on that matter that exists for us. There is only investigation, deduction and the acquisition of understanding for it.

Due to this, we say at certain times: Not every issue has an explicit proof that can be presented in detail, which every Muslim can understand, whether he is a common unlettered person or a student of knowledge. But this is not for all the issues. This is why Allaah, the Most High, says: "Ask the people of knowledge if you don't know."

From the extremism that we indicated previously ? and due to it, the most ignorant of people has begun to decline the proof ? is that many of those who attribute themselves to the Book and the Sunnah: They believe that the scholar, when he is asked on an issue, it is obligatory upon him to link "Allaah said and His Messenger said" with his answer.

I say that this is not an obligation, and that it is from the benefits of belonging to the methodology of the Salaf As-Saalih (righteous predecessors). And furthermore, their biographies and their fataawaa (religious verdicts) is a proof in action for what I have stated. So based on this, mentioning the proof is obligatory when the situation necessitates it, however it is not an obligation on him every time he is asked a question to say: "Allaah says such and such" or "The Messenger of Allaah, sallAllaahu 'alayhi wa sallam, said such and such." And this is especially if the issues are from the detailed and intricate issues of Fiqh in which there are differences of opinion.

Furthermore, the saying of Allaah:"Ask the people of knowledge if you don't know" is first of all in the unrestricted sense, so all you have to do is ask someone whom you feel is from the people of knowledge. And when you hear the answer from him, then it is upon you to follow it, unless you have a doubt about it due to what you heard from another scholar. There is no harm in you mentioning that to him. So at that point, the scholar must make an effort, with the knowledge he has, to remove this doubt which has been presented to the questioner.

Furthermore, the saying of Allaah:"Ask the people of knowledge if you don't know" is first of all in the unrestricted sense, so all you have to do is ask someone whom you feel is from the people of knowledge. And when you hear the answer from him, then it is upon you to follow it, unless you have a doubt about it due to what you heard from another scholar. There is no harm in you mentioning that to him. So at that point, the scholar must make an effort, with the knowledge he has, to remove this doubt which has been presented to the questioner.

In summary: A woman dancing in front of her husband, along with the restrictive condition mentioned previously, is permissible. As for her dancing in front of other women, then it has two forms also, as we have stated before. With regard to a woman dancing in front of her husband, then if her dancing is not joined with professionalism (i.e. learned way of dancing), but rather it is just a moving and waving of hands, and there is no shaking of the hips or those sorts of things that stir the desires and causes doubts, then there is also no problem with this dancing. If it is correct to call it dancing! But if any of those (evil) things mentioned above are found in it, then refraining from it is the original principle. As for the dabkah of men, then if it is in imitation of the dances, which we see are normally joined with singing, not to mention that there are words mentioned in them that are not from the Religion, then this is lahw (a vain pastime) and it is not encouraged. Rather, it is encouraged to stay away from it, as the Prophet, sallAllaahu 'alayhi wa sallam, said: "Every lahw (vain pastime) the Son of Adam engages in is falsehood, except his playing with his wife, his playing with his horse, archery and learning to swim." So due to this hadeeth, we hold the opinion that it is falsehood. So if this is the condition of the pure vain pastime in that we are encouraged to refrain from it and that is not from the truthful matters, then we say that it allowable, so long as is not accompanied with something that opposes the Religion in any aspect of it. However, it is an allowance that must be weighed by the hadeeth that I have mentioned previously.

But in my opinion, and Allaah knows best for I have not witnessed any of these dabkahs, it is not possible for it to be free from any opposition to the Religion. And this is because, for example, we have heard the dabkah at times, and it is not just it alone. Rather, we hear along with it, music, the mu'adhdhin calling the Adhaan and the Imaam reciting the Qur'aan out loud. And they do not care about anything else but instead they are busy with their vain pastime. Therefore, the dabkah is from the vain pastimes that must be weighed and determined. And we do not say that it is Haraam (forbidden) unless it is combined with something that goes against the Religion from one of the aspects, for then it would turn without a doubt into something Haraam (forbidden). [Al-Asaalah, Issue #8]

Footnotes:
1 al muntaqaa min fataawa vol.3 p307 #453
2 al muntaqaa min fataawa vol.3 p307 #454
3 please refer to an english translation of saheeh muslim for a more precise translation of the hadeeth.
4 al fataawa al jaamatu li Imra'atul muslima vol.3 p845 #763.
5 Translator?s note: A dabkah in Arabic is a dance in which people form a line by holding each other?s arms. The question is with regard to this dance being performed by a group of men.

[End of Albani Fatawa , on Allowing Women Dancing]

تُحفَةُ الاَحِبَّاءِ فِیْ اِثْبَاتِ الْوَجْدِ وَالتَّوَاجُدِ وَالرَّقْصِ وَالْغَشْيِ وَالْبُكَاءِ

از تصنیف: فقیر سید عبد الحق شاہ

حنفی ترمذی سیفی

فاضل: جامعہ قمر العلوم فریدیہ رضویہ

وجامعہ عثمانیہ ٹھٹھہ سندھ

مہتمم: جامعہ امام ربانی مجدد الف ثانی رحمۃ

اللّٰہ تعالٰی علیہ

فقیر کالونی کراچی

نامِ کتاب: تُحفَةُ الاَحِبَّاءِ فِیْ اِثْبَاتِ الْوَجْدِ وَالتَّوَاجُدِ وَالرَّقْصِ وَالْغَشْيِ وَالْبُكَاءِ

مصنف: فقیر سید عبدالحق شاہ سیفی ترمذی

باہتمام: فقیر سید احمد علی شاہ سیفی ترمذی

نظرِ ثانی: حضرت علامہ پیر عبدالستار سیفی

طباعت: جمیل برادرز: ناظم آباد نمبر ۲ کراچی

اشاعتِ اول: رجب المرجب ۱۴۳۰ھ بمطابق جولائی 2009ء

تعدادِ طباعت: ایک ہزار

ہدیہ: 250 روپے

ناشر: شعبہ نشر واشاعت: جامعہ امام ربانی مجدد الف ثانیؒ: بالمقابل شیل پیٹرول پمپ والی گلی، فقیر کالونی نمبر 10 اورنگی ٹاؤن کراچی۔

موبائل: 0300-2903600

0346-2000274

upload by: syed- Fidai Saifi

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

استفتاء

کیافرماتے ہیں علماءِ کرام اس مسئلے میں کہ وجد اور تواجد، غشی اور بکاء اور رقص جو کہ یہ حالات شریفہ سالکین کے اوپر وارد ہوتے ہیں آیا قرآن مجید اور احادیث مبارکہ اور فقہاءِ کرام کے اقوال سے ثابت ہے یا نہیں، اگر ثابت ہے تو اس سے انکار کرنا کیسا ہے۔

بینوا و توجروا

سائل حمزہ سیفی

الجواب ومنه الصدق والصواب!

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد للّٰہ الذی جذب قلوب العارفین الیٰ جنابہ ■ واحرق صدور العاشقین باستماع کتابہ وعجزت آراء العقول عن ادراك کنہ ذاتہٖ وتحیرت افهام الفحول فی معرفة صفاتہٖ ■ وخلق نوع الانسان واودع فیه جمیع ما فی مکنوناتہٖ وشرّفه وکرّمه علیٰ سائر العلمین بخلافتہٖ ورفع درجاته الی اوج القرب اقصیٰ غایاتہٖ والصلوٰة والسلام الاتمّان الاکملان علی اشرف مخلوقاتہٖ وعلی الہٖ واصحابه الذین کانوا آئمة الحق وولاتہٖ ■ وعلی اولیائہٖ الذین تمسّکوا سیرتہٗ فی جمیع حالاتہٖ ■ امّا بعد فاعوذ باللّٰہ من الشیطٰن الرجیم. ''اَللّٰهُ نَزَّلَ اَحْسَنَ الْحَدِیْثِ کِتَابًا مُّتَشَابِهًا مَّثَانِیَ تَقْشَعِرُّ مِنْهُ جُلُوْدُ الَّذِیْنَ یَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ ثُمَّ تَلِیْنُ جُلُوْدُهُمْ وَقُلُوْبُهُمْ اِلٰی ذِکْرِ اللّٰهِ■(صَدَقَ

اللّٰهُ الْعَظِیْمُ) (سورۃ:الزمر:پارہ:۲۳)

مسئلۂ وجد اور تواجد اور جذب قرآن واحادیث مبارکہ اور فقہاءِ کرام کے اقوال سے ثابت ہے جو ہم انشاء اللہ وتعالیٰ بیان کرینگے لیکن میرے خوش قسمت بھائی یہ بات ذہن نشین کرلیں کہ وجد لغت میں مطلوب پانے کو کہا جاتا ہے اور اس کا استعمال غمی اور خوشی، محبت اور شوق وذوق، قدرت وعلم وغیرہ میں ہوتا ہے، لیکن اہلِ تصوف کی اصطلاح میں وجد، ذوق وشوق باطنی فیض الٰہی کو کہا جاتا ہے۔ اور تواجد تکلفاً حالتِ وجد کا اظہار کرنے کو کہا جاتا ہے۔

''امام قشیری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ فرماتے ہیں''

''التواجد استدعاء الوجد بضرب الاختیار ولیس لصاحبہٖ کمال الوجد''

ترجمہ: تواجد اپنی طرف سے حالتِ وجد کو ظاہر کرنا ہے جبکہ اس کو وجدِ حقیقی حاصل نہ ہو۔

''امام غزالی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ فرماتے ہیں''

''التواجد المتکلف فمنه مذموم ومنه محمود''

ترجمہ: تواجد تکلف سے وجد ظاہر کرنا جب ریا مطلوب ہو تو مذموم ہے جبکہ اگر وجد حقیقی سے مشابہت مقصود ہو تو محمود ہے۔

''علامہ عبدالغنی نابلسی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ فرماتے ہیں''

''ولاشك ان التواجد وهو تکلف الوجد واظهاره من غیر ان یکون له وجدًا حقیقیًا فمنه تشبه باهل الوجد الحقیقی وهو جائز بل مطلوب شرعًا''

ترجمہ: اس بات میں کوئی شک وشبہ نہیں کہ تکلف کے ساتھ وجد کا اظہار جب حقیقت میں

upload by: syed- Fidai Saifi

نہ ہو۔اس میں وجد حقیقی والوں کی مشابہت ہے تو جائز ہے بلکہ مطلوب شرعی ہے۔

''عین العلم کے صفحہ نمبر 205 میں عبارت اس طرح لکھی ہوئی ہے''

''والتواجد مذموم لریآء لا لقصد الوصول الی الحقیقة ''

ترجمہ: تواجد دیکھاوے کے لئے مذموم ہے حقیقت تک پہنچنے کے لئے مذموم نہیں بلکہ محمود (اچھا) ہے۔

تواجد تکلف کے ساتھ وجد ظاہر کرنے کو کہا جاتا ہے اور وجد کی جتنی تعریفیں بزرگوں نے کی ہیں سب کا مرجع (حاصل) ایک ہے فرق صرف اسباب میں ہے۔''جس طرح ذوالنون مصری رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں''

''الوجد وارد حق یزعج (ای یمیل) القلوب الی الحق '' ''کما فی احیاء العلوم: جلد:۲: ص:۲٦۱ ''

ترجمہ: وجد اللہ کی طرف سے ایسا ایک وارد ہے جو دلوں کو اللہ کی طرف مائل کرتا ہے جیسا کہ احیاء العلوم میں امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا۔

''اور شیخ شہاب الدین سہروردی رحمۃ اللہ علیہ نے عوارف المعارف میں فرمایا''

''الوجد وارد یرد من الحق سبحانه ''کما فی عوارف المعارف ''

ترجمہ: وجد اللہ تعالیٰ کی جانب سے عارفوں پر وارد ہونے والے فیض کا نام ہے۔

''اور ابوالحسن دراج رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں''

''الوجد عبارة عما یوجد عند السماع ''''کما فی احیاء العلوم: جلد:۲: ص:۲٦۱ ''

ترجمہ: وجد ان احوال کا نام ہے جو سماع اور نعت خوانی میں سالکوں پر وارد ہوتی ہے۔

''اور ابوسعید بن اعرابی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں''

''الوجد رفع الحجاب ومشاهدة الرقیب وحضور الفهم وملاحظة الغیب ومحادثة السر وایناس المفقود '' ''کما فی احیاء العلوم: جلد:۲: ص:۲٦۱ ''

ترجمہ: وجد باطنی حجابات اٹھ جانے اور نگہبان حقیقی مشاہدہ کرنے اور فہم وفراست حاصل ہونے اور غیب کے مرتبوں کے ملاحظہ ہونے اور رازوں کے حصول کے ساتھ مشغول ہونے اور گم شدہ نعمت پانے کا نام ہے۔

''اور عین العلم کے صفحہ 404 میں درج ہے''

''الوجد صادق القلب من شوق وخوف وحزن وقلق ویجدی نقآء القلب وحصول العلم والمکاشفة وربما لا یمکن تعبیر منه ''

ترجمہ: وجد صادق دل کے احوال جیسے شوق، خوف، غم، پریشانی (اضطراب) کو کہا جاتا ہے وجد دل کی صفائی لاتا ہے علم باطنی اور کشف اس سے حاصل ہوتا ہے۔اکثر ایسا ہوتا ہے کہ وجد کی تعبیر ہی ممکن نہیں رہتی۔

''اور عمر بن عثمان مکی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں''

''لایقع علی کیفیة الوجد عبارة لانه سر اللّٰه عند عباد المؤمنین الموقنین '' ''کما فی احیاء العلوم: جلد:۲: ص:۲٦۱ ''

ترجمہ: وجد کی کیفیت عبارۃ میں نہیں آسکتی کیونکہ یہ اللہ تعالیٰ کا راز ہے۔کامل یقین رکھنے والے مسلمانوں کے ساتھ۔

''اور امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں''

upload by: syed- Fidai Saifi

"الوجد عبارة من حالة يثمرها السماء وهو عارد حق جديد عقيب السماء يجده المستمع من نفسه" "كما فى الاحياء العلوم فى آثار السماع وآدابه: جلد:۲:ص:۲٦۱"

ترجمہ: وجد ایسی حالت کو کہا جاتا ہے جو کہ نعت خوانی سے پیدا ہوتی ہے۔ نعت سننے والا اس وارد حق کو اپنے اندر پاتا ہے۔

"امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ مزید فرماتے ہیں"

"الوجد الحق هو ينشاء من فرط حب الله وصدق ارادته وشوق الى لقائه" "كما فى الاحياء"

ترجمہ: وجد حق اللہ تعالیٰ سے کامل محبت اور سچی ارادۃ اور اللہ جل شانہ سے ملاقات کے شوق کے نتیجے میں پیدا ہوتی ہے۔

"اور ابوالحسین دراج فرماتے ہیں"

"الوجد عبارة عما يوجد عند السماع، وقال: حال بى السماع فى ميادين البهاء فاوجدنى وجود الحق عند العطاء فسقانى بكاس الصفاء فادركت به منازل الرضاء واخرجنى الى رياض التنزه والفضاء" "كما فى الاحياء: ج:۲:ص:۲۹۲"

ترجمہ: حضرت ابوالحسین دراج رحمۃ اللہ علیہ سماع میں پائے جانے والے وجد کے بارے میں فرماتے ہیں، وجد اس چیز کو کہتے ہیں جو سماع کے وقت پائی جاتی ہے۔ وہ فرماتے ہیں مجھے سماع رونق کے میدانوں میں دوڑاتا ہے تو عطا کے وقت وجود حق نے مجھ پر وجد طاری کر دیا۔ اور مجھے جام صفا پلایا جس سے میں نے رضا کی منازل کو پالیا اور اس نے مجھے ہوا خوری

اور فضاء کی باغ کی سیر کرائی۔

"اور ابوسعید بن اعرابی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ فرماتے ہیں"

"الوجد اول درجات الخصوص وهو ميراث التصديق بالغيب فلما ذاقوه وسطع فى قلوبهم نوره ذال عنهم كل شك وريب" "كما فى الاحياء: ج:۲:ص:۲۹۲"

ترجمہ: ابوسعید بن اعرابی فرماتے ہیں کہ وجد خصوصیات کا پہلا درجہ ہے اور یہ غیب کی تصدیق کی میراث ہے جب وہ اسے چکھتے ہیں اور ان کے دلوں میں اس کا نور چمکتا ہے تو ان سے ہر شک دور ہو جاتا ہے۔

"اور اسی طرح ابوسعید بن اعرابی فرماتے ہیں"

"الذى يحجب عن الوجد رؤية اثار النفس وتعلق بالعلائق والاسباب: لان النفس محجوبة باسبابها فاذا انقطعت الاسباب وخلص الذكر وصح القلب ورق وصفا ونجحت الموعظة فيه وحل من المناجات فى محل قريب وخوطب وسمع الخطاب بائذ واعية وقلب شاهد وسر ظاهر فشاهد ما كان من خاليا: فذالك هو الوجد لانه قد وجد ما كان معه وما عنده" "كما فى الاحياء: ج:۲:ص:۲۹۲"

ترجمہ: ابوسعید بن اعرابی مزید فرماتے ہیں کہ نفس کے آثار کو دیکھنا اور اسباب سے تعلق وجد کے سامنے حجاب ہے کیونکہ نفس اسباب کی وجہ سے پردے میں ہوتا ہے۔ جب اسباب منقطع ہو جائیں ذکر خالص اور دل صاف اور رقیق ہو جائے اور اس میں نصیحت اثر کرے اور مناجات کے سلسلے میں قریب کے مقام پر اتر جائے اسے خطاب ہو تو وہ اسے ہوش کے کانوں،

upload by: syed- Fidai Saifi

حاضر دل اور سرِ ظاہر سے سُنے اور جس سے خالی تھا اس بات کا مشاہدہ کرے تو یہ وجد ہے۔ کیونکہ بعض اوقات وہ اس چیز کو پالیتا ہے جو اس کے پاس نہ تھی۔

''مزید فرماتے ہیں''

''الوجد ما یکون عند ذکر مزعج او خوف مقلق او توبیخ علی ذلة او محادثة بلطیفة او اشارة الی فائدة او شوق الی غائب او آسف علی فائة او ندم علی ماض او استجلاب الی حال او داع الی واجب او مناجاة بسر، وهو مقابلة الظاهر بالظاهر والباطن بالباطن والغیب بالغیب والسر بالسر واستخراج مالك بما علیك مما سبق السعی فیه فیکتب ذالك لك بعد کونه منك، فیثبت لك قدم بلا قدم وذکر بلا ذکر، اذ کان هو المبتدی بالنعم والمتولی والیه یرجع الامر کله فهذا ظاهر علم الوجد: واقوال صوفیة من هٰذا الجنس کثیرة فی الوجد ''''کما فی الاحیاء: ج:۲:ص: ۲۹۲ ''

ترجمہ: مزید فرماتے ہیں کہ وجد اس وقت ہوتا ہے جب ذکر حرکت دینے والا اور خوف پریشان کرنے والا ہو، پھسلنے پر جڑھک ہو یا کوئی لطیف بات کی جائے یا کسی فائدے کی طرف اشارہ ہو یا غائب کا شوق ہو یا فوت شدہ پر افسوس ہو، ماضی پر ندامت اور حال کو حاصل کرنا ہو، واجب کا داعی یا کسی سرِ قلبی سے مناجات ہو اور یہ ظاہر کا ظاہر سے، باطن کا باطن سے، غیب کا غیب سے، سر کا سر سے مقابلہ ہے جس چیز کے بارے میں تمہاری کوشش اور سعی مقدر سے نقصان کے بدلے اسے حاصل کرنا ہے تا کہ وہ تیری طرف سے ہونے کے بعد تیرے لئے لکھی جائے اور تمہارے لئے قدم بغیر قدم کے اور ذکر بغیر ذکر کے لکھا جائے کیونکہ وہی شروع

میں نعمت دینے والا اور کاموں کا کفیل ہے۔ اور تمام امور اسی کی طرف لوٹتے ہیں تو یہ علم وجد کا ظاہر ہے۔ اور وجد کے سلسلے میں صوفیاءِ کرام کے اس طرح کے اقوال بہت زیادہ ہیں۔ مختصر یہ کہ وجد طاری ہونے کیلئے استغراب، غم یا خوشی کا عظیم واقعہ اکثر ضروری ہوتا ہے اسی وجہ سے تمرین اور تمکین کے بعد تلوین باقی نہیں رہتی۔ اس لئے کہ استغراب باقی نہیں رہتا۔ جس طرح حضرت ابو بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے ایک شخص کو تلاوتِ قرآن کے دوران روتے ہوئے دیکھا۔ فرمایا: ''هٰکذا کنا حتی قست قلوبنا ''''کما فی عوارف المعارف ''

ترجمہ: ہم بھی اسی طرح کے تھے یہاں تک کہ ہمارے دل میں مضبوطی آ گئی۔

یعنی تلوین تمکین سے بدل گئی اور استغراب ختم ہو گیا۔ اور اگر کبھی کبھی تمکین کے بعد بھی یہ حالت طاری ہوتی ہے ''جیسے کہ امام ربانی مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ فرماتے ہیں کہ'' ''ازدک وفک چارہ نیست''

ترجمہ: تنگی اور کشادگی سے خلاصی (چارہ) نہیں ہے۔

حضرت موسیٰ کلیم اللہ علی نبینا وعلیہ الصلوٰۃ والسلام جو منتہی (نہایت) اللہ کے قریب تھے جب اصل اور خالص تجلی بغیر ظل اور صف کے حضرت موسیٰ علیہ السلام پر ہوئی تو موسیٰ علیہ السلام بے ہوش ہو کر گر پڑے ''وخر موسیٰ صعقا (الایة) ''مختصر اللہ سے فیض پانے کو وجد کہتے ہیں جو کسی بھی نوعیت کا ہو۔ جب تو اجد اور وجد کے معنی آپ کو معلوم ہو گئے اب ہم وجد اور حال کے اسباب اللہ کے فضل اور توفیق سے بیان کرینگے۔

نمبر۱: وجد، نعت، قرآن، سننے یا اللہ کے ذکر سے طاری ہوتا ہے۔

''جیسا کہ علامہ الوسی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ فرماتے ہیں''

''وکثیرا تعرض هٰذه الحرکة للسالکین عند الذکر او سماع

upload by: syed- Fidai Saifi

القرآن او ما یتاثرون به ''''روح المعانی :سورۃ اعراف : آیت :۱۵۵ ''

ترجمہ: اکثر وقت سالکوں کو یہ حرکتیں ذکر یا قرآنِ مجید سننے یا شیخ کی توجہ سے پیش آتی ہیں

''ما یتاثرون به '' سے اشارہ ہے نعت ومنقبت سننے یا توجہ شیخ یا شیخ سے ملاقات کی طرف ہے۔''اور آیت کریمہ میں اللہ جل شانہ ارشاد فرماتے ہیں''

''انما المؤمنون الذین اذا ذکر اللّٰہ وجلت قلوبھم (الآیۃ) ''

ترجمہ: بے شک مؤمن وہ لوگ ہیں کہ جب اللہ تعالیٰ کا ذکر ہو تو ان کے دل ڈر جاتے ہیں

اس آیت میں بھی اشارہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کے ذکر کے وقت وجد طاری ہو جاتا ہے دل کا ڈر جانا وجد کی ایک قسم ہے۔

نمبر۲: کبھی وجد، مشاہدہ، خوف اور ہیبت سے طاری ہوتا ہے۔''بخاری شریف کتاب التفسیر میں ہے''''وثیابك فطهر فجئثت منه رعبا فرجعت فقلت زملونی الحدیث''

ترجمہ: مجھ پر اس فرشتے کا رعب طاری ہوا (ڈرا) لوٹ کر گھر آیا۔اور حضرت خدیجہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے فرمایا: ''مجھے چادر میں لپیٹ دو'' رُعب کا طاری ہونا یہ بھی وجد کی ایک قسم ہے

''اور آیت مبارکہ میں اللہ جل شانہ ارشاد فرماتا ہے''

''فلما تجلی ربه للجبل جعله دکا وخر موسیٰ صعقا (الآیۃ) ''

(سورت اعراف: آیت:۱۶۳)

ترجمہ: جب پہاڑ پر رب نے اپنی تجلی کی تو پہاڑ ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا، موسیٰ علیہ السلام بے ہوش ہو کر گر پڑے: حضرت موسیٰ علیہ السلام پر جو بے ہوشی طاری ہوئی یہ بھی وجد کی ایک قسم ہے جس کا سبب وہ ہیبت ہے یا اس تجلی کی عظمت ہے۔حضرت امام ربانی کے قول کے مطابق

یہ تجلی ذاتی تھی۔ظلی یا صفاتی نہیں تھی باقی تفصیل مکتوبات شریف میں درج ہے۔

نمبر۳: وجد کبھی ایسے وقت میں طاری ہوتا ہے جب اپنی کسی خطا پر اللہ کا کوئی مقبول بندہ یا ولی اسے تنبیہ کرتا ہے جیسے امام غزالی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے مسلم عبادانی کا ایک واقعہ نقل کیا ہے۔مسلم عبادانی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ فرماتے ہیں کہ ہمارے پاس چار مہمان آئے ان میں سے ایک عتبہ الغلام بھی تھا تو کھانا کھانے کے وقت کسی نے یہ شعر پڑھا:

وتهلیك عن دار الخلود مطاعم ولذة نفس غیها غیر نافع

ترجمہ: تمہیں آخرت سے غافل کرتے ہیں لذیذ کھانے اور نفس کی لذتیں جن کی تابعداری غیر نافع ہے۔

عتبہ الغلام چیخ کر بے ہوش ہو گئے۔

نمبر۴: وجد کبھی ایسے وقت میں طاری ہوتا ہے جب ایک بلند مرتبے والا شخص کسی کی زبان سے اپنی تعریف سنے (اپنے بارے میں عزت وسعادت کے الفاظ سنے) جیسے کہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ اور حضرت سیدنا جعفر طیار رضی اللہ عنہ اور حضرت سیدنا زید بن حارثہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے حضور اکرم ﷺ سے اپنی شان میں عزت وبلندی کے الفاظ سنے تو بھاگنے لگے اور پھرنا چنا شروع کر دیا۔یہ حدیث مبارکہ امام غزالی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے احیاء العلوم جلد نمبر 2 صفحہ 304 میں آداب سماع میں ذکر کیا ہے۔اس کی تفصیل انشاء اللہ وتعالیٰ آئندہ بیان کرینگے۔

نمبر۵: وجد کبھی جنت وجہنم کے ذکر (یاد) سے بھی ہوتا ہے جیسے کہ صاحب ہدایہ رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں۔

''فان ان او تاوه او بکی فارتفع بکائه ان کان من ذکر الجنة او

upload by: syed- Fidai Saifi

النار لم یقطعها لانه یدل علی زیادة الخشوع ''''هدایه باب ما یفسد الصلوٰة وما یکره فیها''

ترجمہ: اگر کوئی شخص نماز میں آہ کرتا ہے یا اوہ کرتا ہے یا روتا ہے اور اسکی آواز بلند ہوتی ہے تو یہ اگر جنت وجہنم کی یاد سے ہوتا ہے تو نماز فاسد نہیں ہوگی ۔اس لئے یہ اس بات پر دلالت ہے کہ اس میں عاجزی ہے ۔انشاءاللہ یہ بحث بھی آئندہ تفصیل سے ذکر کریں گے۔

نمبر۶: کبھی وجد ایک محسوس فائدہ یا خوش خبری سننے پر طاری ہوجاتا ہے جیسے کہ حدیث شریف میں آتا ہے۔

''انه علیه الصلوٰة والسلام اذا مر بآیته رحمة استبشر ودعا عنده ''

''کما فی الاحیاء: ج:۲: ص: ۲۹۷ ''

ترجمہ: نبی کریم ﷺ جب رحمت کی آیتیں پڑہتے تو خوش ہوجاتے اوراس وقت دعا کرتے ۔امام غزالی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے خیال میں (استبشار) یعنی خوش ہوجانا یہ بھی وجد کی ایک قسم ہے۔

نمبر۷: کبھی کبھی وجد کسی فوت شدہ شے پر افسوس کرتے ہوئے بھی طاری ہوجاتا ہے۔ جیسے ابوہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ تین بار حضور اکرم ﷺ کی یاد میں بے ہوش ہوگئے تھے۔

شفیا اصبحی رضی اللّٰہ تعالیٰ عنه کو حدیث سناتے ہوئے ''کما فی الترمذی ابواب الزهد باب ما جاء فی الریاء والسمعة ''

نمبر:۸ وجد کبھی پرانی غلطی جو صادر ہوئی اس پر پشیماں ہونے کی وجہ سے بھی طاری ہوتا ہے ۔جیسا کہ حدیث شریف میں، صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کی مدح میں آیا ہے

ترجمہ: ان کی آنکھیں ایسی ایسی گھوم رہی تھیں گویا وہ پاگل ہوں ۔یہ بھی وجد کی ایک قسم

ہے ۔یہ روایت علامہ نابلسی رحمۃ اللہ علیہ نے حدیقہ جلد: نمبر:2: ص: نمبر: 524 میں ذکر کیا ہے ۔جو قسمیں ہم نے ذکر کی ہیں اس کے علاوہ بھی وجد کے اسباب ہیں ۔یہ آٹھ مثال کے طور پر پیش کی گئی ہیں ۔پڑہنے والوں کو معلوم ہو کہ وجد وحال کے اسباب بہت سارے ہیں جس طرح وجد وحال کے اسباب بہت زیادہ ہیں اسی طرح اقسام بھی بہت ساری ہیں ۔

(۱) جس طرح وجد غم وخوف کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے ۔ترمذی شریف کی حدیث میں یہ الفاظ ہیں ''شیبتنی هود واخواتها ''''رواه ترمذی''

ترجمہ: سورۃ ھود اور اس جیسی سورتوں نے مجھے بوڑھا کردیا۔

''امام غزالی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ فرماتے ہیں اس حدیث کے حوالے سے''

''وقوله علیه الصلوٰة والسلام شیبتنی هود واخواتها خبر عن الوجد فان الشیب یحصل من الحزن والخوف وذالك وجد ''''اخرجه الترمذی والحاکم کما فی الاحیاء: ج:۲: ص: ۲۹۸: باب آثار السماء وآدابه''

ترجمہ: حضور اکرم ﷺ کا یہ خبر دینا کہ سورۃ ھود اور اسطرح کی سورتوں نے مجھے بوڑھا کر دیا ۔داڑھی کا سفید ہونا غم یا خوف کی وجہ سے یہ وجد کی قسم ہے۔

(۲) کبھی وجد رونے کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے۔

''شیخ اجل شہاب الدین سہروردی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ فرماتے ہیں''

''واعلم ان للباکین عند السماع مواجید مختلفة فمنهم من یبکی خوفا ومنهم من یبکی شوقا ومنهم من یبکی فرحا ''''کما فی عوارف المعارف: باب:۲۴: ص: ۱۱۷ ''

upload by: syed- Fidai Saifi

ترجمہ: جان لو کہ سماع یا نعت خوانی کے وقت وجد کی مختلف قسمیں ہوتی ہیں بعض خوف کی وجہ سے، بعض شوق و ذوق کی وجہ سے اور بعض خوشی و فرحت کی وجہ سے روتے ہیں۔

"جس طرح امام بخاری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے کتاب التفسیر باب قولہ تعالیٰ" "فکیف اذا جئنا من کل امۃ بشھید (الآیۃ) "حضرت ابن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ میں حضور ﷺ کے سامنے سورۃ النساء تلاوت کر رہا تھا جب آپ رضی اللہ تعالیٰ عنہ اس آیت پر پہنچے "فکیف اذا جئنا من کل امۃ بشھید (الآیۃ) "تو آپ ﷺ نے فرمایا: اور بس: ابن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے مڑ کر دیکھا تو حضور اکرم ﷺ "فاذا عیناہ تذرفان کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

ابن مسعود رضی اللہ عنہ نے مڑ کر دیکھا "فاذا عیناہ تذرفان "تو حضور اکرم ﷺ کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ اور فرمایا (حسبك) (بس یہی کافی ہے)

"وفی روایۃ انہ علیہ السلام قرء ھٰذہ الآیۃ او قرء عندہ ان لدینا انکالا وجحیما وطعاما ذا غصۃ وعذابا الیما" "فصعق"

ترجمہ: ایک اور روایت میں ہے کہ یہ آیت (ان لدینا) آپ ﷺ نے خود تلاوت کی یا آپ کی موجودگی میں کسی اور نے تلاوت کی آپ ﷺ نے آواز بلند کی (ذکر اللہ سے) یاد رہے کہ لغت میں لفظ صعق کا معنی بے اختیار اضطراری کیفیت ہی مذکور ہے۔ "کما فی الاحیاء: ج:۲: ص: ۲۹۷"

(3) کبھی وجد ایسی صورت میں بھی ہوتا ہے کہ کوئی شور شرابہ، چیخ یا نعرہ مار کر بے ہوش ہو جاتا ہے اور وجد ظاہر ہوتا ہے۔

"جیسے امام بخاری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے" "کتاب الجنائز جلد نمبر: 1: صفحہ: 183 باب ما

جاء فی عذاب القبر "میں اسماء بنت ابی بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے "ضج المسلمون ضجۃ ای صاحوا صیحۃ "کہ مسلمانوں نے چیخیں ماردیں۔ یہی روایت امام نسائی نے نسائی شریف میں کتاب الجنائز جلد نمبر 1 صفحہ 226 میں ذکر کی ہے اس پر تفصیلی بحث انشاء اللہ تعالیٰ آگے چل کر کرینگے۔ امام غزالی رحمۃ اللہ تعالیٰ نے حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے بارے میں روایت نقل کی ہے کہ سیدنا عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے ایک قاری سے یہ آیت مبارکہ سنی "ان عذاب ربك لواقع "(فصاح صیحۃ وخر مغشیا فحمل الی بیتہ فلم یزل فی بیتہ مریضا) تو سننے کے بعد چیخ مار کر بیہوش ہو کر گر پڑے۔ حضرت سیدنا عمر رضی اللہ عنہ کو اٹھا کر گھر لے گئے اور آپ رضی اللہ عنہ کئی روز تک گھر پر بیمار رہے "کما فی الاحیاء: ج:۲: ص: ۲۹۷" "جامع الاحادیث المسانید والمراسیل "میں امام سیوطی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے ذکر کیا ہے اس واقعہ کے بارے میں "فخر مغشیا علیہ الی الغد "صبح تک حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ بے ہوش رہے

"وقال النابلسی رحمۃ اللّٰہ تعالٰی علیہ فی الحدیقۃ الندیۃ قرا عمر رضی اللّٰہ تعالٰی عنہ اذا الشمس کورت حتی اذا بلغ واذا الصحف نشرت فخر مغشیا علیہ وصار یضرب علی الارض ساعۃ کبیرۃ. وکذا فی تنبیہ المغتبرین للامام الشعرانی رحمۃ اللّٰہ علیہ ایضًا"

اور علامہ عبدالغنی نابلسی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے حدیقۃ الندیہ میں تحریر کیا ہے کہ سیدنا عمر رضی اللہ تعالیٰ علیہ نے اذا الشمس کورت تلاوت کی یہاں تک کہ (اذا بلغ واذا الصحف نشرت) جب پہنچے تو حضرت عمر رضی اللہ عنہ بے ہوش ہو کر گر پڑے۔ بہت وقت تک ہاتھ اور پاؤں مبارک زمین پر مارتے رہے۔ اسی طرح کا واقعہ شعرانی رحمۃ اللہ علیہ نے تنبیہ

upload by: syed- Fidai Saifi

المعتبرین میں نقل کیا ہے۔

نمبر۴: اور وجد کبھی (اقشعرار الجسد)یعنی اعضاء اور بدن پر لرزہ طاری ہونے کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے جیسے اللہ تعالیٰ جل شانہ نے قرآن میں ارشاد فرمایا۔

"اللّٰہ نزل احسن الحدیث کتابا متشابھا مثانی تقشعر منہ جلود الذین یخشون ربھم (الآیۃ) "(سورہ زمر)

ترجمہ: اللہ تعالیٰ نے بہت خوب صورت باتیں نازل کی ہیں۔ایسی کتاب جس کی ایت ایک دوسرے سے مشابہت رکھتی ہیں اور بار بار پڑھی جاتی ہیں ان کے جسم پر حرکت اور لرزہ طاری ہوتا ہے جو اللہ سے ڈرتے ہیں۔جس طرح حدیث مبارکہ میں حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ کی صاحب زادی حضرت اسماء بنت ابی بکر رضی اللہ عنہما صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہم اجمعین کی تعریف میں فرماتی ہیں۔

"تدمع اعینھم وتقشعر جلودھم کما فی المظھری وسیأتی انشاء اللّٰہ تعالیٰ "

ترجمہ: صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہم اجمعین کی آنکھوں سے آنسو بہتے تھے اور کھال لرزتے تھے۔اور امام غزالی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے احیاء العلوم جلد دوم صفحہ 298 میں تحریر کیا ہے۔ حضرت سلمان فارسی رضی اللہ عنہ نے ایک نیک نوجوان کو قرآن پڑھتے ہوئے دیکھا اور اس کا بدن لرزنے لگا وہ نوجوان بہت خوش ہوا پھر اس کی مرض الموت میں حضرت سلمان فارسی رضی اللہ تعالیٰ عنہ ان کی عیادت کیلئے گئے تو اس نوجوان نے کہا کہ میرے جسم کا لرزنا خوب صورت شکل کی صورت میں آیا اور کہا کہ(ان اللّٰہ قد غفر لی بھا کل ذنب)

ترجمہ: بلاشبہ اللہ تعالیٰ نے میرے تمام گناہ بخش دیئے ہیں۔

تفسیر مظہری اور تفسیر مدارک میں سورۃ زمر کی آیت نمبر 23 کی تفسیر میں یہ حدیث شریف نقل کی ہے۔(اذا اقشعر جلد المؤمن من خشیۃ اللّٰہ تحاتت عنہ الذنوب کما یتحاتت عن الشجرۃ الیابسۃ ورقھا او کما قال علیہ الصلوٰۃ والسلام)

ترجمہ: جب مومن کی کھال اللہ کے خوف سے لرزنے لگتی ہے تو اس کے گناہ اس طرح جڑ جاتے ہیں جس طرح خشک درخت سے پتے جڑ جاتے ہیں۔

نمبر5: وجد کبھی بے ہوشی کی صورت میں ہوتی ہے کہ انسان بے ہوش ہوجاتا ہے کبھی فریاد کرنے لگتا ہے اور کبھی آہ یا سسکیوں کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے اور سینے کے لطائف کی حرکت یا ذکر کرنے کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے جیسے کہ ترمذی جلد نمبر 2 صفحہ نمبر 63 میں ابواب الزھد میں حضرت ابوھریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا حدیث بیان کرتے وقت تین بار بے ہوش ہوجانا شفیا اصبحی رضی اللّٰہ تعالیٰ عنہ کے سامنے حدیث بیان کرتے وقت۔ تفصیلی بحث انشاءاللہ تعالیٰ آگے بیان ہوگی۔

حضرت امام غزالی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے حضرت شبلی رحمۃ اللہ علیہ کے بارے میں لکھا ہے کہ رمضان المبارک کی رات میں امام کے پیچھے نماز با جماعت میں کھڑے تھے کہ یہ آیت مبارکہ سننے کے بعد(ولئن شئنا لنذھبن بالذی اوحینا الیک (الآیۃ))(سورۃ الاسریٰ: آیت نمبر:۸۶) یہ آیت مبارکہ سننے کے بعد آپ نے بہت زور سے چیخ ماری۔آیت کا ترجمہ (اگر ہم چاہتے تو ہم لے لیتے جو ہم نے وحی کی ہے واپس لے لیتے۔(وظن الناس انہ قدطارت روحہ و احمر وجھہ و ارتعد فرائصہ)لوگوں نے گمان کیا کہ ان کی روح مبارک پرواز کر گئی ہے۔ان کا چہرہ مبارک سرخ ہوا۔ان کا جسم لرزنے لگا۔ (الاحیاء: ج:۲: ص:۲۹۷: کتاب آداب السماع والوجد)

upload by: syed- Fidai Saifi

اور ملا علی قاری نے مشکوٰۃ کے مقدمے میں امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ کے متعلق تحریر کیا ہے کہ امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ نے ایک قاری سے یہ آیت کریمہ سنی ۔(هٰذا يوم لا ينطقون ولا يؤذن لهم فيعتذرون (الآية) فتغير الشافعي رحمة الله تعالىٰ عليه وارتعد وخر مغشيا عليه)"كما في المرقاة: ج:١: ص:٤٤ "

تو امام شافعی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے چہرے کا رنگ بدل گیا ۔اور آپ لرزنے لگے اور آپ بے ہوش ہو کر گر پڑے۔

امام غزالی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے جلیل القدر تابعی ربیع بن اخثم رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا واقعہ نقل کیا ہے کہ انہوں نے لوہار کی آگ دیکھی تو چیخ ماری اور بے ہوش ہو گئے اور پانچ نمازیں بے ہوشی کے باعث قضا ہوئیں ۔حضرت عبداللہ ابن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ ان کے سرہانے بیٹھ کر یہ فرما رہے تھے کہ(هٰذا والله هو الخوف)حضرت عبداللہ ابن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا قسم اللہ کی یہ اللہ کے خوف کی وجہ سے ہے ۔جیسے حضرت جعفر صادق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا حالتِ نماز میں غشی یا بے ہوشی طاری ہونا (مرقاۃ: ج:١: ص:٤٥٤: عوارف المعارف: ص:٥١: مکتوبات شریف: مکتوب نمبر:١١٨: دفتر نمبر:٣)

اور حضرت زرارہ بن اوفی تابعی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے متعلق مروی ہے کہ آپ بنی قطیر کے محلے میں امامت کرایا کرتے تھے ۔ایک مرتبہ نماز فجر میں آیت مبارکہ(فاذا نقر في الناقور فذالك يومئذ يوم عسير)المدثر پڑھی اور بے ہوش ہو کر گر پڑے اور فوت ہو گئے ۔اس حدیث شریف کے تحت تحفۃ الاحوذی شرح جامع ترمذی میں قرآن سن کر مر جانے کے چند واقعات تحریر کئے گئے ہیں۔

حضرت خلید رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے آیت مبارکہ(كل نفس ذائقة الموت)

کی تلاوت کی اور چند بار تکرار کیا ۔گھر کے ایک کونے سے آواز آئی كم تردد... کب تک اسی آیت کا تکرار کرتے رہو گئے ۔اس سے چار جنوں کو تو مار چکے ہو جن کو آسمان کی طرف سر اٹھانے کی بھی ہمت نہ ہوئی پہلے ہی فوت ہو گئے یہ سن کر آپ رنج و غم سے اس قدر نڈھال ہو گئے کہ اہلِ خانہ تک حیران رہ گئے ۔گویا کہ بدل گئے تھے ۔(تحفة الاحوذی: ج:٢: ص:٥٢٤)اور یا ثعلبہ انصاری رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا حالتِ نماز میں گر جانا اور چیخیں مارنا اور بے ہوش ہو جانا اور وفات پا جانا یہ بھی عین جذب ہے(كما في تنبيه الغافلين)

6۔ اور وجد کبھی (رجفة البدن او رجفة القلب)(بدن کا لرزنا اور قلب کا لرزنا) کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے جیسے علامہ حنفی نقشبندی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ تفسیر روح المعانی میں اس آیت کریمہ(فلما اخذتهم الرجفة)کے نیچے ارشاد فرماتے ہیں ۔(اى رجفة البدن التي هي من مبادي صعقة الفناء عند طريان بوارق الانوار وظهور طوالع تجليات الصفات من اقشعرار الجسد وارتعاده وكثيرا ما تعرض هٰذه الحركة للسالكين عند الذكر او سماع القرآن او ما يتاثرون به حتى تكاد تتفرق اعضاء هم وقد شاهدنا ذالك في الخالدين رحمة الله عليهم من اهل الطريقة النقشبندية)(روح المعاني: ج:٣: ص:٨٦: سورة اعراف: آيت:١٥٥)

ترجمہ: جسم کا ہلنا جو فنا فی اللہ کے مقام کی ابتدا میں وارد ہوتا ہے جب انوار اور تجلیات کی روشنیاں اس پر برستی ہیں اللہ کی صفات کی تجلیات کا ظہور ہوتا ہے جو جسم ہلنے اور لرزنے لگتا ہے بہت سے سالکوں کو یہ حالت ذکر کے وقت قرآن کریم کے سننے کے وقت ہوتی ہے یا شیخ کی توجہ یا نعت خوانی یا سماع کے وقت پیش آتی ہے اس حد تک کہ قریب ہوتا ہے کہ اعضاء ایک

upload by: syed- Fidai Saifi

دوسرے سے جدا ہو جائیں اس حالت کو ہم نے مولانا خالد نقشبندی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے مریدوں میں خود ملاحظہ کیا جو سلسلہ نقشبندیہ سے وابستہ لوگ تھے اور امام بخاری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے بخاری شریف ''باب کیف بدا الوحی الی رسول اللّٰہ ﷺ: ج:۱: ص:۳ ''پر حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت نقل کی ہے۔''قالت فرجع بھا رسول اللّٰہ ﷺ یرجف فوادہ (وفی روایۃ فرجف بوادرہ) فدخل علی خدیجۃ بنت خویلد رضی اللّٰہ تعالیٰ عنھا فقال زملونی زملونی فزملوہ حتی ذھب عنہ الروع''

ترجمہ: ام المؤمنین حضرت خدیجہ رضی اللہ عنہا فرماتی ہیں حضور ﷺ پر پہلی وحی نازل ہونے کے بعد غارِ حرا سے واپس گھر تشریف لائے آپ کا دل مبارک ہل رہا تھا۔ دوسری روایت میں ہے آپ کے لطائف مبارکہ حرکت کر رہے تھے۔ ام المؤمنین حضرت خدیجہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے پاس آپ ﷺ تشریف لائے اور ان سے فرمایا کہ مجھے چادر میں لپیٹ دو (تین مرتبہ فرمایا) تو حضرت خدیجہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے آپ ﷺ کے جسم اقدس پر چادر اڑھا دی یہاں تک کہ آپ ﷺ کے بدن کا لرزنا یا ہلنا ختم ہو گیا۔ ہیبت زدہ شخص کو علاج کی غرض سے کپڑوں میں لپیٹنا عربوں کا عام دستور ہوتا ہے پھر بعد میں یہ آیت مبارکہ نازل ہوئی (یا ایھا المزمل)اور(یا ایھا المدثر)اور خیرات الحسان:ص:۳۶:فصل:۱۵: میں امام اعظم ابوحنیفہ رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے بارے میں تحریر فرماتے ہیں۔ ایک دن نماز فجر میں یہ آیت کریمہ(ولا تحسبن اللّٰہ غافلا عما یعمل الظلمون (الآیۃ)) کی تلاوت کی تو آپ کے بدن پر کپکپی طاری ہو گئی یہاں تک کہ لوگ سمجھ گئے کہ آپ پر وجد کی کیفیت طاری ہوئی ہے

7۔ اور وجد کبھی (حنین)یعنی رونے کی صورت میں اور کبھی (صعق)اور(خرور)

یعنی گرنا اور بے ہوش ہو جانے کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے۔ جیسے کہ اایت کریمہ میں ہے (فلما تجلی ربہ للجبل جعلہ دکًا وخرّ موسیٰ صعقا)

ترجمہ: حضرت موسیٰ علیہ السلام کے رب نے پہاڑ پر تجلی ڈالی تو پہاڑ ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا اور حضرت موسیٰ علیہ السلام بے ہوش ہو کر گر پڑے۔

مندرجہ بالا آیت کریمہ وجد کی حقیقت پر دلالت کرتی ہے۔ اور جیسے کہ شعب الایمان میں اور ابن عادی نے کتاب الکامل میں حرب بن اسود رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مرسلاً روایت نقل کی ہے اور امام غزالی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے احیاء العلوم: ج:۲:ص:۲۹۷: میں نقل کیا ہے(انہ علیہ الصلوٰۃ والسلام قرا عندہ ان لدینا انکالا وجحیما وطعاما ذا غصۃ وعذابا الیما)(فصعق)

حضور اکرم ﷺ کے سامنے یہ آیت کریمہ تلاوت کی گئی (ان لدینا)تو حضور اکرم ﷺ بے خود ہو گئے۔ اور امام بخاری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے کتاب التفسیر باب قولہ تعالیٰ (لا تسئلوا عن اشیاء (الآیۃ))(ج:۲:ص:۲۶۵: میں صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ اجمعین کے خوف کے معاملے میں حضور ﷺ کے وعظ کے بارے میں حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے یہ روایت منقول ہے۔(فغطی اصحاب رسول اللّٰہ ﷺ وجوھھم حنین)

ترجمہ: کہ صحابۂ کرام نے اپنے چہرے ڈھانپ لئے اور فریاد و گریہ وزاری کر رہے تھے۔

8۔ اور وجد کبھی اس صورت میں ظاہر ہوتا ہے کہ انسان اپنے جسم کے کپڑے پھاڑتا ہے جیسے عبدالغنی نابلسی حنفی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ حدیقۃ الندیہ: ج:۲:ص:۵۲۵: میں فرماتے ہیں (وانشد الشیخ الامام شھاب الدین احمد الزھری رحمۃ اللّٰہ تعالیٰ علیہ متعذرًا عن کشف رأس الفقراء فی الذکر بقولہ)حضرت شیخ شہاب الدین زہری

upload by: syed- Fidai Saifi

رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے اہلِ تصوف اور فقہائے حقیقی کے ذکر کے وقت میں سر ٹکرانے کا عذر پیش کرتے ہوئے یہ اشعار تحریر کئے:

یلوموننی فی کشف راسی وانني　　لمعترف انی علی ذالك اوجر

لقصدی بہ اظھار ذلتی التی　　ھی المقصد الاسنی لمن یتبصر

ترجمہ: یہ لوگ سر ٹکرانے میں مجھے ملامت کرتے ہیں حالانکہ میں اس بات کا اقرار کرتا ہوں کہ مجھ کو اس کا اجر ملتا ہے اس لئے کہ میرا مقصد اپنی ذات اور عاجزی کا اظہار کرنا ہے جو کہ اہلِ بصیرت کے نزدیک بیش قیمت اور اعلیٰ مقصد ہے کہ انسان اپنی عاجزی کا اظہار کرے

شیخ اجل شیخ شہاب الدین سہروردی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے عوارف المعارف: ص: ۱۰۹: باب: ۲۲: میں فرمایا کہ حضرت رویم رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے فرمایا۔

"فمنھم من یمزق ثیابہ ومنھم من یبکی ومنھم من یصیح"

ترجمہ: بعض سالک اپنے کپڑے پھاڑتے ہیں اور بعض روتے ہیں اور بعض چیخیں مارتے ہیں۔

"اور اسی طرح امام غزالی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ فرماتے ہیں"

"ولا یبعدان یغلب الوجد بحیث یمزق ثوبہ. آہ "(کما فی الاحیاء: ج:۲: ص: ۳۰٤)

ترجمہ: اور یہ بات بعید نہیں کہ حال اور وجد کی کیفیت اتنی زیادہ ہو جائے کہ سالک اپنے کپڑے پھاڑنے لگے۔

"اور علامہ عبدالغنی نابلسی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ امام شافعی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ اور ان کے بعض ساتھیوں کے حوالے سے حضرت شبلی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ سے نقل کرتے ہیں"

"رایت الشبلی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ قائما یتواجد وقد خرق ثوبہ

وھو یقول"

شققت ثوبی علیك حقا　　اردت قلبی فصاد قتہ

یدای بالجیب اذ برقاء　　وما لثوبی اردت خرقا

لو کان قلبی مکان جیبی　　لکان الشق مستحقا

(کذا فی ھدایۃ السالکین: ص: ۲۲۲: فی ردالمنکرین وفی احقاق المعالی: ج:۲: ص: ۵۲: کما فی الحدیقۃ: ج:۲: ص: ۵۲٤)

ترجمہ: انہوں نے حضرت شبلی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کو دیکھا کہ کھڑے تھے اور وجد آپ پر طاری تھا اور اپنے کپڑے پھاڑ رہے تھے اور کہہ رہے تھے۔ میں نے تیرے عشق میں اپنے کپڑے پھاڑ لئے اور میرا مقصد اپنے کپڑے پھاڑنا نہ تھا۔ میرا ارادہ یہ تھا کہ میں اپنے دل کو پھاڑوں مگر میرا ہاتھ گریبان سے ٹکرا گیا اگر گریبان کی جگہ دل میرے ہاتھ میں آجاتا تو یہ پھٹ جانے کا زیادہ مستحق تھا۔

9۔ وجد کبھی اضطراب اور لرزنے کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے امام غزالی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے حضرت سہل بن عبداللہ تستری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے مرید حضرت ابوالحسن محمد بن احمد سے نقل کیا ہے کہ وہ فرماتے ہیں کہ میں حضرت سہل بن عبداللہ تستری کی صحبت میں ساٹھ (۶۰) سال رہا مگر آپ پر کبھی وجد طاری ہوتا نہ دکھائی دیا (اس لئے کہ وہ منتہی تھے) لیکن آخر میں ایک مرتبہ ایک آیت کریمہ (الملك یومئذن الحق للرحمن) سنی تو سخت اضطراب طاری ہوا اور ان پر جذب کی کیفیت طاری ہوئی۔ (کما فی الاحیاء: ج:۲: ص: ۳۰۳)

"اور مولانا رومی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ فرماتے ہیں"

upload by: syed- Fidai Saifi

درس شان آشوب وچرخ وزلزلہ فی زیارۃ ونہ باب وسلسلہ

(مثنوی شریف: دفتر چہارم)

ترجمہ: اللہ کے عاشقوں کا درس آنسو بہانا اور لرزنا اور کپکپی طاری ہونا ہے۔ کتاب زیادۃ کے نوابواب نہ تو پڑھتے ہوتے ہیں اور نہ ہی درس کا سلسلہ ہوتا ہے۔

10۔ وجد کبھی اس صورت میں ہوتا ہے کہ زبان سے جاری ہو اللہ یا ھو یا آہ یا مہمل الفاظ زبان سے ادا ہوتے ہیں جیسے صاحب ہدایہ، علامہ برہان الدین مرغینانی حنفی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ فرماتے ہیں۔

"وان ان فیھا اوتاوہ او بکی فارتفع بکائہ ان کان من ذکر الجنۃ او النار لم یقطعھا لانہ یدل علی زیادۃ الخشوع وسیاتی مفصلا انشاء اللّٰہ تعالیٰ"

ترجمہ: اگر نماز میں ایک شخص آہ یا اوہ یا ھو یا روتا ہے اور اس کا رونا بلند ہوتا ہے یعنی حروف خارج یا حاصل ہوتے ہیں اور اگر یہ رونا جنت یا جہنم کی یاد سے حاصل ہوا ہے تو نماز فاسد نہ ہو گی اس لئے کہ یہ عاجزی اور انکساری کی زیادتی پر دلالت کرتی ہے۔ اس کی پوری تفصیل بعد میں انشاءاللہ بیان کی جائے گی۔

"فتاوی امجدیہ میں مولانا امجد علی اعظمی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ لکھتے ہیں" ذکر جنت و نار پر اگر گریہ طاری ہو اور آہ اُف وغیرہما الفاظ زبان سے نکل گئے تو نماز فاسد نہ ہوگی۔ اور اگر ایک دو قدم ایسی حالت میں آگے یا پیچھے ہٹ گیا جب بھی حرج نہیں (درمختار میں ہے)" لالذکر جنۃ او نار" (ردالمحتار میں ہے)" لان الانین ونحوہ اذا کان بذکرھما صار کانہ قالہ اللّٰھم انی اسئلک الجنۃ واعوذ بک من النار ولو صرح بہ لاتفسد صلوٰتہ "

(فتاوی امجدیہ: ج:۱:ص:۱۸۱)

امام شعرانی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ (انوار قدسیہ: ج:۲:ص:۳۹) میں آداب الذکر میں فرماتے ہیں

"اما مسلوب الاختیار فھو مع ما یرد علیہ من الاسرار فقد یجری علی لسانہ: اللّٰہ، اللّٰہ، اللّٰہ، اللّٰہ، او ھو، ھو، ھو، او لا، لا، لا، او آہ، آہ، آہ او عا، عا، عا او آ، آ، آ او ھا، ھا، ھا او صوت بغیر حرف او تخبیط وادبہ عند ذالک التسلیم للوارد فاذا انقضی الوارد فادبہ السکون من غیر تقول"

ترجمہ: جو کچھ مسلوب الاختیار سالک ہے اپنے اسرار جو ان پر وارد ہوتے ہیں اسے معذور سمجھا جائے گا۔ جب اس کی زبان پر یہ الفاظ جاری ہو جائیں اللہ، اللہ، اللہ، اللہ کبھی ھو، ھو، ھو کبھی لا، لا، لا کبھی آ، آ، آ کبھی عا، عا، عا کبھی ھا، ھا، ھا اور کبھی بغیر حروف بامعنی کے آواز نکالنا اور کبھی غیر معنی الفاظ کا اس کے زبان سے ادا ہونا۔ تو اس وقت سالک کیلئے ادب یہ ہے کہ اس کا یہ وارد تسلیم کرلیا جائے اور جب وارد ختم ہو جائے پھر اس کے لئے ادب یہ ہے کہ سکون سے اس سے کسی متعلق سوال نہ کیا جائے۔ (صاحب فقہ علی مذاھب اربعہ علامہ عبدالرحمن جزیری رحمۃ اللّٰہ تعالیٰ علیہ) نے (تافیف) یعنی اُف، اُف کرنا باقی کی طرح شمار کیا ہے۔

11۔ اور وجد کبھی ہنسنے کی صورت میں بھی ظاہر ہوتا ہے۔ امام بزار رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے اپنے صحیح سند کے ساتھ ام المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کی روایت نقل کی ہے کہ نبی کریم ﷺ نے حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کیلئے دعا فرمائی۔

"فضحکت عائشۃ رضی اللّٰہ عنھا حتی سقط راسھا فی حجرہ من

upload by: syed- Fidai Saifi

الضحك فقال لها رسول الله ﷺ ايسرك دعائي؟ فقالت ما لي لايسرني دعاؤك فقال رسول الله ﷺ لدعائي لامتي في كل صلوٰة (الحديث) ''

ترجمہ: ام المؤمنین حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے حضرت رسول اکرم ﷺ کی دعائے مبارکہ سے اس قدر تبسم فرمایا کہ آپ کا سر مبارک حضور ﷺ کے دامن اقدس سے مس ہو گیا۔ حضور اکرم ﷺ نے فرمایا کہ آپ کو میری دعا سے اس قدر خوشی ہوئی ہے؟ حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے فرمایا: جی ہاں! کیوں نہیں۔ حضور اکرم ﷺ نے فرمایا: میں ہر امتی کے لئے ہر نماز کے بعد یہی دعا کرتا ہوں۔ اس ہنسنے کی دو وجہ ہوتی ہیں یا وجد کا غلبہ اور خوشی۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا وجد بھی اسی ہنسنے کی صورت میں ظاہر ہوتا تھا۔

12۔ وجد کبھی رقص کرنے یا بھاگنے کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے جیسے حضرت علی کرم اللہ وجہہ اور سیدنا جعفر طیار رضی اللہ عنہ اور زید بن حارثہ رضی اللہ عنہ وجد کی حالت میں ایک پاؤں پر بھاگے تھے۔ یہ بھی وجد کے باعث ہوا۔ (کما فی الاحیاء: ج:۲: ص:۳۰۴)

اور امام سیوطی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے لکھا ہے۔

''فكان هذا اصلا في رقص الصوفية رحمة الله تعالىٰ عليهم ''

ترجمہ: یہ اصل ہے تصوف میں اہلِ تصوف کیلئے رقص کرنا۔

علامہ نابلسی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ حدیقہ: ج:۲: ص:۵۳۲: میں شیخ نجم الدین عذری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے حوالے سے تحریر کیا ہے۔ کبھی وجد انسان پر غالب ہو جاتا ہے کہ اس سے ایسے افعال واحوال صادر ہوتے ہیں کہ وہ بظاہر مجنون نظر آتا ہے۔

''كالرقص والدوران وتخريق الثوب وهي حالة شريفة ''

ترجمہ: جیسے رقص کرنا، گول دائرے کی صورت میں گھومنا، کپڑے پھاڑنا یہ اچھی حالت ہے۔

''صاحبِ فتاویٰ خیریہ نے تحریر کیا ہے کہ''

''اما الرقص ففيه للفقهاء رحمة الله تعالىٰ عليهم كلام منهم من منعه ومنهم من لم يمنع حيث وجاء لذة الشهود وغلب عليه الوجد واستدل بما وقع لجعفر بن ابي طالب رضي الله تعالىٰ عنه لما قال له النبي ﷺ اشبهت خلقي وخلقي... فحجل وفي رواية رقص من لذة هذ الخطاب ''

(فتاوى خيريه على هامش تنقيح الفتاوى الحامديه: ج:۲: ص:۲۸۳: كذا في الاحياء: ج:۵: ص:۱۲: وكذا في تفسيرات احمديه: ص:۶۰۲)

ترجمہ: رقص کے بارے میں فقہاءِ عظام کے درمیان اختلاف ہے۔ بعض فقہاء رقص کو منع کرتے ہیں اور بعض فقہاء منع نہیں کرتے، جب شہود کا مزہ پاتے ہیں تو وجد ان پر غالب آجاتا ہے اور ان کے لئے حضرت جعفر بن ابی طالب رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا واقعہ بطور دلیل قرار دیتے ہیں۔ جب حضور ﷺ نے ان سے فرمایا کہ ان کی شکل شباہت، اخلاق حضور ﷺ سے مشابہ ہے تو انہوں نے ایک پاؤں سے دوڑنا شروع کیا۔ دوسری روایت میں ہے کہ اس خطاب کی لذت سے انہوں نے رقص کرنا شروع کیا۔

''علامہ شامی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے ردالمحتار: ج:۳: ص:۳۳۴: قبیل باب البغات میں تحریر کیا ہے''

''والتحقيق القاطع للنزاع في امر الرقص والسماع. الخ وسياتي انشاء الله تعالىٰ ''

ترجمہ: وہ تحقیق جس سے اختلاف ختم ہو جاتا ہے سماع اور رقص کے بارے میں عارفوں کے لئے تفصیلی عبارت آگے بتائی جائے گی انشاء اللہ تعالیٰ۔

''پھر فرمایا''

upload by: syed- Fidai Saifi

"فقمت اسعی علی رجل وحق لمن دعاه مولاه ان یسعی علی الراس "(ردالمحتار: ج:۳: ص:۳۳۷)

ترجمہ: پس میں کھڑا ہوا اور ایک پاؤں پر دوڑتا ہوں جسے آقا اپنی طرف بلائیں اسے چاہئے کہ سر کے بل بھاگ کر پہنچے۔

13۔ وجد میں کبھی انسان بیٹھے ہوئے بھی اور کندھوں کو گول دائرے کی صورت میں حرکت دیتا ہے کبھی سر کو جھٹکے سے حرکت دیتا ہے جیسے علامہ شامی مجموعہ رسائل جلد اول: ص: میں فرماتے ہیں:

"فقد سئل امام الطائفتین سیدنا الجنید رضی اللّٰہ تعالی عنه ان اقواما یتواجدون ویتمایلون فقال دعوهم مع اللّٰہ تعالی یفرحون. الخ. (الی ان قال) ولو ذقت مذاقهم لعذرتهم فی صیاحهم وشق ثیابهم"(مجموعة الرسائل: ج:۱: ص:۱۷۳)

ترجمہ: حضرت جنید بغدادی سے سوال کیا گیا کہ کچھ لوگ ذکر میں تاؤ پیچ کھاتے ہیں اس کے متعلق کیا رائے ہے؟ حضرت جنید بغدادی نے فرمایا: کہ ان لوگوں کو اللہ کے ساتھ چھوڑ دو کہ اپنی خوشیاں منائیں پھر مزید آپ نے فرمایا کہ یہ مزہ اگر تم نے چکھا ہوا تھا تو ان کو چیخیں مارنے اور کپڑے پھاڑنے کو معذور سمجھتے۔ جیسے علامہ نابلسی نے حدیقہ (جلد دوم) ص: 523 میں فرمایا:

"کالرقص والدوران وتخریق الثیاب"(کما فی الحدیقة)

ترجمہ: رقص کرنا دائرے کی صورت میں گھومنا اپنے کپڑے پھاڑنا۔ اس کے علاوہ اور بھی مختلف صورتیں ہیں جن سے وجد اور حال کی کیفیت ظاہر ہوتی ہے۔ جیسے حضرت خواجہ باقی باللہ

رحمۃ اللہ علیہ کے توجہ مبارک سے نان فروش کا ظاہری رنگ، شکل وصورت حضرت خواجہ باقی باللہ کی صورت کے مشابہ ہوگئی تھی۔ بتوجہ اتحادی اور وجد وحال سے۔ (تفسیر عزیزی: ص: 338 سورۃ اقراء۔ جیسے گرمی اور حرارت کا حاصل ہونا جیسا کہ بخاری شریف کی حدیث مبارکہ میں مرقوم ہے۔ (وان جبینه لیتفصد عرقا (وسیاتی انشاء اللّٰہ تعالی))

"اسی طرح وجد غم وخوف کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے، جس طرح ترمذی شریف کی حدیث میں یہ الفاظ ہیں کہ"

"شیبتنی هود واخواتها"

ترجمہ: سورہ ھود اور اس جیسی سورتوں نے مجھے بوڑھا کر دیا۔

جیسا کہ غوث الثقلین حضرت شیخ عبد القادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ کی توجہ اور صحبت سے انتقال کر جاتے اور کچھ لوگ صحرا کی جانب چلے جاتے اور کچھ ہوش وحواس سے بیگانہ ہوجاتے۔ (سیف المتلدین: ص: 538 جیسے حضرت سلمان فارسی رضی اللہ تعالیٰ عنہ پر اسی طرح حال کی کیفیت طاری ہوگئی تھی۔ انہوں نے چیخ ماری اور سر پر ہاتھ رکھا اور حیران وسرگردان باہر نکلے اور یہ بھی فیصلہ نہیں کرسکتے تھے کہ میں کہاں جارہا ہوں۔ تین دن اسی کیفیت میں گزار دیئے۔

"فصاح ووضع یده علی راسه وخرج هائما لایدری این یتوجه مدة ثلاثة ایام کما فی الحدیقة: ص:۱۰۹ "

مشہور تابعی اور فقہ کے بانی امام اعظم رحمۃ اللہ علیہ نے امام سے آیت: "ولا تحسبن اللّٰہ. الخ "سنی تو بدن پر کپکپی طاری ہوگئی یہاں تک کہ دوسروں کو معلوم ہورہی تھی۔ (الخیرات الحسان: ص:۳۹)ان احادیث مبارکہ سے ثابت ہوا کہ وجد وجذب کی

upload by: syed- Fidai Saifi

حالت میں بھاگنا، دوڑنا، زمین پر گر کر ہاتھ پاؤں مارنا۔نیز بلا اختیار کسی طرف چلے جانا صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین سے ثابت ہے چنانچہ رسالہ روح نماز:ص:۲۳: میں حضرت امیر المؤمنین فاروق اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے متعلق مروی ہے کہ ایک دن کسی سے آیت "ان عذاب ربك لواقع ماله من دافع. الآية "سن کر بہت بڑی چیخ ماری اور بے اختیار ہو کر گر پڑے، اٹھا کر گھر لائے گئے۔مسلسل ایک مہینہ تک بیمار رہے۔

حضرت ابو جریر تابعی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے حضرت صالح مرئی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کی تلاوتِ قرآنِ مجید سن کر چیخ ماری اور فوت ہو گئے۔(انا للّٰہ وانا الیہ راجعون)(حوالۂ مذکورہ)

اس بیان سے غرض حصر اور تحدید نہیں بلکہ مقصد یہ ہے کہ وجد کی اقسام اور صورتیں بہت زیادہ ہیں جن سے وجد ظاہر ہوتا ہے۔وجد اور حال حقیقی عارف اور حقیقی اہلِ تصوف کیلئے بالکل ثابت ہے جب وجد اور تواجد کے معنی اور اقسام عامۃ الوقوع میں بیان کر دیئے گئے ہیں اور اب وجد کے لئے ثبوت دلائل اور حوالے قرآنِ کریم کی آیات مبارکہ، آثارِ صحابہ مبارکہ اور تابعین اور اقوال مفسرین اور محدثین اور فقہاء اور اقوال اولیاء وعلماء سے مدلل اثبات انشاء اللہ تعالیٰ بیان کیا جائے گا۔

اثباتِ وجد اور حال کے حق میں قرآنی آیات مبارکہ

اثبات میں قرآنِ مجید کی ان آیات کا تذکرہ کیا جائے گا جن سے مفسرینِ کرام نے وجد اور حال کے حق میں دلائل پیش کئے۔

آیت نمبر1: "اللّٰہ نزل احسن الحدیث کتابا متشابها مثانی تقشعر منه

جلود الذین یخشون ربهم ثم تلین جلودهم وقلوبهم الی ذکر اللّٰہ ذالك هدی اللّٰہ یهدی به من یشاء ومن یضلل اللّٰہ فما له من هاد "(سورہ زمر: آیت: ۲۳)

ترجمہ: اللہ نے اتاری سب سے اچھی کتاب کہ اول سے آخر تک ایک سی ہے دوہری بیان والی اس سے بال کھڑے ہوتے ہیں ان کے بدن پر جو اپنے رب سے ڈرتے ہیں۔پھر ان کی کھالیں اور دل نرم پڑتے ہیں یاد خدا کی رغبت میں۔یہ اللہ کی ھدایت ہے راہ دیکھائے اسے جسے چاہے اور جسے اللہ چاہے گمراہ کرے اسے کوئی راہ دکھلائے۔

تفسیر جلالین میں تقشعر کا معنیٰ تر تعد (کانپنا، لرزنا) تحریر کیا ہے تفسیر مدارک میں تقشعر کا معنی تحرک اور تضطرب تحریر کیا ہے تفسیر مدارک میں تحریر کیا گیا ہے کہ کھال کی حرکت کے ساتھ اعضاء کی حرکت اور ان کا لرزنا عین وجد اور حال ہے اس آیت کریمہ سے وجد اور حال ثابت ہوتا ہے تفسیر مظہری جلد نمبر ۸:ص:۲۰۸:اور روح البیان جلد نمبر ۸:ص:۹۹:وجد اور حال کے اثبات کے حوالے سے استدلال کیا گیا ہے تفسیر مظہری میں بے ہوش ہونے کو حال اور وجد حقیقی اہل تصوف کیلئے اس آیت مبارکہ سے ثابت کیا گیا ہے۔

حضرت عبد اللہ ابن عمر رضی اللہ عنہ اور حضرت اسماء بنت ابی بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہا ام المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا ان سب کا انکار کرنے کے جوابات مدلل طور پر اسی آیت کریمہ سے دیئے گئے ہیں امام بغوی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کا انکار کا جواب بھی اسی آیت کریمہ سے مدلل طور پر آئیگا۔انشاء اللہ۔

آیت نمبر۲: "ولما جاء موسیٰ لمیقاتنا وکلمه ربه قال رب ارنی انظر الیك قال لن ترانی ولکن انظر الی الجبل فان استقر مکانه فسوف ترانی

upload by: syed- Fidai Saifi

فلما تجلی ربه للجبل جعله دکا وخر موسیٰ صعقا فلما افاق قال سبحنك تبت الیك وانا اول المؤمنین ''(سورہ اعراف: آیت:۱۴۳)

ترجمہ: اور جب آئے موسیٰ علیہ السلام ہمارے مقرر کئے ہوئے وقت پر اور گفتگو کی ان سے ان کے رب نے (تو اس وقت) عرض کی اے میرے رب مجھے دیکھنے کی قوت دے تا کہ میں تیری طرف دیکھ سکوں۔ اللہ نے فرمایا: تم ہرگز نہیں دیکھ سکتے مجھے البتہ دیکھو اس پہاڑ کی طرف سو اگر یہ ٹھہرا رہا اپنی جگہ پر تو تم بھی دیکھ سکو گے مجھے پھر جب تجلی ڈالی ان کے رب نے پہاڑ پر تو کر دیا اسے پاش پاش اور گر پڑے موسیٰ علیہ السلام بے ہوش ہو کر۔ پھر جب آپ کو ہوش آیا تو عرض کی پاک ہے تو (ہر نقص سے) میں توبہ کرتا ہوں تیری جناب میں اور میں سب سے پہلے ایمان لانے والا ہوں۔ پس جب پہاڑ اور جلیل القدر نبی حضرت موسیٰ علیہ السلام اللہ تعالیٰ کی تجلیات برداشت کرنے کی طاقت نہ رکھ سکے بالخصوص جب اصل اور خالص تجلی بغیر ظل (سایہ) کے تھی تو فقرائے صوفیہ رحمۃ اللہ علیہ کس طرح برداشت کر سکیں گے۔ امام ربانی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں منتہی پر بھی اصل اور خالص تجلی بغیر ظل کی جب پڑ جائے تو اس پر بھی حیرت اور گر جانا، بے ہوشی کا طاری ہونا لازمی ہے۔ اس کے بناء چارہ نہیں بلکہ منتہی بھی مغلوب الحال ہو جاتا ہے۔ صرف ایک ذات اقدس حضرت رسول اکرم ﷺ ہی ہیں جو کہ شب معراج ذات باری تعالیٰ کی رُؤیت سے مشرف ہو کر بھی برداشت کر سکے اور بال برابر بھی نہ ہلے اس لئے کہ ایسی استعداد آپ ﷺ کے سوا کسی کو بھی حاصل نہیں۔ (مکتوبات مجددیہ) تو بہت سے اولیاء کرام تابعین پر غشی طاری ہو جاتی ہے اسی طرح کی مثالیں پہلے بھی بیان کی جا چکی ہیں اور مزید تفصیل انشاء اللہ آگے بیان کی جائے گی۔

منتہی لوگوں پر بھی یہ حال (جریان الدموع او اقشعرار الجسد) وارد ہوتا

ہے مگر ان کی کیفیت اس طرح ہوتی ہے کہ ان کی آنکھوں سے آنسوں رواں دواں ہوتے ہیں اور ان کا جسم حرکت میں آجاتا ہے۔ (کما فی المظہری)

آیت نمبر۳: ''واختار موسیٰ قومه سبعین رجلا لیمیقاتنا ای اختار موسیٰ سبعین رجلا من اشراف قومه ونجباء هم اهل الاستعداد والصفاء والطلب والارادة والسلوك (فلما اخذتهم الرجفة) ای رجفة البدن التی هی من مبادی صعقة الفناء عند طریان بوراق الانوار وظهور طوالع تجلیات الصفات من اقشعرار الجسد وارتعاده وکثیرا ما تعرض هٰذا الحرکة للسالکین رحمة الله تعالیٰ علیهم عند الذکر او سماع القرآن او ما یتاثرون به حتی تکاد تتفرق اعضآء هم وقد شاهدنا ذالك فی الخالدین من اهل الطریقة النقشبندیة وربما یعتریهم فی صلاتهم مباح معه فمنهم من یستانف صلوٰته لذالك ومنهم من لایستانف وقد کثر الانکار علیهم وسمعت بعض المنکرین یقولون ان کانت هٰذه الحالة مع وجود العقل والشعور فهی سوء ادب ومبطلة الصلوٰة قطعا وان کانت مع عدم شعور وزوال عقل فهی ناقضة للوضوء ونراهم لا یتوضون. واجیب بانها غیر اختیاریة مع وجود العقل والشعور وهی کالعطاس والسعال ومن هنا لاینتقض الوضوء بل ولاتبطل الصلوٰة. ونص بعض الشافعیة ان المصلی لو غلب علیه الضحك فی الصلوٰة لاتبطل صلوٰته ویعذر لك فلا یبعد ان یلحق ما یحصل من آثار التجلیات الغیر الاختیاریة بما ذکر (للعلة المشترکة بینهما) ولا یلزم من کونه غیر اختیاری کونه صادرا من غیر شعور فان حرکة المرتعش غیر

upload by: syed- Fidai Saifi

اختیاریة مع الشعور بها وهو ظاهر فلا معنی للانکار. انتهیٰ ''(تفسیر روح المعانی: ج:۳: ص:۱۵۵: سورة اعراف)

ترجمہ: اور موسیٰ علیہ السلام نے اپنی قوم سے ستر ۷۰ افراد ہمارے میقات کیلئے منتخب کئے پس جب ان کو رجفہ نے پکڑلیا ۔علامہ محمود آلوسی بغدادی نے اس آیت کی تفسیر میں روح المعانی جلد ثالث میں تحریر فرمایا ہے کہ موسیٰ علیہ السلام نے اپنی قوم سے (۷۰) ایسے آدمی منتخب کئے جو کہ شریف، بزرگ، باستعداد، مریدین حق، اصحاب طلب اور اہل سلوک تھے پس جب ان کو رجفہ نے پکڑلیا یعنی بدن کی حرکت نے ان کو پکڑلیا جو کہ فنا کی صعقہ کی ابتدء میں پیش آتی ہے انوار رحمانیہ کے نزول اور صفات کی تجلیات کے ورود کے وقت یہ حالت پیش آتی ہے جس اثر سے بدن اقشعرار الجسد حرکت اور اضطراب میں آتا ہے اور اکثر اوقات میں یہ حالت سالکین طریقت کو ذکر اور تلاوت قران کے وقت پیش آتی ہے اور جس چیز سے وہ تاثیر لیتے ہیں (یعنی توجہ اور نعت خوانی) سننے سے بھی یہ حالت پیش آتی ہے جو کہ اسباب تاثیر میں داخل ہیں ۔ یہاں تک کہ ایسا لگتا ہے کہ ان کے اعضاء بھی ٹوٹ جاتے ہیں اور ہم نے یہ حالت حضرت مولٰینا خالد قدس سرہ کے مریدین میں مشاہدہ کی ہے اور بعض اوقات میں ان کو نماز میں بھی حرکات کے ساتھ صیاح بھی پیش آتے ہیں ۔پس بعض نماز اعادہ کرتے ہیں اور بعض اعادہ نہیں کرتے اور ان پر انکار زیادہ ہورہا ہے اور بعض منکرین سے سنا ہے کہ وہ کہتے ہیں کہ اگر یہ حالت عقل اور شعور کے باوجود ہے تو یہ بے ادبی ہے اور نماز کیلئے قطعی طور پر باطل کرنے والی ہے اور عقل اور شعور زائل ہونے کی وجہ سے ہے تو پھر وضو ٹوٹ جاتا ہے ۔اور یہ سالکین وضو کا اعادہ بھی نہیں کرتے لیکن میں اس اعتراض مذکورہ کے جواب میں کہونگا ۔کہ نماز میں یہ حالت مزکور (یعنی حرکات اور صیاح) غیر اختیاری ہے اور یہ حالت عقل اور شعور کے با

وجود پیش آتی ہے اور اس کی مثال کھانسی اور چھینک کی طرح ہے کہ غیر اختیاری طور پر پیش آتی ہے اس لئے نہ وضو ٹوٹتا ہے نہ نماز باطل ہے اور شوافع نے کہا ہے کہ اگر نمازی پر ہنسنا غالب آجائے تو اس کی نماز فاسد نہیں ہے اور نمازی اس صورت میں معذور سمجھا جائیگا ۔بعید نہیں کہ تجلیات غیر اختیاریہ کے آثار کو بھی اس کے ساتھ ملحق کیا جائے اور عدم فساد صلوٰۃ پر حکم کیا جائے اور کسی چیز کے غیر اختیاری ہونے سے اس چیز کا غیر شعوری ہونا لازم نہیں کیونکہ مرتعش کی حرکت غیر اختیاری ہے اور غیر شعوری نہیں ہے بلکہ اس کے ساتھ عقل اور شعور موجود ہوتے ہیں اور یہ تو ظاہر باہر کا معاملہ ہے ۔پس اس سے انکار کرنے کی کوئی گنجائش نہیں ہے ۔

آیت نمبر۴: ''انما المؤمنون الذین اذا ذکر اللّٰہ وجلت قلوبھم ''(سورہ الانفعال: آیت:۲)

ترجمہ: بے شک مومن وہ ہے جب اللہ کا ذکر ہو ان کے دل دہل جاتے ہیں ۔ یہ آیت کریمہ وجد ثابت کرتی ہے اسلئے کہ خوف اور خشیت طاری ہوجانا ذکر الٰہی کے وقت یہ بھی وجد ہی کی ایک قسم ہے جو اس سے پہلے وجد کی اقسام میں اجمالی طور پر بیان کیا گیا ہے ۔تفصیلا انشاء اللہ تعالیٰ بیان کرینگے ۔

آیت نمبر۵: ''لو انزلنا ھٰذا القرآن علی جبل لرایتہ خاشعا متصدعا من خشیة اللّٰہ ''(سورہ حشر: آیت:۲۱)

ترجمہ: اگر ہم نازل کرتے اس قرآن کو پہاڑ پر تو تم اس پہاڑ کو دیکھتے کہ اللہ کے خوف سے ٹکڑے ٹکڑے ہوجاتا ۔ یہ آیت کریمہ اثبات وجد پر صریح دلیل ہے جب قرآن کریم کی نزول سے پہاڑ ٹکڑے ٹکڑے ہوتا ہے تو چاہئے کہ انسان کے بدن اور دل پر بھی اس کے آثار طاری ہوں یعنی خوف اور خشیت کے آثار طاری ہو جیسے رونا، بے ہوش ہونا، لرزہ طاری ہونا، یا دیگر

upload by: syed- Fidai Saifi

احوال جووجد کی اقسام میں درج کی جا چکی ہے۔

آیت نمبر۶: "یا ایھا المزمل"

ترجمہ: اے وہ شخصیت جو لباس نبوت سے آراستہ و پیراستہ ہو۔) یہ آیت کریمہ بھی وجد ثابت کرتی ہے۔جیسے بخاری شریف (باب کیف بدالوحی الی رسول اللّٰہ ﷺ)حدیث اور کتاب التفسیر حدیث سے واضح ہے اور پہلے اسباب وجد اور اقسام وجد میں بیان ہو چکا ہے۔تفصیل انشاءاللہ آگے بیان کی جائے گی۔

آیت نمبر۷: "یا ایھا المدثر"

ترجمہ: (اے بالا پوشی زیب تن کرنے والے)اس آیت کریمہ سے بھی وجد کی اثبات پر استدلال بعینہ (یا ایھا المزمل) کی طرح استدلال ہوتا ہے اور اس کے علاوہ بھی بہت ساری دیگر آیات مبارکہ موجود ہیں جن سے استدلال ثابت ہوتا ہے۔

وجد اور حال کے اثبات میں احادیثِ نبوی ﷺ اور آثارِ صحابۂ کرام اور تابعین اور آئمۂ دین رضی اللہ تعالیٰ عنہم اجمعین

اس باب میں ان احادیث اور آثار کا تذکرہ کیا جائیگا جن سے وجد اور حال کا ثبوت ہوتا ہے۔

حدیث نمبر۱: امام بخاری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے بخاری شریف کے پہلے باب (کیف بدا الوحی الی رسول اللّٰہ ﷺ)میں حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت نقل کی ہے۔

"فجاء الملك فقال اقرأ فقلت ما انا بقاری قال فاخذنی فغطنی

حتی بلغ منی الجهد ثم ارسلنی فقال اقرأ فقلت ما انا بقاری فاخذنی فغطنی الثانیة حتی بلغ منی الجهد ثم ارسلنی فقال اقرأ فقلت ما انا بقاری فاخذنی فغطنی الثالثة ثم ارسلنی فقال اقرأ باسم ربك الذی خلق خلق الانسان من علق اقرأ وربك الاكرم. فرجع بها رسول اللّٰہ ﷺ یرجف فواده (وفی روایة ترجف بوادره) فدخل علی خدیجة بنت خویلد رضی اللّٰہ تعالیٰ عنها فقال زملونی زملونی حتی ذهب عنه الروع "(بخاری: ج:۱: ص:۳: باب بدا الوحی)

ترجمہ: اس کے بعد میرے پاس فرشتہ آیا اور فرشتے نے کہا: پڑھئے! میں نے کہا: میں پڑھنے والا نہیں۔پھر اس فرشتے نے مجھے اپنے سینے کے ساتھ ملا کر زور سے بھینچا۔یہاں تک کہ مجھے مشقت میں ڈالا۔پھر علیحدہ کیا۔پھر کہا: پڑھئے! میں نے کہا: میں پڑھنے والا نہیں۔پھر مجھے اپنے سینے کے ساتھ ملا کر زور سے دبایا۔یہاں تک کہ مجھے مشقت میں ڈالا۔پھر سینے سے علیحدہ کیا۔پھر کہا: پڑھئے! میں نے جواب دیا: میں پڑھنے والا نہیں ہوں۔پھر سینے کے ساتھ ملا کر زور سے دبایا اور کہا: پڑھئے! اقرأ باسم ربك الذی خلق خلق الانسان من علق اقرأ وربك الاكرم الذی... (پڑھو! اس ذات کے نام کے ساتھ جس نے پوری مخلوق کو پیدا کیا اور انسان کو خون کے لوتھڑے کے ٹکڑے سے پیدا کیا۔اس رب کے نام پر پڑھو جو کریم ہے)پس اللہ کے رسول ﷺ ان آیات مبارکہ کو لے کر واپس تشریف لائے تو آپ کا قلب مبارک حرکت کر رہا تھا۔ام المؤمنین حضرت خدیجہ الکبریٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے پاس تشریف لائے اور ان سے فرمایا: میرے اوپر کپڑے ڈالو۔(دو مرتبہ فرمایا) یہاں تک کہ وہ خوف، رُعب اور ہیبت رخصت ہوئی۔

upload by: syed- Fidai Saifi

اس روایت سے معلوم ہوا کہ حضور نبی کریم ﷺ پر جبریلِ امین نے توجہ کی۔ حضور نبی کریم ﷺ کی گردن مبارک، سینہ مبارک کا ہلنا وجد کے باعث ہے اور جبریلِ امین کی توجہ وحی کی منتقلی کے لئے تھی۔

یہاں پر کوئی اعتراض نہیں کرسکتا کہ ساری کائنات میں سب سے بڑے روحانی پیر، روحانی شخصیت حضور نبی کریم ﷺ کی ذاتِ اقدس ہے (تمام انسانوں، جنوں اور فرشتوں کیلئے) جیسے امام ربانی مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے "المبدا و المعاد" میں ذکر کیا ہے کہ یہ توجہ باطنی کمالات اور درجات کے بلند کرنے کیلئے نہیں تھی بلکہ یہ مناسبت کیلئے تھی۔ انسان اور فرشتے کے درمیان۔ اور جبریلِ امین علم ظاہر کے استاد تھے مگر علم باطن کی کامل شخصیت اور پیشوا حضور نبی کریم ﷺ کی ذاتِ اقدس ہے۔

اس حدیث کے مضمون کے مطابق "کنت نبیا و آدم بین الروح الجسد وفی روایۃ بین الماء والطین" "عالمِ ارواح میں سیدا لانبیا ﷺ نورِ مجسم تمام ملائکہ اور تمام مخلوقات اور تمام اولیاءِ کرام کی ارواح کو معرفتِ خداوندی عطا کرنے والی توجہ دینے والے اور خبر کرنے والے بلکہ تمام ارواح کو بھی سید الانبیا ﷺ نے توجہ باطنی دی اور ان کو سید الانبیا ﷺ نے خبر دی مگر بات اتنی ہے کہ جس روح نے عالمِ ارواح میں استفادہ کیا تو عالمِ اجساد میں بھی اسے ہدایت اور نور قبول کرنے کا موقع ملا۔ اور جو وہاں محروم رہا اس دنیا میں بھی محروم رہا۔ معاذ اللہ۔

حضرت عبدالرحمٰن بابا رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ فرماتے ہیں کہ ازل کے دن کسی نے کمایا اور کسی نے گنوا دیا۔

مقصد یہ ہے کہ تمام کائنات کیلئے علمِ باطن کے استاد اور پیشوا حضرت رسول اکرم

ﷺ ہیں۔ اور علمِ ظاہر کے استاد حضرت جبریلِ امین علیہ السلام ہیں لیکن چونکہ علمِ باطن کے استاد کا مرتبہ علمِ ظاہر کے استاد کے مرتبے سے بلند اور اعلیٰ ہے جیسا کہ امام ربانی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے "المبدا و المعاد" میں لکھا ہے کہ علمِ باطن اشرف ہے بہ نسبت علمِ ظاہر کے۔ اللہ کے رسول ﷺ کا حق مبارک جبریلِ امین علیہ السلام کی نسبت بلند ہے اس حدیث مبارکہ میں جبرائیل علیہ السلام کا حضور ﷺ سے معانقہ کرنا اور علیحدہ ہوجانا اس سے توجہ ثابت ہوتا ہے اور یہ توجہ علمِ باطنی کے لئے نہیں تھی کیونکہ نبوت اور علمِ باطن حضور ﷺ کو پہلے ہی حاصل تھا جیسے کہ حدیث مبارکہ میں ہے۔ بلکہ یہ توجہ صرف مناسبت کے لئے تھی اور وحیِ الٰہی جبریلِ امین سے اخذ کرنے کیلئے تھی۔

الغرض مذکورہ صورت روایت وجد اور حال ثابت کرتی ہے۔ جو صاحبِ بصیرت لوگوں پر مخفی نہیں۔

حدیث نمبر۲: اسی طرح امام بخاری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے اسی باب میں ام المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت نقل کی ہے۔

"ولقد رأیتہ ینزل علیہ الوحی فی الیوم الشدید البرد فیفصم عنہ وان جبینہ لیتفصد عرقا" (رواہ البخاری)

ترجمہ: یقیناً میں دیکھتی تھی کہ رسول اکرم ﷺ پر سخت سردی کے دنوں میں وحی نازل ہوتی اور فرشتہ واپس چلا جاتا تو حضور ﷺ کی پیشانی مبارک پر پسینہ کے قطرات نمودار ہوتے۔)

اس سے معلوم ہوا کہ حضور نبی کریم ﷺ پر وحی کی تاثیر اور ثقل کے باعث گرمی کی کیفیت اور پسینہ آنا حالانکہ سخت سردی کا موسم ہوتا۔ سخت سردی میں حرارت کی کیفیت اور پسینے کے قطرات کا نمودار ہونا۔ یہ بھی وجد کی اقسام میں سے ایک قسم ہے گرمی اور حرارت جیسے وحی اور تاثیر

upload by: syed- Fidai Saifi

ملائکہ کی صحبت سے حاصل ہوتی ہے ۔اسی طرح اولیاء کرام مشائخ عظام کی صحبت میں اور ان سے ملاقات کے وقت میں انوار الٰہیہ اور تجلیات ربّانیہ کا نزول ہوتا ہے ۔اس حدیث مبارکہ سے بھی وجد اور حال کا ثبوت واضح ہے۔

حدیث نمبر۳: اسی طرح امام بخاری رحمۃ اللہ علیہ کتاب التفسیر میں باب قولہ تعالیٰ (فکیف اذا جئنا من کل امة بشهيد. الآية)

حضرت عبداللہ ابن مسعود رضی اللہ عنہ نے فرمایا:

"قال لی رسول اللّٰہ ﷺ وهو علی المنبر اقرأ علی قلت اقرأ علیك وعلیك انزل قال انی احسب ان اسمعه من غیری فقرات سورة النساء حتی اتیت الی هٰذه الآیة (فکیف اذا جئنا من کل امة بشهید وجئنا بك علی هولاء شهیدًا) قال حسبك الآن فالتفت الیه فاذا عیناه تذرفان "

(بخاری: ج:۲: ص:٦٥٩: کتاب التفسیر)

ترجمہ: حضرت عبداللہ ابن مسعود رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ مجھ سے اللہ کے رسول ﷺ نے اس وقت فرمایا کہ جبکہ وہ منبر پر جلوہ افروز تھے: آپ ﷺ نے فرمایا کہ مجھے قرآن سناؤ۔ میں نے عرض کی یا رسول اللہ (ﷺ) قرآن کریم تو خود آپ کی ذات اقدس پر نازل ہوا ہے تو حضور ﷺ نے مجھے فرمایا مجھے پسند ہے کہ میں دوسروں سے تلاوت سنوں۔ چنانچہ حضرت عبداللہ ابن مسعود رضی اللہ عنہ نے سورۃ النساء کی تلاوت کی یہاں تک کہ اس ایت مبارکہ پر پہنچے: (فکیف ...) تب آپ ﷺ نے فرمایا: ٹھہر جاؤ: میں نے آپ ﷺ کے چہرہ انور کی جانب دیکھا۔ آپ ﷺ کی مبارک آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔اس حدیث مبارکہ سے بھی وجد کا ثبوت واضح ہے۔اس لئے کہ رونا وجد کی انواع میں سے ایک نوع ہے جو پہلے اقسام

وجد کے تذکرہ میں ذکر ہو چکا ہے۔

حدیث نمبر۴: اسی طرح امام ترمذی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ شمائل ترمزی کے (باب ما جاء فی بکاء النبی ﷺ) میں حضرت عبداللہ ابن عمر رضی اللہ عنہ سے ایک روایت نقل کی ہے:

"قال انکسفت الشمس یوما علی عهد رسول اللّٰہ ﷺ فقام رسول اللّٰہ ﷺ یصلی حتی لم یکد یرکع ثم رکع فلم یکد یرفع راسه ثم رفع فلم یکدان یسجد ثم سجد فلم یکدان یرفع راسه ثم رفع فلم یکدان یسجد ثم سجد فلم یکدان یرفع راسه فجعل ینفخ ویبکی. الحدیث "(رواه الترمذی:١٦٩)

ترجمہ: ایک دفع حضور اکرم ﷺ کے زمانہ اقدس میں سورج گرہن ہوگیا آپ ﷺ نماز کیلئے اٹھے اور اتنا لمبا قیام فرمایا کہ محسوس ہوا کہ رکوع ہی ادا نہ فرمائینگے بعد ازاں رکوع ادا فرمایا رکوع بھی طویل فرمایا قریب تھا کہ سر مبارک حالت رکوع سے اٹھا نہ فرمائینگے پھر سر مبارک اٹھا یا اور پھر بہت دیر کھڑے رہے پھر سجدہ ادا فرمایا سجدہ بھی نہایت طویل فرمایا اور سجدوں کے درمیان جلسہ بھی نہایت طویل فرمایا۔پھر دوسرا سجدہ ادا فرمایا یہ بھی طویل سجدہ تھا سجدے میں حضور ﷺ اوہ اوہ فرمارہے تھے اور گریہ وزاری جاری تھی۔ایسا رونا کہ جس سے رونا حاصل ہو جائے یہ بھی عین وجد ہے جیسا کہ فقہائے کرام نے فقہ کی کتابوں میں لکھا ہے کہ اگر کوئی شخص حالت نماز میں اللہ کے خوف یا جنت یا دوزخ کے خیال سے روتا ہے اور رونے میں اف وآہ کرتا ہے یا الفاظ حاصل ہوتے ہیں اس سے نماز فاسد نہیں ہوتی کیونکہ یہ خوف عین اللہ کا خوف ہے اور یاد الٰہی کی وجہ سے ہے۔اور ابوداؤد شریف میں یہ الفاظ موجود ہیں: (وقال فی سجدته اُف اُف) حضور اکرم ﷺ نے حالت نماز میں اف اف کہا۔آپ ﷺ کا حالت

upload by: syed- Fidai Saifi

نماز میں اف اف کرنا کثرت خشیت کیوجہ سے ہے۔اس حدیث سے بھی وجد ثابت ہوتا ہے۔ یہ بھی وجد کی ایک نوع ہے۔

حدیث نمبر۵: امام ترمذی رحمۃ اللہ علیہ نے اسی باب میں حضرت مطرب بن عبد اللہ بن شخیر رضی اللہ عنہ سے روایت نقل کی ہے اور وہ اپنے والد سے۔

"قال اتیت رسول اللّٰہ ﷺ وھو یصلی ولجوفہ ازیر کأزیر المرجل من البکآء. وفی روایۃ ازیر الرحیٰ "(رواہ الترمذی)

ترجمہ: وہ فرماتے ہیں کہ میں حضور ﷺ کے قریب حاضر ہوا تو آپ ﷺ نماز ادا فرما رہے تھے آپ ﷺ کے سینہ مبارک سے ابلتی ہوئی ھانڈی کی طرح آواز آرہی تھی جو کہ آپ ﷺ کے گریہ کے سبب تھی۔

دوسری روایت میں یہ ہے کہ چکی کے گھومنے کی طرح آواز خارج ہورہی تھی۔"فتح القدیر شرح ھدایۃ: باب یفسد الصلوٰۃ وما یکرہ فیھا: ج: ۱: ۳۴۶ "میں اس حدیث شریف سے یہ دلیل اخذ کی ہے کہ!

"وھٰذا حجۃ علی الشافعی رحمۃ اللّٰہ تعالیٰ علیہ من انہ یقول ان الانین والتاوہ والبکاء یقطع الصلوٰۃ مطلقا اذا حصل منہ حروف لان باذین المرجل یحصل الحروف لمن یصغی "

ترجمہ: یہ حدیث مبارکہ امام اعظم ابوحنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کی جانب سے امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ پر حجت ہے اس لئے کہ امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ اہ اوہ اور رونا مطلقا نماز کو فاسد کردیتا ہے۔جب ان سے حروف حاصل ہوجائیں حالانکہ یہ بات سب کو معلوم ہے کہ ھانڈی کے ابلنے سے حروف ضرور حاصل ہوتے ہیں اگر کوئی شخص کان لگا کر سن لے۔لہٰذا اس

حدیث مبارکہ سے وجد ثابت ہوتا ہے اور عین حالت نماز میں رونا بھی وجد کی اقسام میں سے ایک قسم ہے۔(جریان الدموع او اقشعرار الجسد)یعنی آنسوؤں کا جاری ہونا اور جسم کا لرزنا غالبا حال ہے منتہی لوگوں کا اور ابتداء اور درمیان میں بہت سارے احوال وارد ہوتے ہیں جن کی تفصیل گزر چکی ہے۔منتہی لوگوں پر بھی کئی قسم کے احوال وارد ہوتے ہیں جسکی تفصیل آگے بیان کی جائے گی۔

حدیث نمبر۶: اس طرح امام ترمذی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے روایت کی ہے حضرت عبداللہ ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے۔(باب ما جاء فی شیب رسول اللّٰہ ﷺ)

"قال: قال ابو بکر رضی اللّٰہ تعالیٰ عنہ یا رسول اللّٰہ ﷺ قد شبت قال شیبتنی سورۃ ھود والواقعۃ والمرسلات وعم یتسآء لون واذا الشمس کورت"

ترجمہ: حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما نے فرمایا کہ حضرت سیدنا ابوبکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے عرض کی یا رسول اللہ ﷺ آپ کی ریش مبارک میں سفید بال آگئے ہیں، حضور اکرم ﷺ نے فرمایا کہ سورۃ ھود والواقعۃ والمرسلات وعم یتسآء لون اوراذا الشمس کورت نے مجھے بوڑھا کردیا ہے۔ریش سفید ہونے کے آثار امت کے غم اور ضعف کے باعث ہیں۔اس لئے کہ سورۂ ھود میں(واستقم کما امرت ومن اتبعک من المؤمنین)

ترجمہ: ثابت قدم رہو جس طرح تمہیں حکم ہے وہ بھی ثابت رہے جو تمہارے پیرو کار مومن ہیں رسول اللہ ﷺ کیلئے استقامت اور قرآن پر حکم بلکل بھی مشکل نہیں کیونکہ حضور ﷺ کے اخلاق قرآن کریم پر عمل ہے مگر امت کے لئے استقامت کا حکم ہے اور عام امتی کیلئے

upload by: syed- Fidai Saifi

استقامت بہت مشکل کام ہے۔

"امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں"

(الاستقامت للامة امر شديد صعب ولذا امروا بدعآء الهداية والاستقامة فى كل صلوٰة وفى كل ركعة 'ملخصًا')(كما فى المرقاة)

ترجمہ: استقامت تمام امت کے لئے بہت مشکل کام ہے اسی وجہ سے امت کیلئے ہر نماز میں ہر رکعت میں استقامت علی الهداية کا حکم ہے۔تو یہ غم درحقیقت امت کیلئے ہی ہے جس طرح قاضی ثناءاللہ پانی پتی رحمۃ اللہ علیہ تفسیر مظہری میں فرماتے ہیں کہ(رزقنا الله سبحانه وتعالىٰ واياكم الاستقامة على سبيل الشريعة والطريقة والحقيقة واحفظنا واياكم من زلة الاقدام وسوء الخاتمة آمين. بحرمة مرشدنا الكريم ولاسيما بحرمة سيد المرسلين ﷺ آمين)

اسی طرح سورۂ واقعہ اور سورۂ مرسلات اور عم یتساءلون اور سورۂ تکویر میں قیامت کی سختیاں اور خوفناک واقعات گزری ہوئی امتوں کے انکار اور نافرمانی کیوجہ سے ہلاکت کے واقعات مذکور ہیں۔اسی وجہ سے امت کی خاطر رسولِ کریم ﷺ پر غم کے آثار ضعف اور ریش مبارک کا سفید ہونا ظاہر ہوا۔اور ان آثار کا ظاہر ہونا بھی وجد کی ایک قسم ہے۔جیسے کہ اقسامِ وجد میں ذکر کیا جاچکا ہے۔

"حضرت امام غزالی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے اس حدیث کی شرح میں احیاء العلوم: ج:۲: ص:۲۹۸: میں باب آثار السماع وآدابه)میں فرماتے ہیں"

"وقوله عليه الصلوٰة والسلام شيبتنى هود واخواتها خبر عن الوجد فان الشيب يحصل من الحزن والخوف وذالك وجد "(كما فى

الاحياء العلوم: ج:۲: ص: ۲۹۸)

ترجمہ: حضور ﷺ کا فرمان سورۂ ھود کی طرح سورتوں نے مجھے بوڑھا کر دیا۔یہ بتانا خبر دیتا ہے کہ داڑھی کا سفید ہونا بھی غم ہی کی وجہ سے ہے اور یہ وجد کی اقسام میں سے ایک ہے۔

حدیث نمبر۷: اسی طرح امام غزالی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے بیہقی شعب الایمان اور ابن عدی کی (الکامل) کے حوالے سے ابوحرب بن ابی الاسود کی روایت سے مرسلا اس طرح نقل کیا ہے کہ:

" انه عليه الصلوٰة والسلام قرأ عنده "ان لدينا انكالا وجحيما وطعاما ذا غصة وعذابا اليما" فصعق كما فى احياء: ج:۲: ص: ۲۹۷ "

ترجمہ: حضور نبی کریم ﷺ نے ابوحرب بن ابوالاسود کے سامنے یہ آیت کریمہ تلاوت کی اور یہ مرسل حدیث پر حجت ہے۔بلکہ حنفیوں کے نزدیک یہ مسند سے بھی اوپر ہے اصولِ فقہ کی کتابوں میں(باب السنه)میں وضاحت موجود ہے اور مسلم شریف میں حضور ﷺ کا بے ہوش ہو جانا بھی مروی ہے۔مسلم شریف: ج:۱: ص:۱۵۴: میں بھی حضور نبی کریم ﷺ کا بے ہوش ہو جانا یا ان پر غشی طاری ہونے کی روایت موجود ہے پھر تدریجا استعداد بڑھتی گئی۔یہاں تک کہ شب معراج اللہ کے دیدار سے مشرف ہونے کے باوجود بھی بال برابر بھی نہ ہلے۔اپنی عظیم ترین استعداد مبارکہ کی بدولت ذات حق کا مشاہدہ کیا۔

حضرت امام ربانی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے مکتوبات شریف میں یہ بات ذکر کی ہے کہ تجلی ذاتی اور اصلی خالص بدون ظل کے وقت میں دک وفک اور سقوط اور غشی کا طاری ہونا، اس سے چھٹکارا نہیں۔جیسا کہ اللہ تبارک وتعالیٰ نے حضرت موسیٰ علیہ السلام سے فرمایا کہ: (فلما تجلى ربه للجبل جعله دكا وخر موسى صعقا)لہٰذا منتہی کیلئے اصل تجلی

upload by: syed- Fidai Saifi

خالص بغیر سایہ کے دیکھنے سے حالت متغیر ہو جاتی ہے مگر نبی کریم ﷺ کے پہلے احوال موسیٰ علیہ السلام کے پہلے احوال صحابہ کرام کے پہلے احوال تابعین وشیخین کے پہلے اقوال اس پر گواہ ہیں اور اس کے بعد سید الانبیا ﷺ کو اتنی ترقی اور استعداد کیسے حاصل ہوئی کہ عین ذات کا دیدار کرتے ہوئے بھی حالت نہیں بدلی۔ یہ ایک باریک تحقیق ہے اور تفصیل مکتوبات شریف میں موجود ہے تاہم یہاں یہ بتانا مقصود ہے کہ یہ بھی وجد کی ایک قسم ہے اسلئے کہ غشی اور بے ہوشی کا طاری ہونا وجد ہی کی قسم ہے۔

حدیث نمبر۸: اسی طرح تفسیر مدارک: ج:۴: ص:۱۳۶:، تفسیر مظہری: ج:۸: ص: ۱۰۹: سورۂ زمر کی آیت کی تفسیر میں یہ حدیث نقل کی گئی ہے۔

"اذا اقشعر جلد المؤمن (وفی روایة جلد العبد) من خشیة اللّٰه تحاطت عنه الذنوب کما یتحاطت عن الشجرة الیابسة ورقها"

ترجمہ: جب مؤمن کی کھال اللہ کے خوف سے حرکت کرتی ہے۔ دوسری روایت میں یہ ہے کہ بندے کی کھال اللہ کے خوف سے لرزتی ہے تو اس کے گناہ اس طرح جھڑتے ہیں جس طرح خشک درخت سے اس کے پتے گرتے ہیں۔ "اقشعرار" کے معنی ہیں "ارتعاد" یعنی لرزنا، کانپنا یا اضطراب۔ یہ بھی وجد کی اقسام میں سے ایک قسم ہے۔ اس حدیث سے بھی بندۂ صالح اور بندۂ مؤمن کیلئے ثابت ہے۔

حدیث نمبر۹: اسی طرح امام بخاری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے (کتاب الجنائز: ج: ۱: ص ۱۳۸) پر عذاب قبر کے باب میں حضرت اسماء بنت ابی بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہا کی روایت نقل کی!

"قالت قام رسول اللّٰه ﷺ خطیبا فذکر فتنة القبر التی تفتن فیها

المرء فلما ذکر ذالك ضج المسلمون ضجة ای صاحوا صیحة"

ترجمہ: حضرت اسماء رضی اللہ تعالیٰ عنہا فرماتی ہیں کہ رسول اللہ ﷺ خطبہ دینے کیلئے کھڑے ہوئے تو فتنۂ قبر کا ذکر کیا جو بندے سے امتحان ہوتا ہے۔ جب قبر کی حالت کا ذکر ہوتا ہے یہ سن کر صحابۂ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین نے چیخیں مارنا شروع کیں۔

اور امام نسائی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے (کتاب الجنائز: ج:۱: ص:۲۲۴: کتاب التعوذ من عذاب القبر) میں ان الفاظ کا اضافہ کیا ہے!

"حتی حالت بینی وبین ان افهم کلام رسول اللّٰه ﷺ فلما سکنت ضجتهم قلت لرجل قریب منی ای بارك اللّٰه فیك ماذا قال رسول اللّٰه ﷺ فی آخر قوله؟ قال: قد اوحی الی انکم تفتنون فی القبور قریبا من فتنة الدجال"

ترجمہ: یہاں تک کہ صحابۂ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کا وہ شور میرے اور حضور ﷺ کا کلام مبارک سمجھنے کے درمیان حائل ہوا۔ جب حضور ﷺ کا خطبہ مبارک ختم ہوا تو میں نے ایک صحابی سے پوچھا کہ آخر میں نبی کریم ﷺ نے کیا فرمایا؟ انہوں نے کہا حضور اکرم ﷺ نے فرمایا ہے: کہ مجھ پر وحی نازل ہوئی ہے کہ فتنۂ دجال کے وقت تم قبر کے فتنے میں ڈالے جاؤ گے۔

مشکوٰۃ شریف میں بھی یہ حدیث (باب اثبات عذاب القبر: ج:۱: ص: ۲۶) پر نقل کی گئی ہے۔ اب غور کرنا چاہئے کہ نبی کریم ﷺ کا وعظ وخطبے کے دوران صحابۂ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کا خوفِ الٰہی کے سبب چیخیں مارنا خلافِ ادب تصور کیا جائے گا یا نہیں حضور ﷺ کی محفل اقدس میں۔ اور حضور ﷺ کی آواز مبارکہ سے صحابۂ کرام

upload by: syed- Fidai Saifi

رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کی آوازیں خوفِ الٰہی کیوجہ سے بلند ہوگئی تھیں۔ کہ چیخیں مار رہے تھے اور حضور نبی کریم ﷺ کی آواز مبارکہ سے اپنی آواز بلند کرنا ممنوع ہے اللہ تعالیٰ نے ارشاد فرمایا: (لا ترفعوا اصواتکم فوق صوت النبی: سورۃ حجرات الآیۃ:۲) کہ حضور اکرم ﷺ کی آواز سے اپنی آواز بلند نہ کرو۔

معلوم ہوا کہ صحابۂ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کا خوفِ الٰہی کے سبب چیخیں مارنا اور رونا یہ غیر اختیاری تھا۔ عقل وشعور ہونے کے باوجود یہ چیخیں مارنا وجد کے باعث تھا اور یہ وجد بھی اقسامِ وجد میں سے ایک وجد ہے جس طرح علامہ آلوسی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے۔

حدیث نمبر۱۰: اسی طرح امام بخاری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے حضرت جبیر بن مطعم رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت کی ہے کہ:

قَالَ "سمعت النبی ﷺ یقرأ فی المغرب بالطور فلما بلغ ھٰذہ الآیۃ (ام خلقوا من غیر شیئ ام ھم الخالقون) کاد قلبی ان یطیر "(رواہ البخاری: ج:۲: ص:۷۲۰)

ترجمہ: جبیر بن مطعم رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں کہ حضور نبی کریم ﷺ مبارک نماز مغرب میں سورۂ طور تلاوت فرما رہے تھے جب اس آیت کریمہ پر پہنچے: (ام خلقوا) تو قریب تھا کہ میرا دل اُڑنے لگ جائے۔

یہ حدیث شریف بھی اثبات وجد پر صریح دلالت کرتی ہے اس لئے کہ دل کا اُڑ جانا بھی وجد کی ایک قسم ہے مگر چونکہ قلب جسم سے متصل ہے اور جسم عالم سفلی ہے اور قلب عالم علوی ہے لہٰذی قلب حالتِ وجد میں اڑنے کا تقاضا کرتا ہے۔ جبکہ جسم کا ارادہ اس کے

برخلاف ہوتا ہے۔ نتیجۃً غیر اختیاری فعل سرانجام پاتا ہے۔

حدیث نمبر۱۱: احیاء العلوم میں حضرت امام غزالی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے اور رسالہ چہل حدیث (مرتبہ امام عمر بن سعید علیہ الرحمۃ) حدیث نمبر۶ کے حوالہ سے مولانا مولوی عبدالشکور صاحب حنفی، قادری نقشبندی علیہ الرحمہ نے تحریر فرمایا ہے کہ:

"عن انس بن مالك رضی اللّٰہ تعالیٰ عنہ انا عند رسول اللّٰہ ﷺ اذا انزل جبرئیل علیہ السلام فقال یا رسول اللّٰہ ﷺ ان فقراء امتك یدخلون الجنۃ قبل الاغنیاء بنصف یوم فھو خمس مائۃ عام ففرح رسول اللّٰہ ﷺ قال افیکم ینشدنا فقال بدوی انا یا رسول اللّٰہ ﷺ ھات فانشد البدوی (شعر)"

قدلسعت حیۃ الھویٰ کبدی — فلا طبیب لھا ولا راق

الا الحبیب الذی شغفت بہ — عندہ رقیتی وترياقی

فتواجد رسول اللّٰہ ﷺ وتواجد الاصحاب معہ حتی سقط ردائہ عن منکبتیہ فلما فرغوا اذی کل واحد منھم الی مکانہ قال معاویۃ بن ابی سفیان ما احسن لعبکم یا رسول اللّٰہ ﷺ فقال مہ یا معاویۃ لیس بکریم من لم یھتز عند ذکر الحبیب ثم قسم رداء رسول اللّٰہ ﷺ بین من حاضر ھم باربع مأۃ قطعات "(احیاء العلوم: ج:۵: ص:۱۲۱: التفسیرات الاحمدیۃ مطبوعہ کریمیہ الواقعہ فی ممبئی: ص:۶۰۲: ۱۳۲۷ھ: رھنمائے سالکین: ص: ۱۳۹: مطبوعہ حاجی عبدالغفور راہ حقیق: ص:۱۱۱: ججہ میاسیاں ریاست بھاولپور)

upload by: syed- Fidai Saifi

ترجمہ: حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ہم رسول اللہ ﷺ کی خدمت میں حاضر تھے کہ اچانک حضرت جبرائیل علیہ السلام تشریف لائے اور عرض کی یا رسول اللہ ﷺ آپ کی امت کے غربا تونگروں سے نصف دن پہلے جنت میں جائینگے جو (دنیا کے لحاظ) پانچ سو برسوں کے برابر ہے (یہ سن کر) رسول اللہ ﷺ بہت خوش ہوئے اور فرمایا کیا تم میں سے کوئی ایسا ہے (جو خوشی کے اس موقع پر) اشعار بنا کر سنائے؟ اس پر ایک بدوی (دیہاتی) نے کہا یا رسول اللہ ﷺ میں سناؤنگا۔ آپ نے فرمایا لاؤ (سناؤ) بدوی نے یہ اشعار سنائے (جن کا ترجمہ یہ ہے) میرے جگر کو (محبوب کی) خواہش کے سانپ نے ڈس لیا۔ جس کے لئے نہ تو کوئی حکیم ہے نہ جھاڑ پھونک کرنے والا ہے۔ مگر وہ حبیب (مخلص ساتھی) جس کی محبت میں میں فریفتہ ہوں اسی کے پاس میرے لئے تریاق بھی ہے اور تعویز بھی۔ (یہ اشعار سن کر) رسول اللہ ﷺ اور آپ کے ساتھ تمام صحابہ کرام رضی اللہ عنہم پر وجد طاری ہوگیا یہاں تک کہ رسول اللہ ﷺ کے دوش مبارک سے چادر مبارک گر پڑی۔ پھر جب وجد سے فارغ ہوئے تو ہر ایک اپنے اپنے مکان پر گیا۔ (جہاں پہلے تشریف فرما تھے) تو حضرت امیر معاویہ رضی اللہ عنہ نے عرض کی یا رسول اللہ ﷺ کتنا ہی حسین لعب (کھیل) ہے۔ اس پر حضرت امیر معاویہ رضی اللہ عنہ سے فرمایا ایسا نہ کہو (یعنی اس مخصوص حالت کو کھیل سے تشبیہ نہ دو یہ محبوب حقیقی کی یاد سے جنبش تھی اور) جو شخص اپنے محبوب کا ذکر سن کر جنبش میں نہ آئے وہ کریم (بزرگ) نہیں ہے پھر حضور ﷺ (کی اس وقت زیب تن کی ہوئی) چادر مبارک کے چار سو ٹکڑے کر کے حاضرین میں تقسیم کئے گئے۔ یہ حدیث شریف شعر و اشعار، سننے سنانے وجد وجذب کے جواز کے لئے واضح دلیل ہے۔ اس لئے کہ خود حضور ﷺ نے اشعار سنانے کا امر کیا۔ (نمبر۲) اشعار سن کر آپ ﷺ کے اوپر وجد کا غلبہ ہوا۔ (۳) اپنے اپنے مکانات سے

(جہاں پہلے تشریف فرما تھے) ہٹ کر ادھر ادھر گئے (۴) اسی عالم میں حضور ﷺ کے دوش مبارک سے چادر گر پڑی (۵) حضرت امیر معاویہ رضی اللہ عنہ کے وجد کو لہو ولعب کھیل کود سے تشبیہ دینے کو ناپسند کیا۔ نیز بزرگی کی علامت ہی یہ بیان فرمائی کہ اپنے محبوب کے ذکر سے حرکت وجنبش میں آجائے۔ پس حضرات صوفیاء کرام بھی ان ہی چیزوں کو وجد وجذب سے تعبیر کرتے ہیں۔

حدیث نمبر۱۲: اس طرح امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ نے احیاء العلوم جلد دوم: ص: ۳۰۴: پر نقل کیا ہے یہ حدیث امام سیوطی رحمۃ اللہ علیہ نے الحاوی للفتاوی میں ذکر کی ہے شیخ ضیاء الدین نے اداب المریدین میں ذکر کی ہے اور فتاوی خیریہ میں بھی اس کا ذکر ہو چکا ہے۔ وجد اور رقص اور بھاگنا، دوڑنا، چھلانگیں لگانا، اچھلنا، یہ حالت ہے جو حقیقی اہل تصوف کیلئے ثابت ہے۔ حدیث شریف میں ہے کہ صلح حدیبیہ کے موقع پر حضرت حمزہ رضی اللہ عنہ کی صاحبزادی حضرت عمارہ رضی اللہ عنہا کی پرورش کیلئے حضرت علی رضی اللہ عنہ کو منتخب فرمایا گیا تھا۔ تو حضرت جعفر رضی اللہ عنہ اور حضرت زید بن حارثہ اور حضرت علی رضی اللہ عنہ کے درمیان میں لطیف اختلاف پیدا ہوا تھا کہ تربیت کی ذمہ داری سب ہی قبول کرنا چاہتے تھے۔ حضرت علی رضی اللہ عنہ نے فرمایا۔

"انا اخذتها وهي بنت عمي وقال جعفر رضي الله تعالىٰ عنه بنت عمي وخالتها تحتي وقال زيد رضي الله تعالىٰ عنه بنت اخي فقضى بها النبي ﷺ لخالتها وقال الخالة بمنزلة الام وقال لعلي انت مني وانا منك فحجل علي وقال لجعفر رضي الله تعالىٰ عنه اشبهت خلقي وخلقي فحجل جعفر رضي الله تعالىٰ عنه (وفي رواية رقص) وقال لزيد رضي الله تعالىٰ عنه انت

upload by: syed- Fidai Saifi

اخونا ومولانا فحجل زید رضی اللّٰہ تعالٰی عنہ کذا ذکر الغزالی رحمۃ اللّٰہ تعالٰی علیہ فی الاحیاء''

ترجمہ: حضرت علی رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ اس لڑکی کی تربیت میں کرونگا اس لئے کہ یہ میرے چچا کی بیٹی ہیں۔حضرت جعفر رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ یہ میرے بھی چچا کی بیٹی ہے (اور اس کی خالہ میری بیوی ہیں لہٰذا اس کی تربیت کا حق مجھے پہنچتا ہے حضرت زید بن حارثہ نے فرمایا میرے بھائی کی بیٹی ہے مجھے اس کی تربیت کا حق حاصل ہے تو اللہ کے رسول ﷺ نے خالہ کے حق میں فیصلہ فرما دیا۔اور فرمایا کہ خالہ ماں کی (مثل) قائم مقام ہوتی ہے۔حضرت علی رضی اللہ عنہ سے رسول اللہ ﷺ نے فرمایا کہ تو مجھ سے ہے اور میں تجھ سے ہوں۔حضرت علی رضی اللہ عنہ نے رقص شروع کیا یا ایک پاؤں پر دوڑنا شروع کیا۔حضرت جعفر رضی اللہ عنہ سے کہ تم شکل وصورت اور اخلاق میں میرے مشابہ ہو تو حضرت جعفر رضی اللہ عنہ نے ایک پاؤں پر دوڑنا شروع کیا یا رقص کرنا شروع کیا حضرت زید بن حارثہ سے حضور ﷺ نے فرمایا کہ تم ہمارے بھائی ہو اور ہمارے ہی آزاد کردہ ہو تو حضرت زید رضی اللہ تعالٰی عنہ نے بھی ایک پاؤں پر دوڑنا شروع کیا۔

اسی طرح امام غزالی رحمۃ اللہ تعالٰی علیہ نے احیاء العلوم میں اس کا ذکر کیا ہے۔اس حدیث مبارکہ سے بھی دوڑنا عین وجد صراحتًا ثابت ہوتا ہے۔

حضرت ابوعبیدہ رحمۃ اللہ تعالٰی علیہ فرماتے ہیں:(الحجل ان یرفع رجلہ وتقفز علی الاخری) حضرت ابوعبیدہ فرماتے ہیں کہ حجل کا معنی یہ ہے کہ ایک پاؤں اٹھائے اور دوسرا پاؤں لے بھاگے۔

اور امام سیوطی رحمۃ اللہ تعالٰی علیہ نے الحاوی میں اور صاحب فتاویٰ خیریہ میں

حضرت جعفر رضی اللہ تعالٰی عنہ کیلئے رقص کرنے کے الفاظ ذکر کئے ہیں اور حضور نبی کریم ﷺ نے ان کو منع نہیں فرمایا۔

''ولم ینکر علیہ النبی علیہ الصلوٰۃ والسلام فکان ھذا اصلا فی رقص الصوفیۃ رحمۃ اللّٰہ تعالٰی علیھم اجمعین لما یدرکونہ من لذات المواجید''

ترجمہ: نبی کریم ﷺ نے اس رقص کو منع نہیں فرمایا۔حضرت نبی کریم ﷺ کا اس رقص سے منع نہ فرمانا صوفیوں کے رقص پر دلیل ہے جب وہ لذتِ عشق سے لبریز ہوتے ہیں۔تو رقص بے خودی ہوتے ہیں۔

وجد اور رقص تقریر اور فعلِ صحابہ رضوان اللہ تعالٰی علیہم اجمعین سے ثابت ہے۔رقص اور ایک پاؤں پر بھاگنا بھی وجد کی اقسام میں سے ایک قسم ہے لہٰذا یہ حدیث مبارکہ بھی وجد پر ثبوت ہے۔

حدیث نمبر۱۳: اور اسی طرح الحاوی للفتاویٰ میں امام جلال الدین سیوطی رحمۃ اللہ تعالٰی علیہ فرماتے ہیں۔

''وقد ورد فی الحدیث رقص جعفر رضی اللّٰہ تعالٰی عنہ بن ابی طالب بین یدی رسول اللّٰہ ﷺ لما قال لہ ''اشبھت خلقی وخلقی'' وذالک من لذۃ ھذا الخطاب ولم ینکر علیہ النبی ﷺ فکان ھذا اصلا فی رقص الصوفیۃ رحمۃ اللّٰہ تعالٰی علیھم اجمعین لما یدرکونہ من لذات المواجید وقد صح القیام والرقص فی مجالس الذکر والسماع عن جماعۃ من کبار الائمۃ رحمۃ اللّٰہ تعالٰی علیھم منھم شیخ الاسلام عز الدین عبد

upload by: syed- Fidai Saifi

السلام رحمة اللّٰہ تعالیٰ علیہ ''(الحاوی: ص:۲۳٤)

ترجمہ: حدیث شریف میں ہے کہ حضرت جعفر رضی اللہ عنہ کا رقص حضور ﷺ کی موجودگی میں تھا جب حضور ﷺ نے ان سے فرمایا تمہاری شکل وصورت میرے مشابہ ہے تو اس خطاب کی لذت اور عشق میں وارفتہ ہو کر انہوں نے رقص شروع کیا حضور ﷺ کا منع نہ کرنا اہل تصوف کے رقص پر دلیل ہے جب وجد کی لذت اور سرور کے باعث رقص ہو تو مجلس سماع کی محفلوں میں رقص کرنا بڑے علماء کرام سے ثابت ہے اور یہ بات صحت تک پہنچ چکی ہے۔ان ائمہ میں شیخ عزالدین بن عبدالسلام شامل ہیں۔

اور(فتاویٰ رد المحتار للشامی: ج:۳:ص:۳۳۷: قبیل باب البغات)میں ہے

''والتحقیق القاطع للنزاع فی امر الرقص والسماع یستدعی تفصیلا ذکرہ فی عوارف المعارف واحیاء العلوم وخلاصة ما اجاب بہ العلامة الخریر ابن کمال بادشاہ رحمة اللّٰہ تعالیٰ علیہ بقولہ ما فی الوجدان حقیقتًا من حرج ولا التمائل ان اخلصت من باس فقمت تسعی علی رجل وحق لمن دعاہ مولاہ ان یسعی علی الراس الرخصة فیما ذکر من الاوضاع عند الذکر والسماع للعارفین. الخ ''

ترجمہ: رقص اور سماع کے مسئلہ کے بارے میں قطعی تحقیق تفصیل طلب ہے۔جو کہ عوارف المعارف اور احیاء العلوم میں ذکر کی گئی ہے۔اس کا خلاصہ یہ ہے کہ جو علامہ کمال بادشاہ نے اپنے قول میں ذکر کی۔حقیقی تواجد میں گناہ نہیں اور اسی طرح تمایل اور جسم کو حرکت دینے میں کوئی گناہ نہیں جب کہ اس میں ریاکاری نہ ہو۔جگہ سے اٹھنا اور ایک پاؤں پر بھاگنا۔حالانکہ جسے آقا ﷺ اپنی جانب بلائیں اسے حق ہے کہ سر کے بل حاضر ہو۔مذکورہ اعضاء سماع اور ذکر

کے وقت حرکت دینے کی اجازت ہے۔

حدیث نمبر۱۴: اسی طرح امام ترمذی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے (جامعہ ترمذی: ج: ۲: ص: ٤۳: کتاب الذھد باب ما جاء فی الریاء وسمعت من شفیہ اصبحی رضی اللّٰہ تعالیٰ عنہ)اور حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے حوالے سے حدیث نقل کی ہے:

''قال قلت لہ ای لابی ھریرة رضی اللّٰہ تعالیٰ عنہ اسئلك ﷺ بحق لما حدثتنی حدیثا سمعتہ من رسول اللّٰہ ﷺ عقلتہ وعلمتہ فقال ابو ھریرة رضی اللّٰہ تعالیٰ عنہ افعل لاحدثنك حدیثا حدثنیہ رسول اللّٰہ ﷺ عقلتہ وعلمتہ ثم نشغ ابو ھریرة رضی اللّٰہ تعالیٰ عنہ نشغة فمکث قلیلا ثم افاق قال لاحدثنك حدیثا حدثنیہ رسول اللّٰہ ﷺ فی ھذا البیت ما معنا احد غیری وغیرہ. ثم نشغ نشغة شدیدة ثم افاق ومسح وجھہ وقال افعل لاحدثنك حدیثا حدثنیہ رسول اللّٰہ ﷺ انا وھو فی ھذا البیت ما معی احد غیری وغیرہ ثم نشغ ابو ھریرة رضی اللّٰہ تعالیٰ عنہ نشغة شدیدة ثم مال خارا علی وجھہ فاسندتہ طویلا ثم افاق فقال حدثنی رسول اللّٰہ ﷺ ان اللّٰہ تعالیٰ اذا کان یوم القیامة ینزل (بلا کیف) الی العباد لیقضی بینھم. الحدیث''

ترجمہ: شفیا اصبحی فرماتے ہیں کہ میں نے ابوھریرہ رضی اللہ عنہ سے عرض کیا۔میں آپ سے سوال کرتا ہوں کہ مجھے ایسی حدیث بیان کیجئے جو آپ نے رسول اللہ ﷺ سے سنی ہو اور اس کو آپ نے سمجھا ہو۔حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ میں ایسی حدیث بیان کرونگا جو اللہ کے رسول ﷺ نے مجھ سے بیان فرمائی اور جسے میں اچھی طرح سمجھتا ہوں۔حضرت ابو

upload by: syed- Fidai Saifi

ہریرہ رضی اللہ عنہ یہ کہہ کر بے ہوش ہو گئے ۔پھر فرمایا کہ میں تمہیں ایسی حدیث بیان کرونگا جو نبی کریم ﷺ نے اس گھر میں بیان کی جس میں میرے علاوہ کوئی اور موجود نہ تھا۔پھر حضرت ابوھریرہ رضی اللہ عنہ بے ہوش ہو گئے ۔پھر ہوش میں آئے ۔اپنے چہرہ مبارک کا مسح کیا۔فرمایا کہ تمہیں ایسی حدیث بیان کروں جو مجھے رسول اللہ ﷺ نے بیان فرمائی ۔میرے اور حضور نبی کریم ﷺ کی ذات اقدس کے علاوہ اور کوئی موجود نہ تھا۔تو حضرت ابوھریرہ رضی اللہ عنہ پھر گر گئے اور مائل ہو گئے اور بہت وقت تک بے ہوش رہے ۔پھر فرمایا کہ مجھے رسول اللہ ﷺ نے ایک ایسی حدیث بیان فرمائی ہے کہ قیامت کے دن اللہ تعالیٰ بلا کیف بندوں کی طرف نزول فرمائے گا تا کہ بندوں کے درمیان فیصلہ فرمائے ۔اور آگے حدیث طویل ہے الفاظ یہ ہیں کہ پھر سخی کو بلایا جائیگا،شہید کو بلایا جائیگا،اور حاکم کو بلایا جائیگا۔(الیٰ آخر)حضرت ابوہریرہ رضی اللہ عنہ پر غشی کا طاری ہو جانا اس کی دو وجوھات بیان ہوئی ہیں ایک وجہ یہ کہ رسول اللہ ﷺ کی یاد اور کمال محبت محمدی ﷺ کی وجہ سے ان پر غشی طاری ہوئی ۔دوسری وجہ یہ کہ اس حدیث میں وعید کا ذکر کیا گیا ہے لہٰذا وعید کا تصور اور اللہ کے خوف کی وجہ سے غشی طاری ہوئی ۔ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ جید عالم تھے اور علوم ظاہری اور علوم باطنی کے حامل تھے لہٰذا عالموں کے بارے میں جو وعید کا ذکر کیا گیا ہے لہٰذا اس کے تصور سے ان پر غشی طاری ہوئی ۔ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ اعلیٰ درجہ کے خاشعین اور وارثین میں سے تھے ۔لہٰذا یہ حدیث مبارکہ بھی اثبات وجد کیلئے قوی دلیل ہے اس لئے کہ غشی اور بے ہوشی بھی وجد کی انواع میں سے ایک نوع ہے ۔

حدیث نمبر۱۵: اسی طرح انوار محمدیہ ﷺ :ج:۱:ص:۴۲۰: مواہب لدنیہ کے حوالے سے حضرت عمر رضی اللہ عنہ کا واقعہ نقل کیا ہے:

”وقد كان ابن عمر رضى الله تعالى عنه ربما مر باية فى ورده فتخنقه الغبرة و يسقط و يلزم البيت يوم واليومين حتى يعاد ويحسب مريضا“

ترجمہ: حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ بہت مرتبہ اپنے وظیفے میں ایک آیت پر جب گزرتے تھے گریہ وزاری کرتے تھے یہاں تک کہ اپنا گلہ مبارک ہاتھوں سے تھام لیتے اور گر جاتے ، ایک دن یا دو دن گھر کے اندر بند رہتے یہاں تک کہ لوگ انہیں بیمار سمجھتے تھے اور ان کی عیادت کیلئے آنا شروع کرتے تھے ۔اور البدایہ والنہایۃ: ج:۲:ص:۲۶۷: میں حضرت عمر رضی اللہ عنہ کا بے ہوش ہو جانے کی روایت نقل کی ہے اور حلیۃ الاولیاء: ج:۱:ص:۳۰۰: پر بھی یہ روایت موجود ہے:”ان ابن عمر رضى الله تعالى عنه قرأ”ويل للمطففين“ حتى بلغ الى ”يوم يقوم الناس لرب العلمين“ فبكى وخر “

ترجمہ: ایک مرتبہ حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما نے سورۃ مطففین کی تلاوت کرنا شروع کی یہاں تک کہ اس آیت مبارکہ پر پہنچے کہ(یوم یقوم) تک تلاوت کی تو رونا شروع کر دیا اور زمین پر گر گئے ۔بعض نام نہاد مفتیان جزب اور وجد کے نہ ماننے پر حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما کا قول پیش کرتے ہیں کہ حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما نے اس سے انکار کیا ہے تو خود سوچئے کہ جو حال، جو کیفیت حضرت عبداللہ ابن عمر رضی اللہ عنہ پر طاری ہوئی اس کا انکار کیسے ہو سکتا ہے ۔مگر یہ کہ اس مبارک کو یہ معلوم تھا کہ یہ کام تکلف کی طور پر کیا ہے یا مکر کے باعث سرزد ہوا ہے تو اتنے لوگوں کی موجودگی میں حضرت عبداللہ ابن عمر رضی اللہ عنہ کس طرح انکار کر سکتے ہیں؟ حالانکہ حضرت عبداللہ ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہما پر خود غشی طاری ہو گئی ۔اسی طرح ام المؤمنین حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کس طرح انکار کر سکتی ہیں

upload by: syed- Fidai Saifi

حالانکہ خود ان پر غشی طاری ہوئی جیسا کہ بخاری شریف میں درج ہے۔(بخاری شریف: ج:۱: ص:۴۷۹)لہٰذا اتنے دلائل کے باوجود حضرت اسماء بنت ابی بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہا اور ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہما کس طرح اس وجد کو برا سمجھ سکتے ہیں۔مگر انکار کی روایت بلا سند غیر مقبول جانے یا تاویل حسنہ جو قاضی ثناء اللہ پانی پتی رحمۃ اللہ علیہ نے تفسیر مظہری :ج:۸:ص:۲۰۹: پر سورۃ زمر کی آیت ۶۳ کی تفسیر میں تحریر کیا ہے کہ جن لوگوں نے وجد کی وجہ سے انکار کیا ہے وہ وجد مکرا اور تکلفا تھا۔وہ لوگ اپنے آپ کو بتلاتے یا دکھلاتے تھے۔اور انشاء اللہ تعالیٰ اس عبارت کی تفصیل تحریر کی جائیگی۔انکار کی قطعا کوئی گنجائش نہیں۔بعد میں منکرین وجد اور تواجد اور ان کے اعتراضات کی مزید وضاحت کی جائے گی۔

اسی طرح مجمع الزوائد میں امام بزار کے حوالے سے منقول ہے کہ حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا فرماتی ہیں:

"انها قالت لما رايت من النبي ﷺ طيب النفس، قلت يا رسول الله ﷺ ادع لي، فقال اللهم اغفر لعائشة رضي الله تعالى عنها ما تقدم من ذنبها وما تاخر وما اسرت وما اعلنت فضحكت عائشة رضي الله تعالى عنها حتى سقط راسها في حجرها من الضحك، فقال لها رسول الله ﷺ ايسرك دعائي؟ فقالت ما لي لا يسرني دعاءك فقال رسول الله ﷺ انها لدعائي لامتي في كل صلوٰة"

ترجمہ: ام المؤمنین حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا فرماتی ہیں کہ حضور نبی کریم ﷺ کو جب میں نے خوش دیکھا تو میں نے عرض کیا۔یا رسول اللہ ﷺ میرے حق میں دعا فرمایئے۔ تو حضور ﷺ نے فرمایا کہ۔یا اللہ عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کی اگلی پچھلی ظاہری، پوشیدہ تمام

خطاؤں کو معاف فرما، تو ام المومنین نے اس قدر تبسم فرمایا کہ سر مبارک انکے اپنی گود مبارک کی جانب جھک گیا حضور اکرم ﷺ نے فرمایا آپ کو میری دعا سے اس قدر خوشی ہوئی ہے۔ حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے عرض کیا کہ مجھے کیا ہوا کہ آپ کی دعا سے مجھی خوشی نہ ہو۔ مجھے آپ کی دعا سے بے حد خوشی حاصل ہوئی ہے حضور کریم ﷺ نے فرمایا۔میں اپنی امت کے لئے ہر نماز کے بعد یہ دعا مانگتا ہوں۔اس روایت سے بھی وجد ثابت ہوتا ہے اس لئے کہ ام المومنین کا تبسم عام مسکراہٹ نہ تھی بلکہ حضور ﷺ کے الفاظ مبارکہ سے حاصل ہونے والی خوشی اور لذت تھی۔یہ بھی حالت وجد اور غیر اختیاری مسکراہٹ تھی اور مسکراہٹ یہ بھی وجد کی قسموں میں سے ایک قسم ہے۔

حدیث نمبر ۱۶: اسی طرح امام بخاری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے (کتاب التفسیر باب قوله تعالى 'لا تسئلوا عن اشياء' الآية: ج:۲: ص:۶۶۵)میں حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے، فرماتے ہیں!

"قال خطب رسول الله ﷺ خطبة ما سمعت مثلها قط قال لو تعلمون ما اعلم لضحكتم قليلا ولبكيتم كثيرا قال فغطى اصحاب رسول الله ﷺ وجوههم حنين"

ترجمہ: حضور اکرم ﷺ نے ایسا بے مثل خطبہ دیا جس کا مثل کوئی خطبہ میں کبھی نہیں سنا۔اس خطبے میں فرمایا: اگر تم جانتے، جو کچھ میں جانتا ہوں تو بہت کم ہنستے اور بہت زیادہ روتے۔حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں کہ اس کے اثر کے باعث صحابہ کرام نے اپنے چہرے چھپا لئے اور رونا گریا وزاری کرنا سسکیاں لینا شروع کیں۔اس روایت سے بھی وجد ظاہر ہوتا ہے کیونکہ خوف الٰہی کے باعث رونا، سسکیاں لینا یہ بھی وجد کی قسموں میں سے

upload by: syed- Fidai Saifi

ایک قسم ہے۔

حدیث نمبر ۱۷: اسی طرح تفسیر مظہری اور روح البیان اور دیگر تفاسیر میں سورۃ زمر آیت نمبر ۶۳ کے ذیل میں حضرت عبداللہ بن زبیر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت نقل کی ہے۔

"قلت لجدتی اسماء بنت ابی بکر رضی اللّٰہ تعالیٰ عنھا کیف کان اصحاب رسول اللّٰہ ﷺ یفعلون اذا قرئ علیھم القرآن؟ قالت کانوا کما وصفھم اللّٰہ تعالیٰ تدمع اعینھم وتقشعر جلودھم"

ترجمہ: میں نے اپنی دادی حضرت اسماء بنت ابی بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے سوال کیا کہ نبی کریم ﷺ کے صحابہ کرام کی اس وقت کیا حالت یا کیفیت ہوتی جب ان کے سامنے قرآن تلاوت کیا جاتا تھا۔ حضرت اسماء بنت ابی بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے فرمایا کہ ان کی وہی حالت ہوتی تھی جو اللہ نے ان کی صفت بیان فرمائی ہے کہ ان کی آنکھیں آنسو بہاتیں اور ان کے کھال مبارک حرکت میں آجاتی۔ اس روایت سے بھی وجد ظاہر ہوتا ہے۔ اس لئے کہ آنسوؤں کا بہنا اور کھالوں کا لرزنا بھی وجد کی اقسام میں سے ایک قسم ہے، اور یہ احسن کیفیت صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین تمام اوقات میں بھی ان پر وجد طاری ہوتا اس لئے کہ وہ منتہی تھے۔ احیانا ان پر کبھی کبھی غشی، اضطراب، رقص، ایک پاؤں پر بھاگنا، ہنسنا، چیخیں مارنا، گریہ وزاری کرنا یہ تمام احوال صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہم پر وارد ہوتے تھے۔ یہ سب کی سب اقسام وجد میں داخل ہیں۔ جیسے کہ اقسام وجد میں ذکر کیا جا چکا ہے۔

اس سے بھی معلوم ہوا کہ بہت سارے احوال کا صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہم پر طاری ہونا وجد اور حال کے مختلف انواع مختلف مواقع پر طاری ہونا۔ سلوک اور طریقت کے منتہی اولیائے کرام اور اصحاب تمکین بھی تمام احوال میں ان کا رونا اور جسم کا ہلنا کھال کی حرکت بدن

کا لرزنا اور دیگر احوال کا وارد ہونا اور مبتدی اور متوسط اصحاب تلوین کا عام احوال میں رقص اور بے چین ہونا، کپڑوں کا پھاڑنا، غشی کا طاری ہونا، چیخیں مارنا، تواجد خالص حقیقی ہے۔ منتھی کے طرز پر حالات کا طاری ہونا ایک حالت کا بھی انکار ممکن نہیں بلکہ سب کچھ دلالت کے ساتھ ثابت ہے اور اس سے انکار بے دینی اور جہالت ہے۔ یہ روایت بھی وجد اور حال کے اثبات پر دلالت کرتی ہے جو کہ حضرت اسماء بنت ابی بکر نے بیان فرمائی:

حدیث نمبر ۱۸: اسی طرح علامہ سید طحطاوی حنفی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ فرماتے ہیں۔ (حاشیۃ الطحطاوی علی مراقی الفلاح: ص:۲٦٤) میں حدیث مبارک مذکور ہے

"من اطاع اللّٰہ باکیا فقد دخل الجنۃ ضاحکا"

ترجمہ: جو شخص روتا ہوا اللہ کی عبادت اور اطاعت کے ساتھ وہ جنت میں ہنستا ہوا داخل ہوتا ہے

اور (کفایہ شرح ھدایہ: ج:۱: ص:۳٤٦: باب ما یفسد الصلوٰۃ وما یکرہ فیھا) میں حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے:

حدیث نمبر ۱۹: "سئلت عائشۃ رضی اللّٰہ تعالیٰ عنھا عن الانین فی الصلوٰۃ فقالت ان کان من خشیۃ اللّٰہ لا تفسد صلوٰتہ وان کان من الالم تفسد"

ترجمہ: حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے سوال ہوا کہ نماز میں آہ کرنا کیسا ہے؟ حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے فرمایا کہ اگر اللہ کے خوف سے ہو تو نماز فاسد نہیں ہوگی اگر درد یا مصیبت کے باعث ہو تو نماز ٹوٹ جاتی ہے (فاسد ہو جاتی ہے) یہ دونوں روایتیں بالخصوص نماز میں رونا اور آہ کرنا اوہ کرنا فریاد کرنا۔ یہ بھی اقسام وجد میں سے ایک قسم ہے۔ فقہی مسئلے سے بھی یہ بات ثابت ہوئی کہ یہ احوال وجد میں سے ایک قسم ہے۔ جو وارد ہوتے ہیں بلکہ یہ

upload by: syed- Fidai Saifi

زیادہ خشوع اور خضوع پر دلالت کرتے ہیں۔

حدیث نمبر۱۹: اسی طرح علامہ ابو اللیث ثمرقندی حنفی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ تنبیہ الغافلین کے: ص۲۹۴: پر ثعلبہ انصاری صحابی رضی اللہ عنہ کا واقعہ لکھتے ہیں کہ جب ان صحابی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے ایک سہو واقع ہوا تو اس وجہ سے ان پر اللہ کا خوف طاری ہوا تو پہاڑ پر چڑھ گئے نہایت عجز و انکساری کے ساتھ توبہ و استغفار میں مشغول ہو گئے۔ اللہ تعالیٰ نے اس مبارک توبہ کی قبولیت کی خوش خبری حضرت جبرائیل علیہ السلام کے توسط سے حضور ﷺ کو دی۔

چنانچہ حضور اکرم ﷺ نے صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم کو حضرت ثعلبہ کو تلاش کرنے کا حکم فرمایا تو حضرت علی رضی اللہ عنہ اور حضرت سلمان رضی اللہ عنہ دونوں صحابیوں کو حضور ﷺ نے اس امر پر معمور فرمایا دونوں اصحاب مبارکہ نے تلاش شروع کر دی۔ اس پہاڑ پر ان کی ملاقات حضرت ثعلبہ رضی اللہ عنہ سے ہوئی اور انہوں نے آپ (ثعلبہ) رضی اللہ عنہ کو پہاڑ سے اتار کر حضور اکرم ﷺ کی خدمت مبارکہ میں پیش کیا۔ نماز کا وقت تھا۔ حضرت بلال رضی اللہ عنہ نے اقامت کی اور حضرت علی رضی اللہ عنہ اور حضرت سلمان رضی اللہ عنہ نے حضرت ثعلبہ رضی اللہ عنہ کو آخری صف میں شامل کیا۔

"فقرأ رسول اللّٰہ ﷺ الھاکم التکاثر. فشھق شھقة فلما تلی حتی زرتم المقابر شھق شھقة اخری وفارق الدنیا فلما انفتل النبی ﷺ جاء الی ثعلبة رضی اللّٰہ تعالیٰ عنه فقال یا سلمان انضح علیه الماء فنادی سلمان رضی اللّٰہ تعالیٰ عنه یا نبی اللّٰہ ﷺ قد فارق الدنیا. الحدیث"

ترجمہ: حضرت نبی کریم ﷺ نے "الھاکم التکاثر" تلاوت فرمائی تو حضرت ثعلبہ رضی اللہ عنہ نے حالت نماز میں چیخ ماری جب حضور ﷺ نے "حتیٰ زرتم المقابر" کی

تلاوت کی تو حضرت ثعلبہ رضی اللہ عنہ نے پھر چیخ ماری اور دنیا سے رخصت ہوئے۔ بعد نماز کے حضور ﷺ نے حضرت سلمان رضی اللہ عنہ سے فرمایا کہ حضرت ثعلبہ کے چہرے پر پانی کی چھینٹیں ماریں۔ تو حضرت سلمان رضی اللہ عنہ نے عرض کی، کہ یا رسول اللہ ﷺ حضرت ثعلبہ دنیا سے رخصت ہو گئے ہیں یعنی وفات پا چکے ہیں۔ یہ حدیث مبارکہ بھی وجد پر دلیل ہے بالخصوص قرآن کریم کی تلاوت سننے کے دوران زیادہ خوف خداوندی اور چیخیں مارنا وجد کے باعث وفات پا جانا اور وجد میں انتقال کر جانے پر قوی دلیل ہے۔

حضرت داؤد علیہ السلام کی مجلس میں دوران ذکر و تبلیغ میں بہت سے اشخاص دنیا سے رخصت ہو جایا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ خود بھی حضرت داؤد علیہ السلام بے ہوش ہو گئے تھے اور حاضرین مجلس سے چار سو اشخاص کے جنازے اٹھے۔ (کما فی الاحیاء: ج: ۲: ص: ٦٨: عوارف المعارف: ص: ١١١:)

اور حضرت غوث الثقلین شیخ عبد القادر جیلانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی صحبت میں بہت سارے جنازے اٹھتے تھے (کما فی سیف المقلدین علیٰ اعناق المنکرین نمبر ٥٣٧) اور حضرت خواجہ محمد باقی باللہ نقشبندی کی توجہ اتحادی سے ایک نان فروش بے ہوش ہو گیا تھا اور تین دن بعد وفات پا گیا تھا۔ (کما فی التفسیر العزیزی جلد آخر: ص: ٣٣٨)

حدیث نمبر۲۰: اسی طرح ملا علی قاری صاحب رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ (مرقات: ج: ١: ص: ٤٥٦) کتاب العلم فصل اول میں حضرت سیدنا جعفر صادق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا واقعہ نقل کیا ہے:

"قال الامام جعفر الصادق رضی اللّٰہ تعالیٰ عنه وقد سئل عنه عن

upload by: syed- Fidai Saifi

حالة لحقته فی الصلوٰة حتی خر مغشیا علیه فلما سری عنه قال ما زلت اردد الایة علی قلبی حتی سمعتها من المتکلم بها (بلا کیف) فلم یثبت جسمی لمعاینة قدرته''

ترجمہ: حضرت امام جعفر صادق رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے اس حالت کے بارے میں پوچھا گیا جو نماز میں ان پر طاری ہوئی تھی یہاں تک کہ نماز کے دوران بے ہوش ہو کر گر گئے تھے۔ جب وہ کیفیت نہ رہی تو حضرت جعفر صادق رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ میں ایک آیت کریمہ بار بار دل میں تلاوت کر رہا تھا۔ یہاں تک کہ خالق حقیقی سے (بلا کیف) وہ آیت مبارکہ سنی تو میرا جسم اس ذات اور اس کی قدرت معائی کے سامنے قائم نہ رہ سکا اور مجھ پر بے ہوشی طاری ہوئی۔ اسی روایت کو حضرت شیخ اجل شہاب الدین سہروردی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے عوارف المعارف: ص:۵۱: باب دویم میں ذکر کیا اور امام ربانی مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے مکتوبات: ج:۲: مکتوب:۱۱۸: دفتر سوئم میں بھی یہی کیفیت ان کی نقل کی ہے۔

حالانکہ امام جعفر صادق رضی اللہ تعالیٰ عنہ اعلیٰ درجے کے منتہی تھے مگر ان پر بھی یہ کیفیت وارد ہوئی اب سوال یہ ہے کہ غیر نبی کا اللہ کا کلام خود ذات الٰہی سے بلا کیف سننا بہتر ہے یا نہیں؟ یہ صرف ممکن ہی نہیں بلکہ عین حقیقت ہے۔ تفسیر مظہری میں اس آیت کریمہ (واوحینا الی ام موسیٰ) کی تفسیر میں قاضی ثناء اللہ پانی پتی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے بے حد دلائل دیئے ہیں۔ قاضی صاحب رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ ایک وحی تو شرعی ہوتی ہے جو کہ صرف انبیاء علیہم الصلوٰۃ وسلام کے لئے خاص ومخصوص ہے دوسری قسم وحی کی غیر تشریعی ہے جو غیر نبی کو بھی عطاء ہو سکتی ہے اور حضور اکرم ﷺ کا فرمان ہے کہ پہلی امتوں میں بعض محدث (اللہ کے ساتھ کلام کرنے والے) ہوتے تھے اور میری امت میں اگر کوئی محدث ہے تو وہ حضرت عمر

رضی اللہ عنہ ہیں۔ تو اس امت میں بہت سارے محدثین اور بھی ہیں جیسے سیدنا حضرت امام جعفر صادق رضی اللہ عنہ سے بھی یہ کیفیت وارد ہوئی۔ امام ربانی مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ جل شانہ نے مجھ سے بھی بلا کیف کلام فرمایا۔ الحمدللہ میں بھی محدث ہوں۔ پوری تفصیل تفصیل مظہری اور مکتوبات شریف میں درج ہے یہ روایت بھی وجد کے ثبوت میں خصوصا حالت نماز میں وجد پر قوی دلیل ہے۔

حدیث نمبر۲۱: امام شعرانی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے (تنبیہ المغترین) میں لکھا ہے۔

''قرأ النبی ﷺ یوما ان لدینا انکالا وجحیما وطعاما ذا غصة وعذابا الیما وکان ورائه حموان بن اعین رضی اللّٰه تعالیٰ عنه فخر میتا'' (تنبیه المغترین)

ترجمہ: حضور اکرم ﷺ نے ایک دن یہ آیت کریمہ تلاوت فرما رہے تھے۔ ''ان لدینا'' تو حضور اکرم ﷺ کے قریب حضرت حموان بن اعین رضی اللہ تعالیٰ عنہ حاضر تھے فوراً گر کر وفات پا گئے اور (تذکرہ قرطبی: ج:۱: ص:۸۴) پر آدم علیہ السلام کا بے ہوش ہونا بھی مذکور ہے اور (البدایہ والنہایہ: ج:٤: ص:۲۳۱) پر حضرت سلمی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا بے ہوش ہونا بھی ذکر ہے۔

حدیث نمبر۲۲: اسی طرح عبدالغنی نابلسی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے (حدیقة الندیه: ص:۱۰۹) پر علامہ شعرانی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے (تنبیه المغترین) میں روایت کی ہے۔

''وکان میمون بن مهران رضی اللّٰه تعالیٰ عنه یقول: سمع سلمان الفارسی رفی اللّٰه تعالیٰ قارئًا یقرأ (وان جهنم لموعدهم اجمعین) فصاح ووضع یده علی راسه وخرج صائما لا یدری این یتوجه مدة ثلاثة ایام''

upload by: syed- Fidai Saifi

ترجمہ: حضرت میمون بن مہران رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں کہ حضرت سلمان فارسی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے ایک قاری سے یہ آیت کریمہ سُنی (وان جھنم)تو چیخ ماری اور دونوں ہاتھ سر پر رکھ لئے اور سرگردان و پریشان باہر نکل گئے اور یہ سمجھ نہیں رہے تھے کہ کس جانب جائیں۔تین دن تک اسی کیفیت میں رہے۔

حدیث نمبر۲۳: اسی طرح آثار تابعین اور تبع تابعین کی بھی سن لیجئے۔جو کہ اثباتِ وجد کیلئے قوی دلائل ہیں۔من جملہ ان میں سے علامہ حافظ ابن حجر مکی ہیتمی نے الخیراۃ الحسان: ص: ۳٦: پندرھویں فصل میں جلیل القدر ہستی تابعی حضرت امام اعظم ابوحنیفہ رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کا ایک واقعہ نقل کیا ہے۔

"وقرأ الامام اعظم رضی اللّٰہ تعالیٰ عنہ یومًا فی صلوٰۃ الصبح (ولا تحسبن اللّٰہ غافلًا عما یعمل الظلمون) فارتعد حتی عرف ذالك منہ"

(الخیراۃ الحسان: ص: ۳٦: فصل: ۱۵)

ترجمہ: ایک دن حضرت امام ابوحنیفہ رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے فجر کے نماز میں اس آیت مبارکہ کی تلاوت کی (ولا تحسبن اللّٰہ غافلا عما یعمل الظلمون)تو لرزنے لگے یہاں تک کہ لوگوں نے ان کا لرزنا دیکھ لیا اور ارتعاد (یعنی لرزنا بدن کا) یہ بھی وجد کی اقسام میں سے ایک قسم ہے اور یہ واقعہ بھی نماز کی حالت میں وجد کے وارد ہونے کیلئے قوی دلیل ہے۔

حدیث نمبر۲۴: اسی طرح ملا علی قاری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے (مرقاۃ شرح مشکوٰۃ :ص: ٦٦: ج: ۱)میں تحریر کیا ہے:

"وروی ان الشافعی رحمۃ اللّٰہ تعالیٰ علیہ سمع قارئًا یقرأ (ھٰذا یوم لا ینطقون ولا یؤذن لھم فیعتذرون) فتغیر الشافعی رحمۃ اللّٰہ تعالیٰ علیہ

وارتعد وخر مغشیا علیہ"

ترجمہ: روایت ہے کہ امام شافعی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے ایک قاری کو یہ آیت کریمہ تلاوت کرتے ہوئے سنا (ھذا یوم)تو امام شافعی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ لرزنے لگے اور بے ہوش ہو گئے جلیل القدر مجتہد جو تبع تابعین میں سے ہیں ایک مسلک کے امام ہیں ان پر کیا کیفیت طاری ہوئی خاصکر قرآن کریم کی تلاوت سننے کے وقت یہ بھی وجد کی اثبات پر قوی دلیل ہے کہ بزرگان دین پر وجد کی حالت طاری ہوتی ہے۔

حدیث نمبر۲۵: اسی طرح امام غزالی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ (احیاء العلوم: ج: ۱: ص: ۱۷۱)میں جلیل القدر تابعی ربیع بن اخثم رحمۃ اللہ تعالیٰ کا علیہ واقعہ نقل کرتے ہیں۔

"ومشی ذات یوم مع ابن مسعود رضی اللّٰہ تعالیٰ عنہ فی الحدادین فلما نظر الی الاکوار تنفخ والی النار تلتھب صعق وسقط مغشیا علیہ وقعد ابن مسعود رضی اللّٰہ تعالیٰ عنہ عند راسہ الی وقت الصلوٰۃ فلم یفق فحملہ علی ظھرہ الی منزلہ فلم یزل مغشیا علیہ الی مثل التی صعق فیھا ففاتتہ خمس صلوٰات وابن مسعود رضی اللّٰہ تعالیٰ عنہ عند راسہ یقول ھٰذا واللّٰہ ھو الخوف"

ترجمہ: ایک دن ربیع ابن اخثم تابعی حضرت ابن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے ساتھ لوہار کی بھٹی کے پاس سے جا رہے تھے (حضرت ابن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی معیت میں جا رہے تھے)جب ربیع ابن اخثم نے لوہار کی بھٹی کو دیکھا کہ اس کو ہوا دی جاتی ہے اور آگ کے شعلے لپک رہے تھے تو چیخ ماری اور بیہوش ہو کر گر گئے۔حضرت عبداللہ ابن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ ان کے قریب کھڑے تھے۔اس دوران نماز کا وقت ہو گیا اور آپ ہوش میں نہ آئے تو حضرت

upload by: syed- Fidai Saifi

عبداللہ ابن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے ان کو پیٹھ پر اٹھا کر ان کے گھر تک پہنچا دیا۔ دوسرے روز صبح تک وہ بے ہوش رہے اسی دوران پانچ نمازیں ان سے قضاء ہوئیں بعد ازاں حضرت عبداللہ ابن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا کہ خدا کی قسم خوفِ الٰہی کے باعث ان پر یہ کیفیت طاری ہوئی۔

یہ فعل اور حال تابعی کا ہے اور تقریر صحابۂ کرام رضوان اللہ تعالیٰ عنہم اجمعین کی معایہ وجد کیلئے مضبوط دلیل ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ اگر بے اختیار حال اسی پر وارد ہوا اور بے ہوشی طاری ہوئی اور بے ہوشی بھی طویل رہی یہاں تک کہ پانچ نمازیں ان سے قضاء ہوئیں ان پر کوئی گناہ اور حرج نہیں ہے۔ جب ہوش میں آئیں تو ان نمازوں کی قضاء ادا کریں۔ بلکہ صرف وجد غیر اختیاری باوجود یہ کہ اس کا عقل وشعور بھی ہو جس طرح کہ انسان چھینک مارتا ہے یا کھانستا ہے تو باوجود وجد کے ہوش برقرار رہتے ہیں تو اس کی نماز نہیں ٹوٹتی اور نہ ہی وضو ٹوٹتا ہے۔ (تفسیر روح المعانی: ج:۳: ص: ۸۶: سورۃ اعراف: آیت: ۱۵۵)

اگر عملِ کثیر اس سے صادر ہوا و رنماز کے بعد حال ختم ہو جائے تو نماز کو دوبارہ دہرانا پڑیگا۔ اگر عملِ کثیر نہ ہو بلکہ صرف رونا، آواز کا نکلنا، جسم کا ہلنا تو پھر اس شخص پر نماز کا دھرانا ضروری نہیں ہے۔ اس کی تفصیل روح المعانی: ج:۳: ص:۸۶: پر مذکور ہے۔

حدیث نمبر ۲۶: اسی طرح امام غزالی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے (احیاء العلوم: ج:۲: ص: ۲۹۷) میں زرارہ بن اوفی تابعی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا واقعہ نقل کیا ہے۔

”وروی ان زرارۃ بن اوفی رضی اللّٰہ تعالیٰ عنہ وکان من التابعین رضی اللّٰہ تعالیٰ عنہ کان یؤم الناس بالرقۃ فقرأ (فاذا نقر فی الناقور) فصعق ومات فی محرابہ“

ترجمہ: روایت یہ ہے کہ زرارہ ابن اوفی رضی اللہ تعالیٰ عنہ جو تابعی ہیں لوگوں کو رقہ نامی جگہ پر نماز کی امامت کیا کرتے تھے جب یہ آیت کریمہ تلاوت کی (فاذا نقر فی الناقور)تو دورانِ نماز محراب میں گر گئے اور انتقال کر گئے۔ جو کہ وجد کی اعلیٰ ترین قسم میں سے ایک قسم ہے۔

اور جامع ترمذی: ج:۱: ص:۵۹: پر یہ حدیث موجود ہے:

”کان ضرارہ بن اوکع رضی اللّٰہ تعالیٰ عنہ قرأ یوما قولہ تعالیٰ "فاذا نقر فی الناقور" فخر میتاً “

ترجمہ: حضرت ضرارہ ابن اوکع رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے ایک دن یہ آیت کریمہ تلاوت کی (فاذا نقر فی الناقور)تو گر گئے اور وفات پا گئے۔

وجد اور حال کے ثبوت میں مفسرین، محدثین، فقہاءِ کرام اور اولیاءِ راسخین اور علماءِ حق رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کے فرمودات کے ساتھ

اس باب میں وجد اور حال کے مختلف احوال واقسام کے اثبات میں معتبر اور معتمد علمائے دین کے اقوال ذکر کئے جائیں گے اور بہت زیادہ کتابوں اور عبارات کا تذکرہ کیا جائیگا۔ انشاءاللہ۔

تفسیر روح المعانی، روح البیان، تفسیر مظہری، تفسیر مدارك، تفسیر عزیزی، فتاویٰ شامی، رد مختار، فتاوی حامدیہ، فتاوی خیریہ، مجموعۃ الرسائل لابن عابدین شامی، فتاوی علمکیری، طحطاوی، حاوی للفتاوی، مکتوبات شریف، مکاتیب شریفہ شاہ غلام علی دھلوی، حدیقۃ الندیہ، عوارف المعارف، احیاء علوم الدین، فتوح الغیب، انوار

upload by: syed- Fidai Saifi

القدسیہ، قطب الارشاد، سیف المقلدین، حجۃ السالکین، مقامات خواجہ نقشبند، رشحات کاشفین، فتاوی رضویہ، انوار شریعت، رسائل میلاد النبی ﷺ، النبراس علی شرح العقائد احقاق المعالی، وغیرہ معتبر، مقبول ومشہور کتابیں اہلسنت والجماعت کی ہیں ان میں اور باقی سب میں واضح لکھا ہوا ہے کہ اہلِ وجد اور اہلِ حال کیلئے وجد، غشی کو جید بزرگانِ دین نے مانا اور ثابت کیا ہے۔

(۱) جلیل القدر مفسر خاتمۃ المحققین مفتیٔ بغداد حضرت علامہ مولانا محمود الوسی رحمۃ اللّٰہ تعالیٰ علیہ حنفی نقشبندی مجددی خالدی رحمۃ اللّٰہ تعالیٰ علیہ اپنی تفسیر روح المعانی: ج:۳: ص:۸۶: سورۃ اعراف :آیت نمبر :۱۵۵ : میں وجد کے بارے میں اس آیت مبارکہ سے استدلال کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

"واختار موسی قومہ سبعین رجلا ای من اشراف قومہ ونجباء ھم اھل الاستعداد والصفاء ولارادۃ والطلب والسلوك (فلما اخذتھم الرجفۃ) ای رجفۃ البدن التی ھی من مبادی صعقۃ الفناء عند طریان بوارق الانوار وظھور طوالع تجلیات الصفات من اقشعرار الجسد وارتعادہ وکثیرا ما تعرض ھٰذہ الحرکۃ للسالکین رحمۃ اللّٰہ تعالیٰ علیھم عند الذکر او سماع القرآن او ما یتاثرون بہ حتی تکاد تتفرق اعضاء ھم وقد شاھدنا ذالك فی الخالدیین رحمۃ اللّٰہ تعالیٰ علیھم من اھل الطریقۃ النقشبندیۃ وربما یعتریھم فی صلوٰتھم صیاح معہ فمنھم من یستانف وقد کثر الانکار علیھم وسمعت بعض المنکرین یقولون ان کانت ھٰذہ الحالۃ مع وجود العقل

والشعور فھی سوّء ادب ومبطلۃ للصلوٰۃ قطعا وان کانت مع عدم شعور وزوال عقل فھی ناقضۃ للوضوٗ ونراھم لا یتوضوؤن واجیب بانھا غیر اختیاری مع وجود العقل والشعور وھی کالعطاس والسعال ومن ھنا لا ینتقض الوضوٗ بل ولا یبطل الصلوٰۃ وقد نص بعض الشافعیۃ رحمۃ اللّٰہ تعالیٰ علیھم ان المصلی لو غلبہ الضحك فی الصلوٰۃ لا تبطل صلوٰتہ ویعذر بذالك فلا یبعد ان یلحق ما یحصل من آثار التجلیات الغیر الاختیاریۃ بما ذکر ولا یلزم من کونہ غیر اختیاری صادرًا من غیر شعور فان حرکۃ المرتعش غیر اختیاری مع الشعور بھا وھو ظاھر فلا معنی للانکار "(تفسیر روح المعانی: ج:۳: ص:۸۶: سورۃ اعراف: آیت:۱۵۵:باب: الاشارات)

ترجمہ: اور موسیٰ علیہ السلام نے اپنی قوم سے ستر (۷۰) افراد ہمارے میقات کیلئے منتخب کئے پس ان کو جب رجفہ نے پکڑلیا۔علامہ محمود آلوسی بغدادی نے اس آیت کی تفسیر میں روح المعانی: ج: ثالث میں تحریر فرمایا ہے کہ موسیٰ علیہ السلام نے اپنی قوم سے ستر ایسے آدمی منتخب کئے جو کہ شریف، بزرگ باستعداد، مریدین حق، اصحاب طلب اور اہل سلوک تھے پس جب ان کو رجفہ نے پکڑلیا۔۔الخ

یعنی بدن کی حرکت نے ان کو پکڑلیا جو کہ فناً کی صعقہ کی ابتدا میں پیش آتی ہے۔ انوارات رحمانیہ کے نزول اور صفات کی تجلیات کے ورود کے وقت یہ حالت پیش آتی ہے۔ جس کے اثر سے بدن حرکت اور اضطراب میں آتا ہے اور اکثر اوقات یہ حالت سالکین طریقت کو ذکر اور تلاوت قرآن کے وقت پیش آتی ہے اور جس چیز سے وہ تاثیر لیتے ہیں (یعنی توجہ اور نعت خوانی) سننے سے بھی یہ حالت پیش آتی ہے جو کہ اسباب تاثیر میں داخل ہے یہاں

upload by: syed- Fidai Saifi

تک کہ ان کے اعضاء بھی ٹوٹ جاتے ہیں اور ہم نے یہ حالت حضرت مولانا خالد قدس سرہ کے مریدین سے مشاہدہ کی ہیں اور بعض اوقات میں ان کو نماز میں بھی حرکات کے ساتھ صیاح بھی پیش آتے ہیں پس بعض نماز کا اعادہ کرتے ہیں اور بعض اعادہ نہیں کرتے ہیں اور ان پر انکار زیادہ ہو رہا ہے۔ اور میں نے بعض منکرین سے سنا ہے کہ وہ کہتے ہیں کہ اگر یہ حالت عقل اور شعور کے باوجود ہے تو یہ بے ادبی ہے اور نماز کیلئے قطعی طور پر باطل کرنے والی ہے اور اگر عقل اور شعور زائل ہونے کیوجہ سے ہے تو پھر سُکر کیوجہ سے وضو ٹوٹ جاتا ہے اور یہ سالکین وضو کا اعادہ بھی نہیں کرتے لیکن میں اس اعتراض مذکور کے جواب میں کہتا ہوں کہ نماز میں یہ حالت مذکور (یعنی حرکات اور صیاح) غیر اختیاری ہے اور یہ حالت عقل اور شعور کے باوجود پیش آتی ہے اور اس کی مثال کھانسی اور عطس کیطرح ہے کہ غیر اختیاری طور پر پیش آتا ہے اس لئے نہ وضو ٹوٹتا ہے اور نہ ہی نماز باطل ہوتی ہے اور شوافع رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہم نے کہا ہے کہ اگر نمازی پر ہنسنا غالب آجائے تو اس کی نماز فاسد نہیں ہے اور نمازی اس صورت میں معذور سمجھا جائے گا۔

پس بعید نہیں کہ تجلیات غیر اختیاریہ کے آثار کو بھی اس کے ساتھ ملحق کیا جائے اور عدم فساد صلوٰۃ پر حکم کیا جائے اور کسی چیز کی غیر اختیاری ہونے سے اس چیز کا غیر شعوری ہونا لازم نہیں کونکہ مرتعش کی حرکت غیر اختیاری ہے اور غیر شعوری نہیں ہے بلکہ اس کے ساتھ عقل اور شعور موجود ہوتے ہیں اور یہ تو ظاہر باہر معاملہ ہے پس اس سے انکار کرنے کی کوئی گنجائش نہیں۔ تو علامہ محمود آلوسی بغدادی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے بدن کی حرکت اور کانپنا خداوند قدوس کے انوارات کا اثر قرار دیا نیز یہ بھی فرمایا کہ یہ حالت سالکین اور مریدین خصوصاً طریقہ نقشبندیہ کے بزرگوں کو حالت ذکر اور تلاوت کلام اللہ کے وقت یا توجہ مرشد کامل مکمل کیوقت یا

خشیت خداوندی کے غلبہ کے وقت پیش آتی ہے۔ کبھی یہ حالت اقشعرار کم ہوتی ہے اور بعض بدن پر زیادہ ہوتی ہے جیسا کہ لطائف کی حرکت اور بعض اوقات میں غلبہ پاکر سارا بدن حرکت کرنے لگتا ہے اور اعضاء ٹوٹ جانے کا خطرہ محسوس ہوتا ہے۔ نیز کبھی نماز کے اندر اقشعرار جسد اور صیاح طاری ہوتی ہے جیسا کہ روح المعانی کی عبارت سے واضح ہوا۔ لیکن عقل اور شعور کی موجود ہونے کیوجہ سے نماز فاسد نہیں ہوتی اور وضو بھی نہیں ٹوٹتا صرف اختیار سلب ہوتا ہے۔

(۲) اسی طرح مفسر جلیل القدر بیہقی وقت علم الہدیٰ حضرت علامہ قاضی ثناء اللہ پانی پتی مظہری نقشبندی مجددی حنفی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ اپنی تفسیر، تفسیر مظہری: ج:۸: ص:۲۱۰۔ ۲۰۸: سورۃ زمر کی آیت نمبر ۶۳: کی تفسیر میں منکروں کے اعتراض غشی کے مسئلہ پر جواب تحریر کرتے ہیں کہ غشی اور وجد کا مدلل اثبات کیا ہے، فرماتے ہیں:

"فان قيل بعض اهل العشق من الصوفية رحمة الله تعالىٰ عليهم يغشى عليه عند استماع القرآن فهل هو من الاحوال الحميدة او القبيحة؟ وقد شنع عليهم الامام محى السنة البغوى رحمة الله تعالىٰ عليه فى تفسيره فقال قال قتادة رضى الله تعالىٰ عنه هٰذا يعنى ما ذكر من اقشعرار الجلد من خشية الله نعت اولياء الله رحمة الله تعالىٰ عليه ينعتهم الله بان تقشعر جلودهم وتطمئن قلوبهم بذكر الله ولم ينعتهم بذهاب عقولهم والغشيان عليهم انما ذالك فى اهل البدع وهو من الشيطان اخبرنا عن عبدالله بن الزبير رضى الله تعالىٰ عنه قال قلت لجدتى اسماء بنت ابى بكر رضى الله تعالىٰ عنها كيف كان اصحاب رسول الله ﷺ يفعلون اذا قرئ عليهم

upload by: syed- Fidai Saifi

القرآن؟ قالت كانوا كما نعتهم تدمع عيونهم وتقشعر جلودهم قال فقلت لها ان ناسا اذا قرئ عليهم القرآن خر احدهم مغشيا عليه فقالت اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. وروى البغوى رحمة الله تعالىٰ عليه ان ابن عمر رضى الله تعالىٰ عنه مر على رجل من اهل العراق ساقط فقال ابن عمر رضى الله تعالىٰ عنه انا لنخشى الله وما نسقط وقال ابن عمر رضى الله تعالىٰ عنه ان الشيطان يدخل فى جوف احدهم ما كان هٰكذا صنيع اصحاب رسول الله ﷺ. (قلت) وجه طريان هٰذه الحالة كثرة نزول البركات والتجليات مع ضيق حوصلة الصوفى وضعف استعداده. وانما لم توجد هٰذه الحالة فى الصحابة رضى الله تعالىٰ عنه (فى عامة الحالات) مع وفور بركاتهم لاجل سعة حواصلهم وقوة استعداد هم ببركة صحبة النبى ﷺ وما غير الصحابة رضى الله تعالىٰ عنهم من الصوفية رحمة الله تعالىٰ عليهم فعدم طريان تلك الحالة عليهم اما لقلة نزول البركات واما لسعة حواصلهم والعجب من الامام الهمام محى السنة البغوى رحمة الله تعالىٰ عليه كيف انكر على اصحاب تلك الحالة وشنع عليهم ونسى قوله تعالىٰ (حتى اذا فزع عن قلوبهم قالوا ماذا قال ربكم قالوا الحق وهو العلى الكبير) وقد روى هو فى تفسير تلك الآية عن النواس بن سمعان رضى الله تعالىٰ عنه اذا اراد الله بالامر تكلم بالوحى اخذت السموات منه رجفة او قال: رعدًا شديدةً خوفًا من الله فاذا سمع ذالك اهل السموات صعقوا وخروا لله ساجدا فيكون اول من يرفع راسه جبرئيل عليه السلام الحديث. وروى البخارى رحمة

الله تعالىٰ عنه عن ابى هريرة رضى الله تعالىٰ عنه عن النبى ﷺ نحوه بلفظ اذا قضى الله الامر فى السماء ضربت الملائكة عليه السلام باجنحتها خضعانا لقوله كانه سلسلة على صفوان فاذا فزع عن قلوبهم قالوا ماذا قال ربكم قالوا الحق الحديث وقوله تعالىٰ (فلما تجلى ربه للجبل جعله دكا وخر موسى صعقا) (وكذا كثير من الاحاديث والآثار المذكورة) وقول ابن عمر رضى الله تعالىٰ عنه ان الشيطان يدخل فى جوف احدهم وكذا استعاذة اسماء رضى الله تعالىٰ عنها فمحمول على انهما رعما غشى ذالك الرجل تكلفا ومكرا ولذا نسباه الى الشيطان وانما كان انكار تلك الحالة منهما لعدم طريان تلك الحالة عليهما وعلى امثالهما (فى عامة الاوقات) بناء على وسعة الحوصلة وقوة الاستعداد ويدل على ما قلت انه ذكر عند ابن سيرين رضى الله تعالىٰ عنه الذين يصرعون اذا قرئ عليهم القرآن فقال بيننا وبينهم ان يقعد احدهم على ظهر بنية باسط رجليه ثم يقرأ عليهم القرآن من اوله الى آخره فان رمى بنفسه فهو صادق حيث علق صدقه على رمى نفسه من ظهر بنية مرتفعة فعلم منه انه حمل صرعه على الكذب والتكلف دون صدق الحال اعلم ان البشر اقوى استعدادا واوسع حوصلة من الملائكة كما يشهد عليه قوله تعالىٰ (انى جاعل فى الارض خليفة) الى قوله تعالىٰ (انى اعلم ما لا تعلمون) وقوله تعالىٰ (انا عرضنا الامانة على السمٰوات والارض. الآية) ولاجل ذٰلك يأتى حالة الغشى على الملائكة كلما سمعوا الوحى دون البشر واما البشر فاذا تمّ نزوله لا يتغير

upload by: syed- Fidai Saifi

حاله الا نادرا واذا تمّ عروجهٗ وقصر نزوله يتغير حاله غالبًا. (اعلم) ان الصوفي رحمة اللّٰه تعالٰى عليه متى كان في السكر يتغير حاله غالبا عند ذكر المحبوب جل جلاله في الشعر والتغني ولذالك يستحبون السماع لكن تغير الحال عند سماع القرآن اشرف منه حالا لان عند استماع القرآن وتلاوته تتنزل البركات الاصلية المتعلقة بالتجليات الذاتية والصفات الحقيقة ولا سبيل اليها لاكثر الصوفية رحمة اللّٰه تعالٰى عليهم المحتبسين في مقام ولاجل ذلك تراهم يتغير حالهم عند السماع ما لا يتغير عند تلاوة القرآن (وان كان في السماع فائدة للواصلين ايضًا كما في المكتوبات المجددية) واما الذين صعدوا ذروة الافق الا على ثم دنى رب العزة وتدلى فكان قاب قوسين او ادنى لا يتغير احوالهم (في عامة الاوقات) الا كما كان يتغير حال اصحاب رسول اللّٰه ﷺ تدمع عيونهم ونقشعر جلودهم (وهذا ايضًا وجدٌ كما مر) ثم تلين جلودهم وتطمئن قلوبهم الى ذكر اللّٰه (ذلك) اى الخوف والرجاء واحسن الحديث (هدى اللّٰه يهدى به من يشاء) هدايته (ومن يضلل اللّٰه) اى يخذله (فما له من هاد) يخرجه من الضلالة "

(تفسیر مظہری: ص: ۲۰۸: تا: ۲۱۰: سورۃ زمر آیت نمبر: ۲۶: پارہ: ۲۳)

ترجمہ: اگر کوئی شخص یہ اعتراض کرتا ہے کہ بعض عاشق صوفیائے کرام پر قرآن کریم پڑھتے وقت بیہوشی طاری ہوتی ہے کیا یہ اچھے احوال میں سے ہے یا برے احوال میں سے ہے۔ حالانکہ امام محی السنہ بغوی نے اسکو اپنی تفسیر میں بُرا کہا ہے۔ قتادہ رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ اللہ کے خوف سے بدن کا لرزنا اولیاءاللہ کی صفت ہے جو اللہ تعالیٰ نے یہ صفت بیان کی ہے کہ

اولیاءاللہ کے بدن لرزتے ہیں اور ان کے دل اللہ کے ذکر سے مطمئن ہوتے ہیں ان کے لئے اللہ تعالیٰ نے یہ صفت بیان کی ہے اور یہ صفت بیان نہیں کی کہ جیسا کہ امام بغوی نے کہا انکی عقل ضائع ہوتی ہے تو یہ احوال اھل بدعت پر وارد ہوتے ہیں۔ یہ بے ہوش ہونا شیطان کی طرف سے ہوتا ہے عبداللہ ابن زبیر رحمۃ اللہ علیہ سے خبر دی گئی کہ وہ فرماتے ہیں کہ میں نے اپنی نانی حضرت اسماء بنت ابی بکر رضی اللہ عنہا سے سوال کیا۔ (صحیح بات یہ ہے کہ اسماء بنت ابی بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہا عبداللہ ابن زبیر کی والدہ ہیں، نانی نہیں۔ شاید ناصح سے غلطی ہوئی ہے) حضرت اسماء رضی اللہ عنہا نے فرمایا کہ صحابہ کرام کا وہ حال تھا کہ اللہ نے قرآن کریم میں فرمایا ہے کہ قرآن کریم کی تلاوت کرتے ہوئے انکی آنکھوں سے آنسو جاری ہوتے اور بدن مبارک پر لرزہ طاری ہوتا۔

عبداللہ ابن زبیر رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں کہ میں نے اپنی والدہ حضرت اسماء بنت ابی بکر رضی اللہ عنہا سے یہ کہا کہ بے شک بعض لوگ ایسے ہیں کہ جب ان کے سامنے قرآن کریم کی تلاوت کی جاوے تو وہ گر کر بیہوش ہوجاتے ہیں۔ تو حضرت اسماء رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے اعوذباللہ پڑھا۔ اور اس بے ہوشی کو شیطان کا حال سمجھا۔ امام بغوی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے روایت نقل کی ہے کہ حضرت عبداللہ ابن عمر رضی اللہ عنہ عراق کے ایک آدمی کے پاس سے گزرے کہ وہ آدمی بیہوش پڑے ہوئے تھے حضرت عبداللہ نے حاضرین سے دریافت کیا کہ اس شخص کو کیا ہوا ہے۔ حاضرین نے جواب دیا کہ جب قرآن پڑھا جائے یا ذکر الٰہی کیا جائے تو یہ شخص بے ہوش ہوجاتا ہے تو حضرت عبداللہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا ہم صحابہ کرام اللہ سے ڈرتے ہیں حالانکہ نہ ہم بے ہوش ہوتے ہیں بے شک شیطان بعض لوگوں کے پیٹ میں جاتا ہے اور انہیں بے ہوش کردیتا ہے۔ حضور نبی کریم ﷺ کے صحابہ کا یہ احوال نہ تھے۔ ہم امام

upload by: syed- Fidai Saifi

بغوی کی ان باتوں کا مدلل جواب دیتے ہیں۔اس حالت کے طاری ہونے کیوجہ کثرت نزول برکات اور تجلیات الٰہیہ ہیں اور صوفیوں کے حوصلہ تنگ اور صحابہ کرام کی نسبت صوفیوں رحمۃ اللہ علیہ میں استعداد کم ہوتی ہے۔صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کی استعداد بہت زیادہ اور قوی ہوتی ہے کیونکہ یہ برکات تھیں حضور نبی کریم ﷺ کی صحبت کے باعث اس لئے ان پر بے ہوشی کی کیفیت طاری نہیں ہوتی۔صوفی میں برکات، تجلیات کا نزول اور استعداد کی کمی انہیں بے ہوش کر دیتی ہے۔بعض صوفیوں پر بے ہوشی کی حالت طاری نہیں ہوتی ان میں استعداد قوی ہوتی ہے۔

امام بغوی پر تعجب ہے کہ کس طرح اس حالت کا انکار کرتے ہیں اور اسے برا سمجھتے ہیں۔اللہ کا یہ فرمان انہیں غالباً یاد نہ رہا۔

"حتی اذا فزع عن قلوبھم قالوا ماذا قال ربکم قالوا الحق وھو العلی الکبیر"

یہاں تک کہ جب فرشتوں کے دل سے نزول وحی کی طاری شدہ ہیبت دور ہوئی تو فرمایا تمہارے رب نے کیا فرمایا۔دوسرے فرشتے جواب دیتے ہیں حق فرمایا: اللہ کی ذات بہت بلند ہے اور بڑی ہے:

امام بغوی نے اس آیت کی تفسیر میں حضرت نواس بن سمعان رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت نقل کی ہے کہ اللہ تعالیٰ جب کسی امر کا ارادہ کرتا ہے تو وحی کے ساتھ کلام فرماتا ہے تو اس وحی کی ہیبت سے آسمانوں میں لرزہ طاری ہوتا ہے اور اہلِ آسمان سجدہ میں گر پڑتے ہیں۔ سجدہ سے سب سے پہلے جبرائیل امین سر اٹھائیں گے۔

امام بخاری نے حضرت ابوہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے انہی الفاظ کے ساتھ روایت

نقل کی ہے۔جب اللہ تعالیٰ کسی معاملے کا فیصلہ فرماتا ہے تو آسمان والوں کو حکم فرماتا ہے تو فرشتے اللہ تعالیٰ کا قول سن کر عاجزی ظاہر کرنے کیلئے اپنے پروں کو ہلاتے ہیں تو وہاں سے ایسی آواز نکلتی ہے جیسے بہت بڑی زنجیر کو ہلایا جا رہا ہو۔جب فرشتوں سے ہیبت دور ہو جاتی ہے تو دوسرے فرشتوں سے پوچھتے ہیں کہ رب نے کیا فرمایا۔دوسرے فرشتوں نے کہا کہ جو فرمایا حق ہے۔کیا یہ حدیث امام بغوی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے پیش نظر نہ تھی؟ جب حضرت موسیٰ علیہ السلام کے سامنے اللہ نے پہاڑ پر تجلی فرمائی پہاڑ ریزہ ریزہ ہو گیا۔حضرت موسیٰ بے ہوش ہو گئے۔اسی طرح بہت ساری احادیث اور آثار بھی مذکور ہیں۔

حضرت عبداللہ ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہما کا یہ کہنا کہ شیطان پیٹ میں داخل ہوتا ہے اور حضرت اسماء رضی اللہ تعالیٰ عنہا کا لاحول پڑھنا اس پر محمول ہے کہ مکر ہے اور ان کا یہ بیان اس لئے ہے کہ ان دونوں شخصیات پر یہ حالت بالعموم طاری نہ ہوتی کیونکہ ان کی قوت استعداد نہایت بلند ہوتی کہ حضرت ابن سیرین نے ان کا بے ہوش ہو جانا مکر پر محمول کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ بلند جگہ پر بیٹھ جائیں۔اگر وہ سچے ہیں تو ان کے سامنے قرآن شروع سے لیکر آخر تک پڑھا جائے تو پھر نہیں گریں گے۔

ابن سیرین نے کہا کہ اگر عقل سلب ہو جائے یا اختیار سلب ہو جائے تو گر جائیں گے مگر اگر بلند جگہ سے نہ گریں تو مکر پر گمان کیا جائے گا۔

انسانوں کی استعداد فرشتوں سے قوی ہے اور اس پر یہ دلیل ہے کہ اللہ نے فرشتوں سے فرمایا۔"انی جاعل فی الارض خلیفۃ "(تو فرشتوں نے عرض کیا اس کو خلیفہ بنائے گا جو زمین میں فساد کرے تو رب نے فرمایا کہ جو میں جانتا ہوں تم نہیں جانتے)۔

دوسری جگہ قرآن پاک میں ذکر ہے کہ ہم نے امانت کو آسمان اور زمین کے سامنے

upload by: syed- Fidai Saifi

پیش کیا۔۔۔الخ۔اس لئے غشی فرشتوں پر نازل ہوتی ہے انسانوں پر نہیں۔جب عروج مکمل ہو جاتا ہے اور نزول ختم ہو جاتا ہے تو غالبا حالت متغیر ہو جاتی ہے جان لو کہ جب صوفی سکر کی حالت میں ہوتا ہے تو شعر میں اور سماع میں وجد کی کیفیت ہوتی ہے مگر قرآن کریم کی تلاوت سنتے وقت وجد افضل ترین ہے کیونکہ سمع قرآن کے وقت برکات اصلیہ نازل ہوتے ہیں جن کا تعلق تجلیاتِ ذاتیہ اور صفات حقیقیہ سے ہوتا ہے۔

اکثر صوفیوں کی اس بارے میں کوئی رائے ہی مذکور نہیں ہے جو ایک مقام پر ٹھہرے ہوئے ہیں۔دیکھتے ہیں کہ ان کی حالت سماع کے وقت زیادہ متغیر ہوتی ہے اور تلاوت قرآن کے سنتے ہوئے اتنی متغیر نہیں ہوئی۔اگر چہ سماع میں فائدہ ہے ان لوگوں کیلئے جو واصل ہوتے ہیں جیسے مکتوبات مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ میں لکھا ہے۔جو آسمان کی بلندیوں تک پہنچتے ہیں، رب کے قریب ہوتے ہیں اور پھر مزید قریب ہوتے ہیں یہاں تک کہ دو کمانوں کا جتنا فاصلہ رہ جاتا ہے یا اس سے بھی زیادہ قریب۔مگر عام حالت میں ان کی حالت متغیر نہیں ہوئی اور صحابۂ کرام کی حالت بھی متغیر ہوئی کہ ان کی آنکھوں سے آنسوں جاری ہوئے اور ان کی جلد لرزنے لگتی یا کپکپی طاری ہوتی۔یہ بھی وجد ہے جیسے پہلے بیان کیا جا چکا ہے۔پھر ان کی کھال نرم ہوتی اور ان کے دل مطمئن ہوتے ہیں اللہ کے ذکر کی جانب۔یہ خوف اور رجاء اور احسن الحدیث ہدایت ہے۔

اللہ جسے چاہتا ہے ہدایت عطا فرماتا ہے، جسے اللہ گمراہ کر دے اس کے لئے کوئی ہدایت نہیں کہ اس کو کوئی گمراہی سے نکال سکے۔(تفسیر مظہری:ص:۲۰۸ تا ۲۱۰: سورۂ زمر: آیت:۲۶:پارہ:۲۳)

اس عبارت سے بہت سارے نکتے نکلتے ہیں پہلی بات یہ ہے کہ وجد اور غشی ہر

حالت میں ثابت ہے۔

دوسری بات یہ ہے کہ حضرت اسماء رضی اللہ تعالیٰ عنہا اور ابن سیرین، ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہما کے اقوال کا مکمل جواب ہوا اور صحیح محمل پر محمول ہوا اور منکرین کے فاسد استدلال کا راستہ بند ہوا۔صحابۂ کرام اور راسخین اولیاء اللہ پر اور عام احوال میں غشی کا طاری نہ ہونا، اس کی وجہ بھی بیان کی جا چکی اگر چہ صحابۂ کرام اور راسخین اولیائے کرام پر بھی کبھی وجد کے حالات طاری ہوتے ہیں۔جن میں بہت ساری احادیث اور آثار کے ساتھ بیان کیا جا چکا ہے۔منتہی اولیاء اللہ اکثر تلاوت اور سماع کے وقت ان کی حالت بدل جاتی ہے اور کبھی کبھی سماع کے علاوہ نعت خوانی کے دوران مبتدی متوسط اور منتہی اولیائے کرام اور متوسط سب کو فائدہ پہنچتا ہے جیسا کہ حضرت مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے مکتوبات شریف میں مرقوم ہے

متوسط اور مبتدیوں کے تجلیات ذاتیہ اور صفاتِ حقیقیہ سے زیادہ قربت نہیں ہوتی۔ دورانِ سماع ان پر وجد طاری ہوتا ہے کیونکہ مشائخ عظام ان کے لئے محفل سماع کے وقت میں ذکر خدا کی محافل منعقد کرتے ہیں۔سماع کے وقت میں ظلی تجلیات زیادہ وارد ہوتی ہیں اور متوسطین کیلئے مناسبت اسی کی ہے۔

عنصرِ آگ خصوصی گرمی پہنچاتی ہے۔آگے ترقی، بلندی، ہمت عطاء کرتی ہے عنصر آب کی برودت قویہ ٹوٹ جاتی ہے تو اس حیثیت سے سماع منتہیوں کیلئے بھی فائدہ پہنچاتی ہے جیسے حضرت امام ربانی مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے اس کی وضاحت کی ہے۔

(۳) اسی طرح مفسر جلیل جامع بین الظواهر والبواطن عارف بالله حضرت اسماعیل حقی بروسی حنفی نے تفسیر روح البیان: ج:۸: ص: ۱۰۰ تا ۱۱۰: سورۃ زمر آیت نمبر۲۳: میں سب سے پہلے معترضین کے

upload by: syed- Fidai Saifi

اعتراضات نقل کئے اور آخر میں فرمایا: ''یقول الفقیر رحمة اللّٰہ تعالیٰ علیه لا شك ان القدح والجرح انما هو فی حق اهل الریاء والدعوی وفی حق من یقدر علی ضبط نفسه کما اشار علیه السلام بقوله (من عشق وعف وکتم ثم مات مات شهیدا عف ای کف وامتنع عن اظهاره ومن غلب علی حاله کان الادب له ان لا یتحرك بشئ لم یؤذن فیه واما من غلب علیه الحال وکان فی امره محقا لا مبطلا فیکون کالمجنون حیث یسقط عنه القلم فبای حرکة تحرك کان معذورا فیها فلیس حال البدایة والتوسط کحال النهایة فان ما یقدر علیه اهل النهایة لا یقدر علیه من دونهم وکان الاصحاب رضی اللّٰہ تعالیٰ عنهم ومن فی حکمهم ممن جاء بعدهم راعوا الادب فی کل حال ومقام بقوة تمکینهم بل لشدة تلوینهم فی تمکینهم فلا یقاس علیهم من لیس له هذا التمکین فرب اهل تلوین یفعل ما لا یفعله اهل التمکین وهو معذور فی ذلك لکونه مغلوب الحال ومسلوب الاختیار فلیجتهد العاقل فی طریق الحق بلا ریاء ودعوی ولیلازم الادب فی کل امر متعلق بفتوی او تقوی ولیحافظ علی ظاهره وباطنه من الشین ومما یورث الرین والغین ''

(تفسیر روح البیان: ج:۸: ص:۱۰۰ تا ۱۰۱: سورۃ زمر آیت:۲۳: پارہ: ۲۳)

ترجمہ: فقیر کہتا ہے کہ اس بات میں کوئی شک نہیں کہ قباحت اور جرح ان لوگوں پر کیا جاتا ہے جو کہ ریا کار اور باطل دعوی کرنے والے ہوں۔ اپنے آپ پر جو لوگ کنٹرول کرنے کی قدرت رکھتے ہیں جیسا کہ اس حدیث مبارکہ میں حضور ﷺ نے اشارہ فرمایا ہے۔ حدیث کے

الفاظ یہ ہیں۔

جو لوگ اللہ کے عاشق ہوتے ہیں اور اپنے عشق کا اظہار نہیں کرتے اور اپنے عشق کو اپنے دل میں چھپانے کی قدرت رکھتے ہیں اور مر جاتے ہیں، شہید ہوتے ہیں۔ جو لوگ اپنی حالت پر غالب ہوتے ہیں تو ان لوگوں کیلئے ادب یہ ہے کہ ناجائز حرکت نہ کریں، جو حال پر غالب نہیں ہوتے ہیں اور اہلِ حق ہوتے ہیں اہلِ باطل نہیں ہوتے، پاگلوں کی طرح ان سے قلم اٹھا لیا جاتا ہے اور ان کی حرکت پر ان کو معذور سمجھا جاتا ہے اس لئے کہ یا تو یہ مبتدی ہوتے یا متوسط ہوتے ہیں، منتہی نہیں۔ اس لئے کہ منتہی جن باتوں پر قادر ہوتا ہے۔ غیر منتہی ان پر قادر نہیں۔ مبتدی اور متوسط کی حالت منتہی کی طرح نہیں۔ صحابۂ کرام اور صحابہ کی مثل ہر حالت اور مقام میں ادب کا لحاظ ان کیلئے ضروری ہے قوتِ تمکین کے ساتھ بلکہ شدتِ تلوین فی التمکین میں خود پر قابو رکھتے ہیں یعنی منتہی پر عام لوگوں کا قیاس نہیں کیا جا سکتا۔ بہت سارے اہل تلوین وہ کام کرتے ہیں جو اہلِ تمکین نہیں کرتے اسلئے کہ اہلِ تمکین خود پر قابو رکھتے ہیں جب کہ اہلِ تلوین پر حال غالب ہوتا ہے اور اختیار ان کا سلب ہو چکا ہوتا ہے تو عقل مند حق کی راہ سے بغیر ریا اور دعوی کے کوشش نہ کرے اور ہر وہ کام جس کا تعلق فتویٰ یا تقوی سے ہو ادب کا لحاظ رکھے اور اپنے اوپر لازم کرے کہ ظاہر اور باطن میں اپنے آپ کو عیب سے محفوظ رکھے۔ اور ان چیزوں سے جن میں شک اور میل پیدا ہوتا ہو تو اس سے اپنے آپ کو بچائے۔

خلاصہ یہ ہوا کہ جو لوگ مغلوب الحال نہیں ہوتے ان کو خلافِ شرع حرکت ہرگز نہیں کرنی چاہئے۔ اگر وہ شریعت کے مطابق حرکات تو اجد محمودہ میں کر سکتا ہے جیسے آئندہ بیان کیا جائے گا۔ جو لوگ مغلوب الحال ہو جائیں تو ہر قسم کی حرکات ان سے صادر ہوتی ہیں تو ہر حال میں ایسے لوگوں کی ہر حرکت اچھی ہے۔

upload by: syed- Fidai Saifi

اسی طرح علامہ اسماعیل حقی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے روح البیان: ج:۲:ص:۱۶۷:
سورۃ آل عمران کی اس آیت پر کہ: ''الذین یذکرون اللّٰہ قیاما وقعودا. الآیۃ''

ترجمہ: وہ لوگ جو اللہ کو یاد کرتے ہیں کھڑے ہو کر اور بیٹھ کر بھی۔

تو اپنی تفسیر میں وہ ذکر بالجہر، وجد و حال، مضبوط اور مدلل دلائل کے ساتھ ثابت کیا ہے۔ تفصیلی عبارت وہاں ملاحظہ کریں۔ یہاں پر اختصار کی بناء پر ہم پوری عبارت نقل نہیں کر رہے

اسی طرح مفسر جلیل القدر فقیہ اعظم علامہ ابو البرکات عبد اللہ نسفی حنفی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ اپنی تفسیر مدارک: ج:۴:ص:۳۶: پر سورۃ زمر کی آیت:۲۳: کی تفسیر میں بدن کا لرزنا وجد اور حال کے اثبات اور شرافت کے بارے میں اس طرح لکھا ہے۔

''تقشعر ای تضطرب منه جلود الذین یخشون ربهم یقال اقشعر الجلد اذا تقبض تقبضا شدیدا والمعنی انهم اذا سمعوا بالقرآن وبآیات وعیده اصابهم خشیة تقشعر منها جلودهم وفی الحدیث اذا اقشعر جلد المؤمن من خشیة اللّٰه تحاتت عنه ذنوبه کما یتحاتت عن الشجرة الیابسة ورقها''

ترجمہ: قرآنِ کریم کی آیت کی تلاوت سن کر ان لوگوں کی کھال (جلد) حرکت میں آتی ہے جو اپنے رب سے ڈرتے ہیں کہ کھال کا اکڑ جانا اور پھر لرزنا نیز معنی یہ ہوئے کہ اللہ سے ڈرنے والے جب قرآن سنتے ہیں تو اس کے سننے سے ان کی کھال لرزنے لگتی ہے اور اس میں اضطراب و بے چینی پیدا ہوتی ہے۔ حدیث شریف میں یہ الفاظ ہیں کہ: ''جب مؤمن کی کھال اللہ کے خوف سے حرکت میں آتی ہے تو اس کے گناہ اس طرح جھڑتے ہیں جس طرح خشک درخت سے اس کے پتے گرتے ہیں''۔

اسی طرح شاہ عبد العزیز محدث دہلوی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ حنفی نے تفسیر عزیزی کی آخری جلد میں سورۃ اقرأ: ص:۳۳۸: میں حضرت خواجہ باقی باللہ حنفی مرشد امام ربانی کا واقعہ نقل کیا ہے کہ ایک نانبائی یا نان فروش نے حضرت باقی باللہ کے مہمانوں کیلئے کھانا پکایا حضرت باقی باللہ اس طرز عمل سے نہایت خوش ہوئے اور نان فروش سے فرمایا کہ جو مانگنا چاہتے ہو مانگو۔ اس نان فروش نے کہا کہ آپ کی طرح بننا چاہتا ہوں حضرت باقی باللہ رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ اس کو اندر لے گئے اور اس پر توجہ اتحادی فرمائی۔

تو حضرت محدث دہلوی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ فرماتے ہیں کہ:

''ناچار او را در حجرہ بردند تا شیر اتحادی بروی کردند۔ چون از حجرہ بر آمدند درمیان خواجہ رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ و درمیان نان وائی در صورت و شکل ہیچ فرق نماندہ بود مردم را امتیاز مشکل افتاد این قدر بود کہ حضرت خواجہ رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ ہوشیار بود و آن نان وائی مدہوش و بے خود۔ آخر بعد از سہ روز در ہمین حالت سکری و بیہوشی قضاء کرد''۔ (تفسیر عزیزی: جلد آخر: ص:۳۳۸: سورۃ علق)

ترجمہ: مجبوراً حضرت باقی باللہ اسے خانقاہ کے اندر لے گئے اور توجہ اتحادی فرمائی۔ باہر آنے پر حضرت خواجہ باقی باللہ رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ اور نان بائی کی ظاہری صورت ایک جیسی نظر آ رہی تھی۔ لوگوں کے لئے ان کے درمیان فرق کرنا مشکل ہو گیا تھا۔ اتنا فرق اندازہ سے ہوتا کہ حضرت خواجہ ہوش میں تھے اور نانبائی بے ہوش اور مجذوب آخر تین دن بعد اسی بے ہوشی میں دار الفناء سے دار البقاء کی جانب رحلت فرما گئے۔ انا للّٰہ وانا الیہ راجعون۔ اسی طرح مشہور اور مقبول فقیہہ حضرت علامہ ابن عابدین شامی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ فتویٰ ردالمختار: ج:۳: ص:۳۳۷: قبیل باب البغاۃ میں وجد اور تواجد اور رقص حقیقی عارفوں کے حق میں اس طرح

upload by: syed- Fidai Saifi

لکھتے ہیں کہ:

"والتحقیق القاطع للنزاع فی امر الرقص والسماع یستدعی تفصیلا ذکرہ فی عوارف المعارف واحیاء العلوم وخلاصتہ ما اجاب بہ العلامۃ النحریر ابن کمال باشا رحمۃ اللّٰہ تعالٰی علیہ بقولہ: (ما فی التواجد ان حققت من حرج ولا التمایل ان اخلصت من باس فقمت تسعی علی رجل وحق لمن دعا مولاہ ان یسعی علی الراس الرخصۃ فیما ذکر من الاوضاع عند الذکر والسماع للعارفین) الخ "(فتاوی رد المختار: ج:۳: ص: ۳۳۷: قبیل باب البغاۃ)

ترجمہ: جو تحقیق قاطع (قطعی تحقیق) رقص اور سماع کے مسئلہ میں وہ تفصیل طلب ہے جیسا کہ عوارف المعارف اور احیاء العلوم ان کا تفصیلی ذکر ہے۔ جس کا خلاصہ یہ ہے کہ علامہ ابن کمال پاشا نے اپنے قول میں یہ ذکر کیا ہے کہ حقیقی تواجد میں کوئی گناہ نہیں اور خالص حرکتوں میں بھی کوئی بات قابل اعتراض نہیں ہے۔ ایک پاؤں پر بھاگتے ہو حالانکہ جس کو اس کا آقا اپنی طرف بلائے اس پر حق ہے کہ سر کے بل بھاگے۔ مذکورہ اعضاء میں حقیقی سماع کے وقت وجد اور تواجد دونوں کی اجازت ہے۔

تو اس عبارت سے وجد کی مختلف اقسام اور ان کے اثبات کیلئے اشارہ ملتا ہے۔ امام عقیلی اور ابو نعیم اصفہانی نے حضرت جابر بن عبد اللہ رضی اللہ عنہ سے روایت کیا ہے:

"قال: لما قدم جعفر رضی اللّٰہ تعالٰی عنہ من ارض الحبشۃ، تلقاہ رسول اللّٰہ ﷺ فلما نظر جعفر رضی اللّٰہ تعالٰی عنہ الی رسول اللّٰہ ﷺ حجل، قال سفیان بن عیینۃ من احد رواتہ یعنی مشی علی رجل واحدۃ

فقبل رسول اللّٰہ ﷺ بین عینیہ. الحدیث "(سنن ای داؤد: ج:٤: ص: ٣٥٦: رقم حدیث: ٥٢٢٠:)سنن ابو داؤد کی روایت امام شعبی سے مروی ہے جس میں "فالتزمہ" (آپ نے انہیں سینے سے لگایا) زائد ہے۔

ترجمہ: جابر بن عبد اللہ رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں: جب حضرت جعفر طیار رضی اللہ عنہ سرزمین حبشہ سے تشریف لائے تو (حضور علیہ السلام) نے ان سے ملاقات کی، جب حضرت جعفر رضی اللہ عنہ کی نظر چہرہ انور پر پڑی تو انہوں نے تجمل کیا۔ امام سفیان ابن عینہ رحمۃ اللہ علیہ جو اس حدیث کے راویوں میں سے ایک ہیں، فرماتے ہیں: احتراماً اپنے ایک پاؤں پر چلنے لگے تو حضور ﷺ نے ان کی دونوں آنکھوں کے درمیان بوسہ دیا۔ سنن ابی داؤد: ج: ص: ٣٥٦: کی روایت: امام شعبی سے مروی ہے فالتزمہ ﷺ آپ علیہ السلام نے انہیں سینے سے لگایا "مسند احمد" میں حضرت علی رضی اللہ عنہ کی ایک ایسی روایت ہے جو حسن سے کم درجہ کی نہیں۔

"حجل زید بن حارثہ وجعفر وعلی بین یدیہ ﷺ لما قال: للاول انت مولای وللثانی انت اشبھت خلقی وخلقی، و للثالث انت منی وان منك "(صحیح بخاری: ج:۲: ص:٦١٠: ایضًا: ج:۱: ص:٣٧٢: مسند احمد: ج:٥: ص:٢٠٤)

ترجمہ: حضرت زید بن حارثہ حضرت جعفر طیار اور حضرت علی رضی اللہ عنہم نے رسول اللہ ﷺ کے سامنے رقص کیا، جبکہ آپ ﷺ نے پہلے کو فرمایا، تو میرا پیارا غلام ہے دوسرے کو فرمایا، تو سیرت وصورت میں میرے مشابہ ہے اور تیسرے کو فرمایا تو مجھ سے ہے اور میں تجھ سے ہوں۔ اور طبقات ابن سعد میں ایک مرسل روایت یوں ہے جس کی سند امام ابن سعد کے نزدیک امام محمد باقر رضی اللہ عنہ تک صحیح ہے:

upload by: syed- Fidai Saifi

(فقام جعفر رضی اللّٰہ تعالٰی عنہ فحجل حول النبی ﷺ دار علیہ)

یعنی حضرت جعفر رضی اللہ تعالیٰ عنہ اٹھے اور حضور ﷺ کے اردگرد حلقے کی صورت میں رقص کیا۔

"والحجل: قال فی النہایۃ: ان یرفع رجلا ویقفر علی الاخری من الفرح النہایۃ" (لغت الحدیث) میں ہے حجل کے معنی ہیں۔فرط مسرت سے ایک پاؤں اٹھا کر دوسرے پاؤں پر اچھلنا۔

حافظ ابن حجر عسقلانی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں "ھو رقص بھیئۃ مخصوصۃ"

حجل: خاص حالت میں رقص کرنے کو کہتے ہیں۔

اور اس میں کوئی شک نہیں کہ حبشہ سے واپس آنے پر حضرت جعفر طیار رضی اللہ عنہ کا رقص حضور ﷺ کی تعظیم وتکریم اور آپ کے دیدار کی خوشی اور احترام میں تھا۔اور ان کے ساتھ دیگر دو اصحاب کا رقص اپنی تعریف سننے اور حضور ﷺ کے شرف مخاطبت کی لذت کے باعث تھا۔اور اس بات کے شکرانے میں تھا کہ حضور ﷺ نے کمال عزت ومحبت اور قرب سے نوازتے ہوئے انہیں اپنی طرف نسبت عطا کی۔اور یہ وہ عظیم کرم نوازی ہے جس پر جتنا ناز کیا جائے کم ہے۔پھر نبی اکرم ﷺ نے ان کے اس فعل پر توقف فرمایا اور قول وفعل سے ان کی تردید نہیں کی۔

اور اسی طرح علامہ ابن عابدین شامی حنفی نقشبندی رحمۃ اللہ علیہ اپنی تصنیف مجموعہ رسائل: ص:۱۷۳: ج:۱: پر وجد اور تواجد اور تمایل اور کپڑے پھاڑنے کے بارے میں لکھتے ہیں:

"ولا کلام لنا مع الصدق من ساداتنا الصوفیۃ رحمۃ اللّٰہ تعالٰی

علیھم المبرئین عن کل خصلۃ ردیۃ، فقد سئل امام الطائفتین سیدنا الجنید رضی اللّٰہ تعالٰی عنہ ان قوما یتواجدون ویتمایلون: فقال دعوھم مع اللّٰہ تعالٰی یفرحون فانھم قوم قطعت الطریق اکبادھم، ومزق النصب فوادھم، وضاقوا ذرعا فلا حرج علیھم اذا تنفسوا مداوۃ لحالھم، ولو دقت مذاقھم عذرتھم فی صیاحھم وشق ثیابھم. وبمثل ما ذکرہ الامام الجنید البغدادی رضی اللّٰہ تعالٰی عنہ اجاب العلامۃ النحریر ابن کما باشا رحمۃ اللّٰہ تعالٰی علیہ لما استفتی عن ذالك حیث قال: "

ما فی التواجد ان حققت من حرج ولا التمایل ان اخلصت من باس

فقمت تسعی علی رجل وحق لمن دعاہ مولاہ ان یسعی علی الراس

الرخصۃ فی ما ذکر من الاوضاع عند الذکر والسماع للعارفین رحمۃ اللّٰہ تعالٰی علیھم الصارفین اوقاتھم الی احسن الاعمال السالکین المالکین لضبط انفسھم عن قبائح الاحوال فھم لا یستمعون الامن الالہ، ولا یشتاقون الا الیہ ان ذکروہ ناحوا، وان شکروہ باحوا، وان وجدوہ صاحوا، وان شھدوہ استراحوا، وان سرحوا فی حضرات قربہ ساحوا، اذا غلب علیھم الوجد بغلباتہ، وشربوا من موارد ارادتہ: فمنھم من طرقتہ طوارق الھیبۃ فخرو ذاب ومنھم من برقت لہ بوارق اللطف فتحرك وطاب، ومنھم من طلع علیھم الحب من مطالع القرب فسکر وغاب، ھذا ما عن لی فی الجواب واللّٰہ اعلم بالصواب. ومن یك وجدہ وجدا صحیحًا فلم یحتج الی قول المغنی لہ من ذاتہ طرب قدیم وسکر دائم من غیر دنی (مجموعۃ

upload by: syed- Fidai Saifi

الرسائل: ج:۱: ص:۱۷۳)

ترجمہ: علامہ شامی فرماتے ہیں کہ ہم صادق سادات صوفیہ کرام رحمۃ اللہ علیہ کے بارے میں زبان درازی نہیں کر سکتے اس لئے کہ یہ تمام اخلاق رزیلہ سے مبرا ہیں۔ یہ پاک باطن لوگ ہیں۔امام طائفتین سیدنا جنید بغدادی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ سے کسی نے سوال کیا کہ بعض صوفی ایسے ہیں جو تواجد کرتے ہیں۔حضرت جنید رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ کے عشق میں انہیں چھوڑ دو کہ خوشحالی کریں اس لئے کہ یہ ایک ایسی قوم ہے کہ طریقت نے ان کے دل پھاڑ دئے ہیں اور مصیبتیں برداشت کرتے ہوئے ان کے دل ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے ہیں اب ان کے حوصلے تنگ ہو گئے ہیں۔آہ کے ساتھ سانس لیتے ہیں ان پر کوئی حرج نہیں۔ اس حالت کی دائمیت کے لئے اگر تمہیں ان کی حالت حاصل ہو جائے اور انوار و تجلیات کا مزہ حاصل ہو جائے تو ان کی چیخوں اور نعروں میں تم بھی شامل ہو کر اپنے کپڑے پھاڑ ڈالو۔تم ان کو ان کے چیخیں مارنے اور کپڑے پھاڑنے میں معذور سمجھو۔

اسی طرح حضرت ابن کمال پاشا صاحب سے اسی مسئلے کے بارے میں سوال ہوا تو آپ نے فرمایا کہ حضرت جنید بغدادی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے جواز کا فتویٰ دیا ہے۔آپ نے اپنے شعر میں یہ فرمایا:

ما فی التواجد ان حققت من حرج والتمایل ان اخلصت من باس

اس شعر میں یہ فرمایا کہ اس تواجد کے کرنے میں کوئی حرج اور نہ ہی جسم کے ہلنے میں کوئی حرج ہے جبکہ باطنی علتوں سے پاک لوگوں میں یہ آجائے۔

وجد کیجہ سے اٹھ کر بھاگنا بھی جائز ہے۔اسلئے کہ اپنا مالک و مولیٰ جب بلائے تو انہیں اپنے سر کے بل بھاگنا چاہئے۔محفل ذکر و محفل سماع میں کامل عارفوں کے لئے وجد اور

رقص کی رخصت ہے کیونکہ یہ لوگ اپنا قیمتی وقت بہترین اعمال میں صرف کرتے ہیں۔ طریقت کے سالکین ہوتے ہیں۔جو اپنے نفسوں کو قبیح اعمال کرنے سے منع کرتے ہیں۔وہ ان صفات سے متصف ہوتے ہیں کہ جب صوفیہ کرام سنتے ہیں تو اپنے پروردگار کی جانب سے سنتے ہیں۔جب اللہ کا ذکر کرتے ہیں تو روتے ہیں اور جب کبھی اللہ کا شکر ادا کرتے ہیں تو خوش ہوتے ہیں۔جب محبوب حقیقی کی جانب سے تجلیات و انوارات کا مشاہدہ کرتے ہیں تو چیخیں مارتے ہیں۔جب شوق سے اللہ ذکر کرتے ہیں تو روتے ہیں اور جب محبوب حقیقی کا مشاہدہ کرتے ہیں تو آرام پاتے ہیں۔اور جب قرب کے مراتب میں انہیں حصہ نصیب ہوتا ہے تو اس میں سیر کرتے ہیں اور بلند مقامات طے کرتے ہیں۔جب ان پر وجد غلبہ کرتا ہے تو اللہ تعالیٰ کی ارادت اور واردات سے بعض سالکوں پر ہیبت اور تجلیات کا عروج ہوتا ہے تو گر پڑتے ہیں۔یا بے دم ہو جاتے ہیں۔بعض سالکوں پر لطف خداوندی کی انوار نازل ہوتے ہیں تو خوشی کا اظہار کرتے ہیں بعض سالکوں پر قرب خداوندی اور مطلع جب ظاہر ہوتا ہے تو سُکر (مستی) کی کیفیت طاری ہوتی ہے تو اپنے جسم اور جان سے بے خبر ہو جاتے ہیں۔یہ مقام سُکر مقام غیبت اسے کہا جاتا ہے۔یہ تمام مذکورہ حالات جائز اور ثابت ہیں۔جس کو صحیح وجد نصیب ہو جائے تو اس کے لئے گانے والے اور گانے کی ضرورت نہیں رہتی اس لئے کہ اللہ تعالیٰ کی ذات اقدس سے ملی مستی نصیب ہوتی ہے جو بغیر شراب کے دائمی مستی اور سُکر حاصل ہوتی ہے۔ (مجموعہ رسائل: ج:۱: ص:۱۷۳) اس عبارت سے نہ صرف وجد بلکہ وجد کے مختلف اسباب اور اقسام کا بھی ذکر ہوا۔اسی طرح جلیل القدر فقیہی علامہ مفتی سید احمد طحطاوی حنفی مصری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ حاشیہ طحطاوی علی الدر المختار: ج:۴: ص:۱۷۶ تا ۱۷۷ میں وجد، رقص اور سماع ذکر کے بارے میں اس طرح تحریر فرمایا:

upload by: syed- Fidai Saifi

"ومن الفقهآء رحمة اللّٰہ تعالیٰ علیھم من لم یمنع الرقص حیث وجد لذة الشھود فغلب علیه الوجد واستدل بما وقع لجعفر ذی الجناحین رضی اللّٰہ تعالیٰ عنه لما قال له النبی ﷺ اشبھت خلقی وخلقی فحجل ای مشی علی رجل واحدة وفی روایة رقص من لذة ھٰذا الخطاب ولم ینکر علیه النبی ﷺ وجعل ذلك اصلا لجواز رقص الصوفیة رحمة اللّٰہ تعالیٰ علیھم عند ما یجدونه من لذة الوجد فی مجالس الذکر والسماع وفی التاتارخانیة ما یدل علی جوازه للمغلوب الذی حرکاته کحرکات المرتعش. وبھٰذا افتی البلقینی رحمة اللّٰہ تعالیٰ علیه وبرھان الدین الانباسی رحمة اللّٰہ تعالیٰ علیه "(حاشیة الطحطاوی علی الدر المختار: ج:٤: ص: ١٧٦ تا ١٧٧)

ترجمہ: بعض فقہاءِ کرام رقص سے نہیں روکتے جب شہود کا مزہ پاتے ہیں، جب سالک پر وجد کا غلبہ آجائے تو فقہا کرام اس حدیث تقریری سے استدلال کرتے ہیں۔ جعفر ذوالجناحین کو رسول اللہ ﷺ نے فرمایا کہ تم اخلاق شکل اور صورت میں میرے ساتھ مشابہت رکھتے ہو۔ اس خطاب کے سننے کے ساتھ حضرت جعفر رضی اللہ تعالیٰ عنہ ایک پاؤں پر بھاگنے لگے۔ دوسری روایت میں ہے کہ اس خطاب کی لذت سے رقص کرنے لگے۔ نبی کریم ﷺ نے ان پر انکار نہیں کیا۔ یہ حدیث اہل تصوف کے رقص کے لئے دلیل بن گئی۔ جب اسطرح حال صوفی کو مل جائے اور محافل ذکر و سماع میں وجد کی لذت کیوجہ سے اسطرح کا حال صوفی پالیتا ہے۔ فتویٰ تاتارخانیہ میں مغلوب الحال سالک کیلئے نماز کی حالت میں یا نماز سے خارج میں یہ حال اور چیخیں مارنا جائز لکھا ہے جب یہ حرکات مرتعش کی طرح غیر اختیاری ہوں اور

مشابہت مجذوبین کیوجہ سے اختیاری حرکات کثیرہ کرتے ہیں تو اس کو تواجد کہتے ہیں۔ تو اس طرح نماز میں کرنا جائز نہیں ہے اور نماز کے باہر جائز ہے کہ ریاکاری سے خارج ہو اور دوسروں کو تکلیف دینے سے خارج ہو۔ اسی طرح فتویٰ علامہ بلقینی اور علامہ برہان الدین انباسی نے بھی دیا ہے۔ (یہاں پر طحطاوی کا کلام مکمل ہوا) علامہ سید احمد طحطاوی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے شرح مراقی الفلاح میں وجد کے اسباب کا حکم دیا ہے اور فرمایا ہے (مجمع الانھر) میں وجد کی بہت سی قسمیں ہیں جہاں اختیار سلب ہوجاتا ہے۔ مطلق انکار کے لئے کوئی وجہ نہیں۔ فتویٰ تاتارخانیہ میں مغلوب الحال سالک کا وجد ثابت کیا ہے جو حرکت وہ مرتعش کی طرح کرتا ہے وہ غیر اختیاری ہوتی ہیں اور تواجد بھی اچھا ہے اس کے اثبات کے دلائل بعد میں آجائیں گے۔ اللہ نے چاہا تو۔۔

(٩) (حاشیه الطحطاوی علی مراقی الفلاح :ص:١٧٤:قبیل باب مایفسد الصلوٰة)

اسی طرح علامہ خیرالدین رملی حنفی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے فتویٰ خیریہ (نفع البریہ) میں فتویٰ تنقیح الحامدیہ: ج:٢: ص:٢٨٣: میں اسی طرح وجد کے بارے میں لکھا ہے:

"اما الرقص ففیه للفقهآء کلام منھم من منعوه ومنھم من لم یمنع حیث وجد لذة الشھود وغلب علیه الوجد واستدل بما وقع لجعفر بن ابی طالب رضی اللّٰہ تعالیٰ عنه لما قال له علیه الصلوٰة والسلام "اشبھت خلقی وخلقی" وفی روایة جعفر رضی اللّٰہ تعالیٰ عنه "اشبه الناس بی خلقا وخلقا فحجل" وفی روایة "رقص من لذة ھٰذا الخطاب ولم ینکر علیه النبی ﷺ رقصه" وجعل ذلك اصلا لرقص الصوفیة رحمة اللّٰہ تعالیٰ علیھم عند ما

upload by: syed- Fidai Saifi

يجدونه من لذة المواجيد في مجالس الذكر والسماع وفي التاتار خانية ما يدل على جوازه وبهذا افتى البلقيني رحمة الله تعالىٰ عليه وبرهان الدين النباسي رحمة الله تعالىٰ عليه وبمثله اجاب بعض الحنفية والمالكية "

(فتاوى خيريه على هامش تنقيح الحامدية: ج:۲: ص:۲۸۳)

ترجمہ: رقص میں فقہاءِ کرام کا کلام ہے بعض منع کرتے ہیں اور بعض نہیں کرتے۔ کب جب شہود کی لذت موجود ہو اور سالک پر وجد کی کیفیات طاری ہوں اور وہ دلیل کے طور پر حضرت جعفر طیار رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا واقعہ جواز کی دلیل بناتے ہیں۔ جب رسول اللہ ﷺ نے ان سے کہا تم شکل و شباہت اور اخلاق میں میرے مشابہ ہو۔ ایک اور جگہ آپ ﷺ نے فرمایا: اوروں میں جعفر رضی اللہ تعالیٰ عنہ مجھ سے زیادہ مشابہت رکھتا ہے۔ اخلاق میں بھی اور شکل وصورت میں بھی۔ یہ خطاب سن کر حضرت جعفر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے ایک پاؤں پر بھاگنا شروع کیا۔ دوسری روایت میں ہے کہ حضرت جعفر نے رقص شروع کیا۔ رسول اللہ ﷺ نے اس رقص کو منع نہیں کیا۔ یہ واقعہ اہلِ تصوف کے نزدیک ایک دلیل ہے جب ذکر وسماع میں لذت محسوس کرے۔ فتویٰ تاتارخانیہ میں جواز کے دلائل موجود ہیں۔ اسی طرح امام بلقینی اور علامہ برہان الدین نے جواز کا فتویٰ دیا۔ اس کے علاوہ جواز کا فتویٰ حنفیوں اور مالکیوں نے بھی دیا ہے۔ (فتاوى خيريه على هامش تنقيح الحامديه: ج:۲: ص: ۲۸۳)

ایک نکتہ

اس عبارت سے یہ معلوم ہوا کہ جب بعض علماءِ احناف اور بعض علماءِ مالکیہ سے وجد اور رقص کے بارے میں پوچھا گیا تو سب نے جواز پر فتویٰ دیا۔ اسی طرح امام سیوطی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ جو کہ شافعی المسلک ہیں۔ انہوں نے بھی جواز بلکہ استحباب کا حکم دیا ہے۔

(الحاوى للفتاوى: ج:۲: ص:۲۲٤) میں اس کی پوری وضاحت موجود ہے بعد میں ان کی عبارت پوری نقل کریں گے۔ انشاءاللہ۔

اسی طرح شیخ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ جو کہ حنبلی مسلک سے تعلق رکھتے ہیں، وجد اور حال کا اثبات کیا ہے۔ فتوح الغیب میں لکھا ہے کہ صوفی کیلئے آٹھ (۸) خصلتیں ہونی چاہئیں۔ ایک ان میں سے وجد بھی ہے۔ بعد میں ان کی عبارت جو کہ فتوح الغیب میں آجائے گی خلاصہ یہ ہوا۔ چاروں مذہبوں کے علماء وجد اور حال کے اثبات کے قائل ہیں۔ عارفوں کیلئے لہٰذا منکرین کس طرح وجد اور حال کو چاروں مذہبوں میں حرام کہتے ہیں؟ بلکہ اصل حقیقت یہ ہے کہ فاسق اور خلافِ شرع متصوفہ کا رقص اور تماشہ اور لہو ولعب چاروں مذہبوں میں حرام ہے اور قرطبی کی بھی یہی مراد ہے اور جو حقیقی عارفوں اور متشرع اہلِ تصوف کا وجد اور حال ہے وہ بالکل ثابت اور جائز ہے بلکہ نورِ عنایت الٰہی ہے اور یہ حال اولیاءِ کرام کا ہے جیسا کہ حديقة النديه لنابلسي کے حوالہ سے بھی عبارت بعد میں آئے گی۔ انشاءاللہ تعالیٰ۔ اس طرح تطبیق عبارتوں کے درمیان کرنا علماءِ راسخین اور غیر متعصب اہلِ بصیرت کا کام ہے۔ منکرین کی طرح نیم ملا خطرہ ایمان کی طرح نہیں۔ روایتوں کے درمیان تطبیق نہیں کر سکتے بلکہ اسے سمجھ بھی نہیں سکتے بلکہ روایات اور عبارات سے نجدیوں کا مسلک تلاش کرتے ہیں اور انہیں سے جوڑتے ہیں اور اس بات کی عبارتوں کو ہضم کر جاتے ہیں لیکن یہ ارمان ان کا کبھی پورا نہ ہوگا۔ افسوس در افسوس یہ منکرین اپنے آپ کو مفتی اور شیخ الحدیث کہلاتے ہیں اور دوسری طرف جانتے کچھ نہیں۔ یہ ایک عجیب سا معاملہ ہے۔

آن کس کہ نداند و نداند کہ نداند در جہل مرکب ابد الدہر بماند

ترجمہ: جو نہیں سمجھتا اور اپنی ناسمجھی اور ہیچ مدانی پر بھی خبردار نہیں وہ ہمیشہ کیلئے جہل مرکب ہی

upload by: syed- Fidai Saifi

میں رہ جاتا ہے۔

مزید وضاحت اگلے صفحات میں (جو منکرین کے جوابات کے بارے میں ہیں) آئے گی۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

(۱۰) اسی طرح علامہ حامد بن علی بن عبدالرحمٰن آفندی عمادی حنفی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ مفتی دمشق وشام نے اپنی کتاب (مغنی المستفتی عن سوال المفتی المعروف فتاوی تنقیح حامدیہ: ج:۲: ص:۳۵٤: باب الحظر والاباحة) میں علامہ جلال الدین دوانی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے (شرح ھیاکل نور) کے حوالے سے لکھا ہے کہ:

"الانسان یستعد بحرکات العبادة الوضعیة الشرعیة للشوارق القدسیة بل المحققون رحمة اللّٰه تعالٰی علیهم من اهل التجرید رحمة اللّٰه تعالٰی علیهم قد یشاهدون فی انفسهم طریا قدمیا مزعجا فیتحرکون بالرقص والتصفیق والدوران ویستعدون بتلك الحرکة لشروق انوار آخر الی ان یقضی ذلك الحال عنهم بسبب من الاسباب کما علیه تجارب السالکین رحمة اللّٰه تعالٰی علیهم" (تنقیح فتاوی حامدیه: ج:۲: ص:۳۵٤)

ترجمہ: انسان کبھی شرعی عبادات ادا کرنے کیوجہ سے پاکیزہ انوار کے لئے مستعد بلکہ تجدید محققین اولیاء اپنے اندر پاکیزہ انوامستی کا مشاہدہ کرتے ہیں اس کی وجہ سے وہ حرکات کا باعث بنتا ہے تو وہ حرکت میں لگ جاتے ہیں۔ رقص اور تالیاں بجانا، یوں بھاگنا دوڑنا، اس طرح کی حرکتیں ان سے سرزد ہتی ہیں کیونکہ ان پر انوار کا نزول ہوتا ہے۔ یہاں تک کہ ان کا حال ختم ہو جاتا ہے کسی سبب کے ساتھ اور عام سالکوں کا تجربہ اس پر گواہ ہے۔ اس عبارت سے کہ یہ حرکات انوار کے نزول کے سبب کرتے ہیں جو برداشت نہیں کر پاتے۔

(۱۱) اسی طرح محدث مفسر فقیہ اور ادیب وصوفی حضرت امام جلال الدین عبدالرحمٰن سیوطی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ جو کہ چاروں مذاہب میں مقبول ہیں، خود شافعی ہیں اپنی کتاب (الحاوی للفتاوی المتعلقة بالتصوف) تصوف کے متعلق باب میں وجد، رقص، سماع اور مجالس ذکر، قیام ذکر کے اثبات میں یوں رقمطراز ہیں کہ:

مسئلة: فی جماعة الصوفیة رحمة اللّٰه تعالٰی علیهم اجتمعوا فی مجلس ذکر ثم ان شخصا من الجماعة قام من ذلك المجلس لوارد حصل له فهل له فعل ذلك سوآء کان باختیاره ام لا؟ وهل لا منعه وزجره عن ذلك؟

الجواب: لاانکار علیه فی ذلك وقد سئل عن هٰذا السوال بعینه شیخ الاسلام سراج الدین البلقینی رحمة اللّٰه تعالٰی علیه فاجاب بانه لا انکار علیه فی ذلك ولیس لمانع التعدی بمنعه ویلزم المتعدی بذلك التعذیر.

وسئل عن علامة برهان الدین الانباسی رحمة اللّٰه تعالٰی علیه فاجاب بمثل ذلك وزاد ان صاحب الحال مغلوب والمنکر محروم ما ذاق لذة التواجد ولا صفا له المشروب (الی ان قال فی آخر جوابه) وبالجملة فالسلامة فی تسلیم حال القوم واجاب ایضًا بمثل ذلك بعض ائمة الحنفیة رحمة اللّٰه تعالٰی علیهم والمالکیة رحمة اللّٰه تعالٰی علیهم کلهم کتبوا علی هٰذا السوال بالموافقة من غیر مخالفة (اقول) وکیف ینکر الذکر قائما والقیام ذاکرًا وقد قال اللّٰه تعالٰی (الذین یذکرون اللّٰه قیامًا وقعودًا وعلی جنوبهم. الآیة) وقالت عائشة رضی اللّٰه تعالٰی عنها کان النبی ﷺ یذکر اللّٰه علی کل احیانه وان انضم الی هٰذا القیام رقص او نحوه فلا انکار علیهم

upload by: syed- Fidai Saifi

لان ذلك من لذات الشهود او المواجيد وقد ورد فی الحديث رقص جعفر بن ابی طالب رضی اللّٰه تعالٰی عنه بين يدی النبی ﷺ لما قال له 'اشبهت خلقی وخلقی' وذلك من لذة هٰذا الخطاب ولم ينكر ذلك عليه النبی ﷺ فكان هٰذا اصلا فی رقص الصوفية رحمة اللّٰه تعالٰی عليهم لما يدركونه من لذات المواجيد. وقد صح القيام والرقص فی مجالس الذكر والسماع عن جماعة من كبار الائمة رحمة اللّٰه تعالٰی عليهم منهم شيخ الاسلام عز الدين بن عبدالسلام رحمة اللّٰه تعالٰی عليه. (الحاوی للفتاوی: ج:۲: ص:۲۲٤)

ترجمہ: (مسئلہ)صوفیاءِ کرام رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہم کی ایک جماعت جو کہ ذکر کیلئے جمع ہوئے ہوں اور پھر ایک شخص اس جماعت سے اٹھے جو کہ ذکر کرنے والا ہو اور یہ حال اس سالک رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ پر حصول کیجہ سے ایک وارد سے مستمر ہو جائے ، پس یہ کام اس سالک رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کا مغلوب الحال اگر اختیار کے ساتھ ہو یا کہ بغیر اختیار رہو، تو جواز رکھتا ہے کہ نہیں ؟اور آیا کونسے شخص کو اختیار ہے کہ اسے منع کرے یا روکے؟

الجواب: اس سالک کے معاملے کا کسی قسم کا انکار نہیں کرنا چاہئے ۔بعینہٖ یہی سوال شیخ الاسلام سراج الدین بلقینی سے ہوا تو انہوں نے یہ جواب دیا کہ اس کام میں اس سالک سے کسی قسم کا انکار نہیں اور منع کرنے والے کو منع نہیں کرنا چاہئے اور منع کرنے والے کو سختی سے روکنا چاہئے اور تعزیر کرنا چاہئے اور اسی مسئلہ کا علامہ برہان الدین انباسی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ سے بھی پوچھا گیا تو ان کا جواب بھی یہی تھا کہ اس مغلوب الحال کا جو منکر ہے وہ محروم اور بے نصیب ہوا ۔ یہاں تک کہ جواب کے آخر میں یہ فرمایا ہے کہ خلاصۂ کلام یہ ہے کہ صوفیاءِ کرام

رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہم کے حال کو تسلیم کرنے میں سلامتی ہے ۔

اسی طرح کا جواب احناف نے دیا ہے اور مالکیہ کا جواب بھی یہی ہے ۔جب ان سے پوچھا گیا تو ان سب نے اسی طرح جواب دیا اور اس پر اکتفا کیا ۔اس میں کسی کا اختلاف نہیں ہے تو کس طرح کھڑا ہو کر ذکر کا انکار کیا جائے حالانکہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے ۔عقل مند لوگ وہ ہیں جو اللہ تعالیٰ کا ذکر کھڑے ہو کر، بیٹھ کر اور پہلوں پر لیٹ کر کرتے ہیں ۔

حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا فرماتی ہیں: حضور اکرم ﷺ اللہ کا ذکر ہر حالت اور ہر ہیئت سے کرتے تھے تو اس میں کھڑا ہونے کی بھی ہیئت آتی ہے اگر مغلوب الحال سالک کھڑا ہو کر ناچنا شروع کر دے یا دوسری حرکات اور چیخیں اس کے ساتھ مل جاتیں ہوں تو اس میں بھی انکار نہیں ہے کیونکہ یہ حال شہود اور لذت سے پیدا ہوا ہے حضرت جعفر بن ابی طالب رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے بارے میں حدیث شریف میں ان کا رقص ثابت ہے جب حضور اکرم ﷺ نے فرمایا ۔ کہ تیری صورت اور اخلاق مجھ سے مشابہت رکھتے ہے تو آپ نے رقص شروع کیا اور حضور اکرم ﷺ نے اس پر منع نہیں فرمایا تو یہ صوفیوں کے رقص پر بھی دلیل ہے ۔ جب وہ وجد پاتے ہیں ذکر اور نعت خوانی کی مجلس میں رقص اور قیام کے متعلق آئمہ سب کے سب اس کے قائل ہیں جس میں سے شیخ الاسلام عز الدین بن عبدالسلام رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ ہیں ۔(الحاوی للفتاوی: ج:۲: ص:۲٦٤)

اس عبارت شریف سے مسئلہ وجد اور تواجد کے اثبات اور کچھ اور نکتے بھی نکلتے ہیں

نمبر۱: کسی کے لئے یہ جائز نہیں کہ وہ ذکر کرنے والوں کو قیام اور تواجد سے منع کرے اور اگر کسی نے منع کیا تو اس کو تعزیر (سزا) دینا چاہئے یا اسے مارنا چاہئے ۔تو منکرین اپنے بارے میں سوچیں ۔

upload by: syed- Fidai Saifi

نمبر۲: وجد اور حال والا سالک عارف مغلوب الحال ہے منکرین فیض الٰہی سے محروم ہیں خود انہوں نے اس حال کا مزہ اور باطنی لذت نہیں پائی۔ اس لئے دوسرے اہل اللہ کا انکار کرتے ہیں۔ تو اب منکرین اپنی محرومیت کے بارے میں سوچیں۔

نمبر۳: چاروں مذاہب کے علماءِ حقیقی اہلِ تصوف اور عارفین کے وجد اور حال کے اثبات پر متفق ہیں اور تردیدی عبارتیں فساق اور خلافِ شرع متصوفہ اور ریاکار کے حق میں ہیں تو کس طرح منکرین حقیقی اہلِ تصوف عارفین کے وجد اور حال چار مذہبوں کے مطابق حرام سمجھتے ہیں۔

اسی طرح فتاویٰ ہندیہ (عالمگیری) ج:۵:ص:۳۵۲:باب:۱۷: میں مشائخ صادقین کے وجد اور غشی طاری ہونے سماع میں اچھے اشعار سنتے وقت فاسق کا گانا اور رقص ناجائز کے حق میں اس طرح لکھا ہے:

"فان فی زمانهم ربما ینشد واحدا شعرا فیه معنی یوافق احوالهم فیوافقه من کان له قلب رقیق اذا سمع کلمة توافقه علی امر هو فیه وربما یغشی علی عقله فیقوم من غیر اختیار وتخرج حرکات منه من اختیار وذلك مما لا یستبعد ان یکون جائزا مما لا یؤاخذ به ولا یظن فی المشائخ رحمة اللّٰه تعالٰی علیهم انهم فعلوا مثل ما یفعل اهل زماننا من اهل الفسق والذین لا علم لهم باحکام الشرع وانما یتمسك بافعال اهل الدین (ای مشائخ التصوف رحمة اللّٰه تعالٰی علیهم کذا فی جواهر الفتاوی) "(فتاوی هندیه: ج:۵: ص:۳۵۲:باب:۱۷)

ترجمہ: بے شک ان کے زمانے میں بہت مرتبہ شعر بناتا اور اس کا ایسا معنی ہوتا کہ ان کے

باطنی حال کے موافق تو ان کا دل نرم ہو جاتا اس موافقت سے ان پر بے ہوشی طاری ہو جاتی ان کے باطنی حال کے موافقت کی وجہ سے کہ شعر ان کے باطن کے موافق ہوتا تو بے اختیار کھڑے ہو جاتے اور ان سے وہ حرکات صادر ہو جاتیں تو یہ کام جائز اور ان پر مواخذہ نہیں اور حقیقی مشائخ طریقت پر یہ گمان نہیں ہو سکتا۔ اور ہمارے زمانے میں فاسق اور جاہلوں اور فاسقوں کی طرح خلاف شرع امور کریں حالانکہ یہ فاسق لوگ اہلِ دین اور مشائخ حقیقی کے احوال پر دلیل پکڑتے ہیں جو کہ خلافِ شرع کام کرتے ہیں بلکہ صوفیۂ کرام رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہم تو ان کی طرح نہیں تھے۔

"اسی طرح جواہر الفتاویٰ میں بھی لکھا ہے"

تو اس عبارت سے فتاویٰ ہندیہ کی دوسری عبارت کا محمل بھی معین ہوا۔ جس میں سماع و رقص اور وجد پر رد کیا ہے۔ وہ اس طریقے پر صادق مشائخ اور متشرع سالک کیلئے یہ جائز ہے اور فاسق اور خلافِ شرع کیلئے اس کا جواز نہیں بلکہ اس عبارت کے ساتھ فقہاء کی تمام عبارتوں کی تطبیق ہوئی کہ ایک طرف ثبوت اور دوسری طرف منع متعصب منکرین اولیاء صرف نفی کی عبارات لیتے ہیں جیسے یہودی احبار حق کو چھپاتے ہیں۔ پوری تحقیق انشاء اللہ بعد میں آئے گی۔

اسی طرح سیدنا وسید کل امام ربانی محبوب صمدانی واقف متشابہات قرآنی سیدنا مجدد ومنور الف ثانی شیخ احمد سرہندی فاروقی حنفی نقشبندی احراری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ اپنے مکتوباتِ قدسی الآیات مکتوب:۳۵۲: حصہ:۵: ج:۱: میں فرماتے ہیں۔

"ای فرزند! ولولۂ عشق وطنطنۂ محبت ونعرہائے شوق انگیز وصیحہائی درد آمیز ووجد وتواجد ورقص ورقاصی ہمہ در مقامات ظلال است ودر آوان ظہورات وتجلیات ظلیہ" (مکتوبات

upload by: syed- Fidai Saifi

شریف:مکتوب:۳۰۲:ج:۱)

ترجمہ: اے بیٹے! عشق کے شور اور ولولہ اور محبت اور شوق سے بھرے ہوئے نعرے اور درد کی چیخیں اور وجد تواجد اور رقص یہ تمام حالات ظلال کے مقام میں آتے ہیں۔ ظلی تجلیات کے ظہور کے وقت یہ وارد ہوتے ہیں۔

اس عبارت سے معلوم ہوا کہ وجد اور حال کے مختلف انوار اکثر تجلیاتِ ظلیہ کے مقام پر وارد ہوتے ہیں جن کا تعلق ولایت سے ہے اور تجلیات اصلیہ کے وارد ہونے کا وقت اور اس کا تعلق کمالات اور حقائق سے ہوتا ہے۔ زیادہ تر جسم میں کپکی کا آجانا اور آنکھوں سے آنسوؤں کا سیلاب بہنا اور کبھی کبھی اس مقام پر رقص اور غشی وغیرہ کے احوال بھی وارد ہوتے ہیں۔ جیسے کہ پہلے بہت ساری آیات اور احادیث مبارکہ سے ثابت کیا جا چکا ہے۔

حضرت امام ربانی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے دوسرے مقام پر لکھا ہے کہ "ازوک وفک چارہ نیست" یا جیسا کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام پر غشی کے طاری ہونے کا واقعہ اس پر دلیل ہے۔ نیز اور بہت ساری روایات اللہ کے مقبول بندے عارفوں کے وجد اور حال کے اثبات کیلئے دلیل ہیں۔

یہاں تک کہ حضور پُر نور عظیم البرکت امام اہل سنت قاطع بدعت مجدد دین وملت اعلیٰ حضرت شاہ احمد رضا خان افغانی ثم بریلوی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ وجد اور تواجد کے بارے میں فتاوی رضویہ میں صفحہ ۴۴۵ جلد ۱۰ (مطبوعہ المجد داحمد رضا اکیڈمی) پہ لکھتے ہیں۔ تواجد یعنی اہلِ وجد کی صورت بنانا اگر معاذ اللہ بطور ریا ہے تو اس کی حرمت میں شبہ نہیں کہ ریا کیلئے تو نماز بھی حرام ہے اور اگر نیت صالح ہے تو ہرگز کوئی وجہ ممانعت نہیں۔ یہاں نیت صالحہ دو ہو سکتی ہیں ایک عام یعنی تشبہ بصلحاءِ کرام "ان لم تکونوا مثلھم فتشبھوا ان الشبہ بالکرام

فلاح" اگر نیک لوگوں کی طرح نہیں ہو تو نیکوں کی مشابہت اختیار کر لو۔ تحقیق کے ساتھ نیک لوگوں کے ساتھ مشابہت اختیار کرنے میں ہی کامیابی ہے۔ حضور اکرم ﷺ نے فرمایا "من تشبہ بقوم فھو منھم" جو کسی قوم سے تشبہ کرے گا وہ ان میں سے ہی ہے۔ دوسری حدیث مبارکہ میں ہے: "ان لم تبکوا فتباکوا" رونا نہ آئے تو رونے کی صورت بناؤ۔

دوسری نیت طالبانِ راہ کیلئے وجد کی صورت بنائے کہ حقیقت حاصل ہو جائے نیت صادقہ کے ساتھ یہ تکلف بنا بھی رفتہ رفتہ حصولِ حقیقت کی طرف منجر ہو جاتا ہے۔

"امام حجۃ الاسلام غزالی قدس سرہ العالی احیاء العلوم میں فرماتے ہیں"

"التواجد المتکلف منہ مذموم یقصد بہ الریاء ومنہ محمود وھو التوسل الی استدعاء الاحوال الشریقۃ واکتسابھا واجتلابھا بالحیلۃ فان لکسب مدخلا فی جلب الاحوال الشریفۃ ولذلک امر رسول اللہ ﷺ من لم یحضرہ البکاء فی قراءۃ القرآن ان یتباکی ویتحازن (سیدی عارف باللہ علامہ عبدالغنی نابلسی قدس سرہ القدسی حدیقہ ندیہ) میں فرماتے ہیں

"لا شک ان التواجد وھو تکلف الوجد واظھارہ من غیر ان یکون لہ وجد حقیقۃ فیہ تشبہ باھل الوجد الحقیقی وھو جائز بل مطلوب شرعا قال رسول اللہ ﷺ من تشبہ بقوم فھو منھم فتاوی علامہ خیر رملی استاذ صاحب در مختار علیھما رحمۃ الغفار اما الرقص ففیہ للفقھاء کلام منھم من منعہ ومنھم من لم یمنع حیث وجد لذۃ الشھود وغلب علیہ الوجد واستدلوا بما وقع لجعفر بن ابی بطالب رضی اللہ تعالیٰ عنہ لما قال لہ علیہ الصلوٰۃ والسلام اشبھت خلقی وخلقی وفی لفظ جعفر رضی اللہ تعالیٰ عنہ

upload by: syed- Fidai Saifi

اشبه الناس بی خلقا وخلقا فحجل ای مشی علی رجل واحدة وفی روایة رقص من لذة هذا الخطاب ولم ینکر علیه الصلوٰة والسلام رقصه وجعل ذلك اصلا لجواز رقص الصوفیة عند ما یجدونه من لذة المواجید فی مجالس الذکر والسماع وفی التاتاخانیة ما یدل علی جوازه للمغلوب الذی حرکاته کحرکات المرتعش وبهٰذا افتی البلقینی وبرهان الدین الابناسی وبمثله اجاب بعض ائمة الحنفیة والمالکیة وکل ذلك اذا خلصت النیة وکانوا صادقین وفی الوجد مغلوبین فی القیام والحرکة عند شدة الهیام والمشیٔ قد یتصف تارة بالحلال وتارة بالحرام باختلاف القصد والمرام وبتقریر جمیع ما قالوه یطول الکلام "(نهایه ابن اثیر ومجمع البحار) میں ہے۔

"قال ﷺ لذید انت مولانا فحجل الحجل ان یرفع رجلا ویقفر علی الاخری من الفرح زاد فی النهایة وقد یکون بالرجلین الا انه قفر "چاہنا بھی اگر بے اختیاری سے ہوتو مثل وجد کسی طرح زیر حکم نہیں آسکتا اور اگر ریا سے ہے تو نماز بھی حرام ہے اور اگر کوئی نیت فاسدہ نہیں مگر وہاں کسی مریض یا نائم کو تکلیف یا نمازی یا ذاکر یا مشتغل علم کی تشویش ہوتو ممنوع ہے۔امیر المؤمنین مولیٰ علی کرم اللہ تعالیٰ وجہہ کی حدیث میں ہے وقت نماز میں حضور اقدس ﷺ نے تلاوت کرنے والوں کو جہر قرآن سے منع فرمایا اور اگر تمام مفاسد سے پاک ہوتو کوئی حرج نہیں علامہ ابن عابدین شامی مبہوات شفاء العلیل میں نور العین فی اصلاح جامع الفصولین سے علامہ ابن کمال وزیر کا فتویٰ نقل فرماتے ہیں۔

"ما فی التواجد ان حققت من حرج. ولا التمایل ان اخلصت من بأس. فقمت تسعی علی رجل وحق لمن. دعاه مولاه ان یسعی علی الرأس.

الرخصة فیما ذکر من الاوضاع عند الذکر والسماع للعارفین الصارفین اوقاتهم الی احسن الاعمال السالکین المالکین لضبط انفسهم عن قبائح الاحوال فهم لا یستمعون الامن الاله ولا یشتاقون الاله ان ذکروه وناحوا وان وجدوه صاحوا اذا وجد علیهم الوجد فمنهم من طرقة طوارق الهیئة فخر وذاب ومنهم من برقت له بوارق اللطف فتحرك وطاب "(فتاوی رضویه: ج:۱۰: ص:۱۸۲،۶۸)

یعنی وجد اور تواجد اور رقص بالکل جائز ہے اور احوال صحیحہ ہے اس سے انکار کرنا صراحۃً گمراہی ہے۔

اسی طرح امام ربانی مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ مکتوب نمبر:۲۶: میں ج:۱: وجد اور حال کے اثبات میں فرماتے ہیں۔

"والعروج الی حضرت الذات لا یتصور الا بالسیر الاجمالی فی الصفات والعبارات. ومن وقع سیره فی الاسمآء بالتفصیل حبس فی الصفات والاعتبارات ولم یزل منه الشوق والطلب ولم یفارق عنه الوجد والتواجد فاصحاب الشوق والتواجد لیسوا الا اصحاب تجلیات الصفات(فی عامة الحالات) ولیس من التجلیات الذاتیة لهم نصیب ما داموا فی الشوق والوجد "(مکتوبات شریف مکتوب: ج:۱: ص:۲۶)

ترجمہ: حضرت ذات کی طرف عروج روحی کرنا تصوف میں نہیں مگر صفات اور اعتبارات کے ساتھ وہ بھی اجمالی عروج کرنا جس کی سیر اسماء وصفات میں تفصیلی واقع ہوتو وہ صفات اور اعتبارات میں بند ہو جاتا ہے تو ہمیشہ اس کے شوق بعد طلب میں رکھتا ہے۔اس کے ساتھ

upload by: syed- Fidai Saifi

ہمیشہ وجد اور تواجد میں رہتا ہے اور تجلیاتِ صفات والی عام حالت میں ہوتے ہیں اور تجلیاتِ ذاتیہ میں ان کا نصیب نہیں ہوتا۔

اس عبارت سے بھی معلوم ہوا کہ وجد اور تواجد اولیاءِ کرام کے احوال ہیں اور تجلیات صفاتیہ ظلیہ کے وقت میں بہت زیادہ حرکات اور اس کے علاوہ دیگر اشکال میں ظاہر ہوتا ہے جب تجلیاتِ ذاتیہ اور اصلیہ اولیائے راسخین کا نصیب ہوجائے تو اس کے بعد زیادہ وجد، رونا اور بدن کے لرزنے کی صورت میں اور کبھی دوسری امثال یا صورتیں بھی ظاہر ہوجاتی ہیں جیسا کہ پہلے ذکر کیا جا چکا ہے۔ حضرت امام ربانی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے دوسرے مکتوب میں تحریر کیا ہے: (از دک و فک چارہ نیست) یعنی کبھی کبھی اور احوال بھی اصل اور خالص تجلی کے وقت میں سالک پر آتے ہیں۔ جس کا ذکر ہم نے تفصیل کے ساتھ کیا ہے۔

اس طرح امام عبدالوہاب شعرانی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ جو چاروں مذہبوں میں مقبول شخصیت ہیں اپنی کتاب ''انوار قدسیہ فی معرفۃ قواعد صوفیہ: ج:۱: ص:۳۹: باب آداب ذکر'' میں وجد اور مختلف نعروں کے اثبات کے حق میں اس طرح لکھا:

''وقال سیدی یوسف العجمی رحمۃ اللّٰہ تعالیٰ علیہ وما ذکروہ من آداب الذکر محلہ فی الذاکر الواعی المختار اما المسلوب الاختیار فھو مع ما ھو یرد علیہ من الاسرار، فقد یجری علی لسانہ اللّٰہ اللّٰہ اللّٰہ اللّٰہ اوھو ھو ھو ھو او لا لا لا لا او آہ آہ آہ آہ او عا عا عا او آ آ آ او ھا ھا ھا او صوت بغیر حرف او تخبیط وادبہ عند ذلک التسلیم للوارد فاذا انقضی الوارد فاذ بہ السکون من غیر تقول ''(انوار القدسیہ فی معرفۃ قواعد صوفیہ رحمۃ اللّٰہ تعالیٰ علیھم: ج:۱: ص:۳۹)

ترجمہ: اور میرے سید یوسف عجمی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے فرمایا کہ مشائخِ طریقت نے سالک کیلئے جو آداب ذکر کئے ہیں وہ صاحب اختیار سالک کے حق میں ہیں اور جو مسلوب الاختیار ہوتے ہیں ان کو اسرار واردہ کی وجہ سے چھوڑ دیئے کبھی ان کی زبان سے بے اختیار اللہ، اللہ، اللہ یا ھو، ھو، ھو یا لا، لا، لا، لا یا آہ، آہ، آہ، آہ یا عا، عا، عا، عا یا آ، آ، آ، آ یا ھا، ھا، ھا یا بغیر حروف کے آواز نکالتے ہیں اور کبھی بعض کلمات کو بعض الفاظ کے ساتھ ملا لیتے ہیں جیسے کہ اللہ ھو، ھو اللہ یا ھو عا، یا عا ھو وغیرہا اور اس کیلئے ادب یہ ہے جب یہ اسرار واردہ کو تسلیم کرے پس جب یہ اسرار واردہ ختم ہوجائے اس کیلئے ادب یہ ہے کہ سکون اور وقار کے ساتھ بیٹھ جائے۔

اسی طرح امام حجۃ الاسلام محمد بن محمد بن محمد الغزالی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ جو چاروں مذاہبِ حق میں مقبول شخصیت ہیں اپنی کتاب مطاب (احیاء علوم الدین: ج:۲: ص:۳۰۴: مقام ثالث من السماع) پر بیان کرتے ہیں کہ وجد کی حالت میں کپڑے پھاڑنے کے بارے میں لکھا ہے:

''ولا یبعد ان یغلب الوجد بحیث یمزق ثوبہ وھو لا یدری لغلبۃ سکر الوجد علیہ او یدری ولکن یکون کالمضطر الذی لا یقدر علی ضبط نفسہ ''(احیاء علوم الدین: ج:۲: ص:۳۰۴: مقام ثالث من السماع)

ترجمہ: یہ بات بعید نہیں ہے کہ وجد اس قدر غالب ہوجائے کہ اپنے کپڑے پھاڑے سکر اور وجد کے غلبے کی وجہ سے اور اپنی حالت کو سمجھے بھی نہیں یا سمجھتا ہے مگر مجبور شخص کی طرح بن جائے۔ اپنے نفس پر کنٹرول اور قدرت نہ ہو۔

''اسی طرح امام غزالی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے اولیائے کرام رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہم کے رقص کے اثبات میں یہ لکھا ہے''

upload by: syed- Fidai Saifi

"وذلك "ای الرقص" یکون لفرح او شوق فحکمه حکم مهیجه ان کان فرحه محمودا والرقص یزیده ویؤکده فهو محمود وان کان مباحا فهو مباح وان کان مذموما فهو مذموم "(احیاء العلوم: ج:۲: ص:۳۰٤)

ترجمہ: رقص اور خوشی شوق کیجہ سے صادر ہوتا ہے اس کا حکم سبب کے ساتھ متعلق ہے اگر خوشی جائز اور نیک ہو تو رقص بھی اسے بڑھا دیتا ہے تو اس طرح کا رقص بھی محمود اور اچھا ہے اگر خوشی مباح ہو تو رقص بھی مباح اگر خوشی ناجائز ہو تو رقص بھی مذموم ہوگا۔

پھر امام غزالی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے (احیاء العلوم: ج:۲: ص:۲۷۳: باب کتاب السماع والوجد)میں(بخاری شریف کتاب النکاح قبیل کتاب الطلاق: ج:۲: ص:۷۸۸)پر حبشیوں کا مسجد میں رقص اور دوسری صحیح احادیث میں اس بات کی دلیل ہے جب سبب مباح کی وجہ سے حبشیوں کیلئے مسجد میں رقص کرنا جائز ہے اور رسول اللہ ﷺ نے منع نہیں فرمایا اور ام المؤمنین رضی اللہ تعالیٰ عنہا کا دیکھنا اور اس کیلئے ان کا کھڑے ہو کر دیکھنا اہلِ تصوف کیلئے سبب محمود کی وجہ سے جو کہ انوار الٰہیہ کا ورود ہے۔بطریقِ اولیٰ مسجد میں رقص و وجد ہونا جائز ہوتا ہے حالانکہ اہلِ تصوف سے اختیار بھی سلب ہو جاتا ہے اگر چہ عقل و شعور باقی ہوتا ہے۔جیسے تفسیر روح المعانی میں غشی اور بے ہوشی کی حالت میں عقل و اختیار، دونوں سلب ہو جاتے ہیں۔غشی کے احوال میں ہوش باقی رہتا ہے۔اختیار سلب ہو جاتا ہے۔کھانسی اور چھینک کی طرح۔اس پر بھی کسی قسم کا اعتراض نہیں ہے۔مسجد اور غیر مسجد میں اس طرح جائز اور ثابت ہے۔

"اسی طرح امام غزالی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے (احیاء العلوم: ج:۲: ص:۲۹۳)پر حضرت موسیٰ عبادانی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کا یہ واقعہ نقل کیا ہے"

"انه قال اقدم علینا صالح المری رحمة اللّٰه تعالیٰ علیه وعتبة الغلام رحمة اللّٰه تعالیٰ علیه وعبدالواحد بن زید رحمة اللّٰه تعالیٰ علیه ومسلم الاسواری رحمة اللّٰه تعالیٰ علیه فنزلوا علی الساحل قال فهیآء لهم ذات لیلة طعاما فدعوتهم الیه فجاء وا فلما وضعت الطعام بین ایدیهم اذا بقائل یقول رافعا صوته هٰذا البیت. وتلهیك عن دار الخلود مطاعم. ولذة نفس غیها غیر نافع. فصاح عتبة الغلام رحمة اللّٰه تعالیٰ علیه صیحة وخر مغشیا علیه وبکی القوم فرفعت الطعام وماذاقوا واللّٰه منه لقمة "

ترجمہ: مسلم عبادانی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ فرماتے ہیں کہ ہم پر صالح المری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ اور عتبۃ الغلام رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ اور عبدالواحد بن زید رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ اور مسلم الاسواری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ ہمارے یہاں پہنچے اور دریا کے کنارے پر ہمارے مہمان بن گئے۔تو حضرت عبادانی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ فرماتے ہیں کہ میں نے ان کیلئے رات کو کھانا تیار کیا اور میں نے انہیں کھانے کی دعوت دی اور ان کو کھانا کھانے کیلئے بلایا اور وہ آ گئے۔جب ان کے سامنے کھانا دیا گیا تو ایک شخص بلند آواز سے یہ شعر پڑھ رہا تھا۔کہ تمہیں جنت کے کھانوں سے غافل کر دیا نفس کی ان لذتوں نے جن کی تم تابعداری کرتے ہو اور ان میں کچھ بھی فائدہ نہیں۔تو عتبۃ الغلام رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے چیخ ماری اور بے ہوش ہو کر گر پڑے۔تو سب نے رونا شروع کر دیا تو کھانا میں نے دوبارہ اٹھا لیا۔اللہ کی قسم !انہوں نے ایک لقمہ بھی نہیں کھایا۔

حضرت عتبۃ الغلام رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ پرانے اولیاء اللہ میں سے ہیں۔اور صاحبِ کرامت شخصیت ہیں اور حضرت حسن بصری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے مرید ہیں۔اس کی پوری تفصیل تذکرہ اولیاء میں مذکور ہے۔جو کہ حضرت شیخ فرید الدین عطار رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کی

upload by: syed- Fidai Saifi

تصنیف ہے۔

"اسی طرح حجۃ الاسلام امام غزالی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے (احیاء العلوم: ج:۲: ص: ۲۹۷) میں حضرت شبلی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کا واقعہ تحریر کیا ہے کہ!

"فقد كان الشبلي رحمة الله تعالىٰ عليه في مسجده ليلة من رمضان وهو يصلي خلف امام له فقرأ الامام ولئن شئنا لذهبن بالذي اوحينا اليك فزعق الشبلي رحمة الله تعالىٰ عليه زعقة ظن الناس انه قد طارت روحه واحمر وجهه وارتعد فرائصه "(احياء العلوم: ج:۲: ص: ۲۹۷)

ترجمہ: حضرت شبلی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ اپنی مسجد میں رمضان کے مہینے کی ایک رات امام کے پیچھے نماز پڑھ رہے تھے۔ جب امام نے یہ آیت پڑھی: "ولئن شئنا لذهبن بالذي اوحينا اليك "تو حضرت شبلی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے ایسی چیخ ماری کہ لوگوں نے گمان کیا کہ ان کی روح پرواز کر گئی۔ ان کا چہرہ مبارک سرخ ہو گیا۔ ان کے لطائف نے تیزی کے ساتھ حرکت شروع کر دی۔

اس واقعہ سے نماز کی حالت میں وجد ثابت ہوا اور وجد کے وقت میں چہرہ کا سرخ ہو جانا بھی ثابت ہوا۔ حالانکہ منکرین نے استہزائیہ انداز میں لکھا ہے کہ جن کے مریدوں کے چہرے مریضوں کی طرح سرخ ہو جاتے ہیں۔ آیا کیا منکرین یہ نسبت حضرت شبلی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کی جانب کرتا ہے۔ (معاذ اللہ) کہ ایک ولی اللہ کا انکار کفر اور بے دینی ہے لہٰذا منکرین اپنے افکار اور استہزاء کو غور سے دیکھیں۔ استہزاء کی عاقبت اور انجام کی فکر کرے۔

اسی طرح امام غزالی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے (احیاء العلوم: ج:۲: ص: ۳۰۳: مقام ثالث من السماع) میں حضرت سہل ابن عبداللہ تستری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ

کے اضطراب اور وجد کا واقعہ اور ان کے مرید اور خلیفہ حضرت شیخ ابوالحسن محمد بن احمد کی روایت کے ساتھ نقل کیا ہے۔ فرماتے ہیں:

"صحبت سهل بن عبدالله ستين سنة ما رأيته تغير عند شئ كان يسمعه من الذكر او القرآن فلما كان في آخر عمره سمع مرة "الملك يومئذ الحق للرحمٰن" فاضطرب "

ترجمہ: میں نے حضرت سہل بن عبداللہ تستری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کی صحبت میں ساٹھ سال گذارے۔ اس مبارک کو ذکر یا تلاوت قرآن یا سماع کے وقت میں نے متغیر حال نہیں دیکھا آخری عمر میں ایک مرتبہ جب یہ آیت کریمہ تلاوت کی جا رہی تھی: "الملك يومئذ الحق للرحمٰن "تو انہوں نے لرزنا شروع کیا، ان پر اضطراب کی کیفیت طاری ہو گئی۔ جب حضرت سہل بن عبداللہ تستری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ منتہی اور اصحاب تمکین میں سے تھے لہٰذا عام حالتوں میں ان پر تغیر احوال وارد نہ ہوتا۔ البتہ کبھی کبھی ان پر اضطراب کی کیفیت طاری ہوتی۔ یہ واقعہ منتہیوں پر وجد کے آنے کی دلیل ہے۔

اسی طرح امام غزالی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ سلطان اولیاء حضرت ابراہیم بن ادہم بلخی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے وجد کے حق میں (احیاء العلوم ج:۲: ص:۲۹۸) پر تحریر کیا ہے۔ حضرت ابراہیم ادہم رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے جب کسی سے یہ آیت مبارکہ سنی:

"انه اذا سمع احدا يقرأ "اذا السماء انشقت" اضطربت او صاله حتى كان يرتعد"

ترجمہ: حضرت ابراہیم بن ادھم جب کسی سے یہ آیت مبارکہ سنتے تو ہڈیوں اور جوڑوں میں اضطراب آجاتا اور کپکپی طاری ہو جاتی اس کے علاوہ دیگر بہت ساری احادیث اور اقوال و

upload by: syed- Fidai Saifi

واقعات حضرت امام غزالی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے ''احیاء العلوم'' میں نقل کئے ہیں۔

اسی طرح حضرت شیخ اجل شیخ شہاب الدین سہروردی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے (عوارف المعارف باب:۲۴: ص:۱۱۷) میں وجد کے بیان میں فرمایا ہے کہ وجد میں انسان پر رونے کی کیفیت بھی طاری ہوتی ہے۔

''واعلم ان للباکین عند السماع مواجید مختلفة فمنهم من یبکی خوفا ومنهم من یبکی شوقا ومنهم من یبکی فرحا''

ترجمہ: جان لو کہ سماع اور نعت خوانی میں رونے کی مختلف قسمیں ہوتی ہیں بعض خوف سے روتے ہیں بعض خوشی اور بعض شوق سے روتے ہیں۔

اسی طرح شیخ اجل شیخ شہاب الدین سہروردی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے سماع کے وقت میں وجد کی مختلف قسمیں بیان کی ہیں جیسے رونا، کپڑے پھاڑنا، چیخیں مارنا وغیرہ۔ آپ نے (عوارف المعارف باب:۲۲) میں لکھا ہے۔

''سئل رویم رضی اللّٰہ تعالیٰ عنه عن وجد الصوفیة رحمة اللّٰہ تعالیٰ علیهم عند السماع فقال یتنبهون للمعانی التی تغرب عن غیرهم فیشیر الیهم الی (ای هلموا الی) فیتنعمون بذلك من الفرح ویقع الحجاب للوقت فیعود ذلك الفرح بکاء فمنهم من یمزق ثیابه ومنهم من یبکی ومنهم من یصیح''

ترجمہ: حضرت رویم رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ سے وجد کے بارے میں پوچھا گیا کہ سماع کے وقت میں وجد کی کیا حالت ہوتی ہے؟ تو حضرت رویم رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے فرمایا کہ اہلِ تصوف ایسی معنویت کو بیدار کرتے ہیں جو دوسرے لوگوں سے پوشیدہ ہوتی ہے۔ اللہ تعالیٰ

فرماتا ہے کہ میری طرف متوجہ ہو جاؤ تو وہ بہت خوش ہو جاتے ہیں اور کبھی حجاب معنوی رونما ہوتا ہے تو کچھ وہ ہیں جو کپڑے پھاڑتے ہیں کچھ وہ ہیں جو روتے ہیں اور کچھ وہ ہیں جو چیخیں مارتے ہیں۔

اسی طرح فقیہ نبیل متکلم شہید صوفی جلیل حضرت عارف باللہ علامہ عبدالغنی نابلسی حنفی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ (حدیقة الندیه شرح طریقه محمدیه: ج:۲: ص:۵۲۳) سچے عارفوں کا وجد اور تواجد کا مضبوط اثبات تحریر کیا ہے۔ سب سے پہلے مخالفوں کے دلائل لکھتے ہیں: جو کہ قرطبی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے قول سے مخالفین نے دلیل پکڑی ہے اور علامہ برکلی صاحب رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے قول سے اور مختلف لوگوں کے اقوال سے دلیل پکڑی ہے۔ اس کے بعد سب کے تردیدی اقوال نقل کئے ہیں کہ یہ خلافِ شرع صوفی اور فاسقین پر محمول کئے ہیں۔ اس کے بعد منکرین کے اعتراضات کے جوابات تحریر کئے اور فرمایا:

''واعلم ان هٰذا الذی سبق ذکره فی المتن (متن الطریقة المحمدیة ﷺ) من عبارات الفقهاء جمیع فی تردید الوجد فی حق من ذکرنا هم من طائفة متصوفة (من الفساق) اللّٰہ تعالیٰ اعلم بایمانهم فلا تنزله انت فی حق کل من وجدتهم علی شبه منهم وقیاس منك لهم علیهم فان الشیطان للانسان عدو مبین والا فان طریق الوجد والتواجد الذی تعلمه الفقرآء الصادقون فی هٰذا الزمان وبعده کما کانوا یعلمونه من قبل فی الزمان الماضی نور وهدایة واثر التوفیق من اللّٰہ تعالیٰ وعنایة. قال المناوی رحمة اللّٰہ تعالیٰ علیه فی طبقات الاولیاء فی ترجمة الشیخ ابراهیم الادسوقی انه قیل للجنید رحمة اللّٰہ تعالیٰ علیه ان قوما یتواجدون

upload by: syed- Fidai Saifi

ويتمايلون فقال دعوهم مع الله يفرحون فانهم قوم قطعت الطريق اكبادهم ومزق النصب فوادهم وضاقوا ذرعا فلا حرج عليهم اذا تنفسوا مداواة لحالهم ولو ذقت مذاقهم عذرتهم في صياحهم وشق ثيابهم (الى ان قال) وربما غلب الوله على اهل الله والوجد حتى يغيبوا عن وجنودهم فتبدوا منهم احوال وافعال لو صدرت من احد وهو مشاهد الفعل والاحساس بين يديهم لحكموا عليه انه خرج عن حد العقل والحقوا تلك الافعال باحوال المجانين كالرقص والدوران وتخريق الثياب وهي حالة شريفة علامة صحتها ان تحفظ على صاحبها اوقات الصلوٰة وسائر الفرائض فيرد فيها عليهم عقولهم وهٰذا حال جماعة من اولياء الله تعالىٰ منهم ابو بكر شبلي وابو الحسن الثوري وسمنون المحب وسعدون المجنون وامثالهم رحمة الله تعالىٰ عليهم. ذكر اليافعي رحمة الله تعالىٰ عليه عن بعضهم قال رأيت الشبلي رحمة الله تعالىٰ عليه قائما يتواجد وخرق ثوبه وهو يقول: شققت ثوبي عليك حقا وما لثوبي اردت خرقا اردت قلبي فصادفته يداي بالجيب اذ برقا لو كان قلبي مكان جيبي لكان للشق مستحقا (الى ان قال في: ج:۲: ص:۵۲۵)وانشد الشيخ الامام شهاب الدين احمد الزهري الشافعي رحمة الله تعالىٰ عليه متعذرا عن كشف راس الفقراء في الذ بقوله: ''

يلومونني في كشف راسي وانني لمعترف اني على ذلك اوجر
لقصدي به اظهار ذلتي التي هي المقصد الاسنى لمن يتبصر

(حديقة النديه شرح طريقه محمديه للعلامة عبد الغني النابلسي الحنفي رحمة الله تعالىٰ عليه: ج:۲: ص:۵۲۳ تا ۵۲۵)

ترجمہ: جان لو کہ جو طریقہ محمدیہ کے متن میں وجد کی تردید کے حوالے سے جو عبارات نقل کی گئی ہیں وہ سب خلاف شرع ناقص پیروں کے حق میں ہیں۔ یہ تنقیدی عبارتیں اس شخص کے حق میں مت چسپاں کرنا جو کہ ظاہری حالت میں ان متوصفہ سے مشابہت رکھتا ہے۔ اس لئے کہ شیطان انسان کا کھلا دشمن ہے تا کہ صادق اولیاءِ کرام سے بدگمان نہ کر سکے اس لئے صادق اولیاءِ کرام کا وجد اور تواجد زمانۂ حال یا آنے والے زمانے میں یا گزرے ہوئے زمانے میں دوسروں کیلئے ہدایت ہے۔ اللہ کی توفیق کا اثر ہے۔ اللہ کی خاص عنایت اور مہربانی ہے

علامہ امام مناوی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ طبقاتِ اولیاء میں شیخ ابراہیم الدسوقی کے تذکرہ میں فرماتے ہیں: حضرت جنید بغدادی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ سے پوچھا گیا بعض صوفیوں کے بارے میں کہ وہ تواجد اختیار کرتے ہیں، اس بارے میں کیا حکم ہے؟ تو حضرت جنید رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے فرمایا کہ انہیں ان کے حال پر چھوڑ دو کہ اپنے حال میں اپنے اللہ کے ساتھ خوش ہوں اس لئے کہ یہ اپنے لوگ ہیں کہ ان کے دلوں کو پھاڑ دیا گیا ہے اور مصیبتوں کو برداشت کرتے ہوئے انہوں نے اپنے دل کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا حوصلے تنگ ہو گئے ہیں۔ اس لئے ان کے تواجد پر گناہ یا اعتراض نہیں۔ جب وہ آہ کے ساتھ سانس لیتے ہیں تا کہ ان کا یہ حال دائمی ہو جائے یا اس کا مزہ تم نے چکھا ہو تو تم ان کو چیخیں مارنے میں معذور جانو۔

بہت مرتبہ اولیاءِ کرام پر دیوانگی کا غلبہ ہوتا ہے یہاں تک کہ اپنے وجود میں فانی ہو جاتے ہیں اور ان سے ایسے افعال صادر ہوتے ہیں کہ اگر ایک عام باہوش انسان سے ایسے احوال صادر ہو جائیں تو لوگ ان پر حکم جاری کر دیں کہ یہ شخص عقل و دانش کے دائرے سے

upload by: syed- Fidai Saifi

باہر ہے۔تو ان کی معنویت کے یہ احوال اور افعال پاگلوں کے احوال کے ساتھ ملحق کرلیں کہ یہ وجد کی حالت میں ناچتے اور اپنے کپڑے پھاڑتے ہیں مگر درحقیقت یہ احوال اچھے ہیں اور ان کی حالت یہ ہوتی ہے کہ نماز کیلئے پوری طرح ہوش وحواس میں ہوتے ہیں اور اگر بے ہوشی طاری ہوجائے یا چیخیں نکلیں تو یہ بھی معاف ہے جیسا کہ روح المعانی کے حوالہ جات میں بیان کیا جاچکا۔اور اگر دورانِ نماز ان پر بے ہوشی طاری ہوجائے تو ان پر نماز کا اعادہ لازم ہے۔

حضرت ابو بکر شبلی، حضرت ابو الحسن ثوری، حضرت سمعون المحب، حضرت سعدون المجنون رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہم اور انکی طرح اور دیگر اولیاء اللہ، حضرت امام یافعی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے بعض عالموں کے قول نقل کئے ہیں۔وہ فرماتے ہیں کہ انہوں نے حضرت علامہ شبلی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کو دیکھا کہ وہ حالتِ تواجد میں تھے اور اپنے کپڑے پھاڑ رہے تھے اور یہ اشعار پڑھ رہے تھے: ''میں نے اپنے کپڑوں کو تیری محبت میں حق پر پھاڑ دیا۔میرا ارادہ کپڑوں کو پھاڑنے کا نہ تھا۔میرا ارادہ اپنے دل کو چیرنے کا تھا مگر میرے ہاتھ میرے گریبان سے ٹکرا گئے۔اگر میرے گریبان کی جگہ میرا دل ہوتا تو وہی پھاڑے جانے کے لائق ہوتا کہ میں اس کو پھاڑتا''

پھر: ص:۵۲۵: پر لکھتے ہیں: کہ حضرت شیخ شہاب الدین احمد زہری شافعی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے فقرائے طریقت کے ذکر کے وقت میں سر برہنہ رہنے کے عذر میں اشعار تحریر کئے ہیں: لوگ مجھے سر ننگا رہنے پر ملامت کرتے ہیں۔حالانکہ میں اس بات کا معترف ہوں کہ مجھے اس پر اجر ملتا ہے اس لئے کہ سر ننگا رہنے سے میرا مقصد عاجزی کا اظہار کرنا ہے جو کہ اہلِ نظر کی نظر میں بیش قیمت مقصد ہے۔(حدیقۃ الندیہ للعلامۃ عبد الغنی حنفی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ: ج:۲: ص:۵۲۳ تا ۵۲۵)

اس عبارت سے کچھ نکتے نکلتے ہیں:

جن فقہاء اور علماء نے وجد اور تواجد کی تردید کی ہے وہ خلافِ شرع متصوفہ ریاکار اور فاسق مدعی تصوف پر محمول ہیں تو حنفی عارف اور فقراء کو ان فاسقوں اور خلافِ شرع متصوفہ پر قیاس کرنا شیطانی وسوسہ اور گمراہی ہے۔

حقیقی فقیروں کیلئے وجد اور تواجد بالکل جائز ہے بلکہ نور اور ہدایت اور عنایت اور اثرِ توفیق حالت ہے۔

وجد اور تواجد کوئی نیا کام نہیں ہے بلکہ حقیقی عارفوں کیلئے بہت پُرانا اور ثابت ہے اور کسی خاص زمانے کیلئے مختص نہیں ہے۔

سید الطائفہ حضرت شیخ جنید رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے بھی عارفوں کے وجد، تواجد، تمائل اور چیخیں مارنا اور کپڑے پھاڑنا ثابت کیا ہے۔

اولیاءِ کرام رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہم پر کبھی ایسے احوال وارد ہوتے ہیں جو معاذ اللہ مجنونوں کے افعال واعمال دکھائی دیتے ہیں رسول اللہ ﷺ نے فرمایا:

''قال النبی ﷺ لن یؤمن احدکم حتی یقال انه مجنون''

ترجمہ: تم میں ایک بھی اس وقت تک مؤمن نہیں بن سکتا جب تک لوگ اسے مجنون نہ کہیں

''عن ابی سعید الخدری رضی اللّٰہ تعالیٰ عنه ان رسول اللّٰہ ﷺ قال: اکثروا ذکر اللّٰہ تعالیٰ حتی یقولوا مجنون''

ترجمہ: حضرت ابو سعید خدری رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا: اللہ کا ذکر اتنی کثرت سے کرو کہ لوگ تمہیں دیوانہ کہیں۔(الکنز الثمین فی فضیلۃ الذکر: ص:۹۳: احمد بن حنبل: المسند: ج:۳: ص:۶۸: ج:۳: ص:۷۱:

upload by: syed- Fidai Saifi

ابن حبان الصحيح: ج:٣:ص:٩٩: ابو يعلىٰ: المسند: ج:٢:ص:٥٢١: عبد ابن حميد: المسند: ج:١:ص:٢٨٩: ديلمى الفردوس الخطاب: ج:١:ص:٧٢: ابن رجب: جامع العلوم والحكم: ج:١:ص:٤٤٤: حاكم المستدرك: ج:١:ص:٦٧٧: بيهقى شعب الايمان: ج:١:ص:٣٩٧: منذرى الترغيب والترهيب: ج:٢:ص:٢٥٦: مزى تهذيب الكمال: ج:٨ ص:٤٧٩: ابن معين التاريخ: ج:٤:ص:٤١٣: هيثمى مجمع الزوائد: ج:١٠:ص:٧٥: عجلونى كشف الخفاء: ج:١:ص:١٨٧: قرطبى الجامع لاحكام القرآن: ج:٢:ص:١٩٧: تبليغى نصاب باب فضائل ذكر حديث:نمبر:١٥: لمولوى زكريا: ابن كثير تفسير القرآن العظيم: ج:٣:ص:٤٩٦)

"عن ابن عباس رضى اللّٰه تعالىٰ عنه قال: قال رسول اللّٰه ﷺ اذكروا اللّٰه ذكرا يقول المنافقون: انكم تراؤون"

ترجمہ: حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ بیان کرتے ہیں کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا: اللہ کا ذکر اس قدر کرو کہ منافق تمہیں ریا کار کہیں۔(الكنز الثمين فى فضيلة الذكر والذاكرين:ص:٩٤: طبرانى المعجم الكبير: ج:٢:ص:١٦٩: ابو نعيم حلية الاولياء وطبقات الاصفياء: ج:٣:ص:٨١: ابن رجب جامع العلوم والحكم: ج:١:ص:٤٤٤:٤٤٨: ابن كثير: ج:٣:ص:٤٩٦: مناوى فيض القدير: ج:١:ص:٤٥٦)

"عن ابى جوزا رضى اللّٰه تعالىٰ عنه قال: قال رسول اللّٰه ﷺ

اكثروا ذكر اللّٰه حتى يقول المنافقون انكم مراؤون"

ترجمہ: حضرت ابو جوزا رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا: اللہ کا ذکر اتنی کثرت سے کرو کہ منافق تمہیں ریا کار کہیں۔(الكنز الثمين فى فضيلة الذكر والذاكرين:ص:٩٤: بيهقى شعب الايمان: ج:١:ص:٣٩٧: مناوى فيض القدير: ج:٢:ص:٨٥: عجلونى كشف الخفاء: ج:١:ص:١٨٧)

"عن ابن عباس رضى اللّٰه تعالىٰ عنه قال: قال رسول اللّٰه ﷺ اذكروا اللّٰه ذكرا حتى يقول المنافقون انكم تراؤون"

ترجمہ: حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ بیان فرماتے ہیں کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا: اللہ کا ذکر اس قدر کرو کہ منافق تمہیں ریا کار خیال کریں۔(هيثمى المجمع الزوائد: ج ١٠:ص:٩٧: منذرى الترغيب والترهيب: ج:٢:ص:٢٥٦: الكنز الثمين فى فضيلة الذكر والذاكرين:ص:٩٤)

"عن ابن عباس مرفوعا اذكروا اللّٰه ذكرا يقول المنافقون انكم مراؤون"

ترجمہ: حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے ارشاد فرمایا کہ حق تعالیٰ کا اتنا ذکر کرو کہ منافقین یوں کہنے لگیں کہ تم ریا کار ہو۔(رواه الطبرانى كذا فى الجامع)

"ما رواه البيهقى فى شعب الايمان مرسلا ومرفوعا اكثروا ذكر اللّٰه حتى يقول المنافقون انكم مراؤون "(سياحة الفكر:ص:٢٤: اقسام الذكر واحكامه:ص:٢٤٢)

upload by: syed- Fidai Saifi

ترجمہ: امام بیہقی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے شعب الایمان میں ایک روایت مرسل اور دوسری بار مرفوع ذکر کیا ہے: حضور اکرم ﷺ نے فرمایا: کہ اللہ کا ذکر کثرت سے کرو تا کہ منافقین تمہیں ریا کار کہیں۔

اور علامہ رومی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ فرماتے ہیں:

اوست دیوانہ کہ دیوانہ نشد　　اوست فرزانہ کہ فرزانہ نشد

ترجمہ: وہ شخص پاگل ہے جو اللہ کے عشق میں پاگل نہ ہو جائے۔ وہ شخص ہوشیار ہے جو دنیا داری کا ہوشیار نہ ہو۔

کبھی کبھی عارفوں پر رقص اور جنون اور کپڑے پھاڑنا اور سر ننگا کرنے جیسے احوال آجاتے ہیں۔ صحیح وجد اور حال کی علامتیں یہ ہیں کہ جس پر یہ احوال وارد ہوتے ہیں وہ نماز اور عبادات کا پابند ہوتا ہے۔ فاسق اور فاجر پر یہ احوال وارد نہیں ہوتے اگر چہ کبھی کبھی سالک نماز ادا کرنے سے بھی عاجز ہوتا ہے بعد میں نماز کی قضاء ادا کرتا ہے۔ جیسے ربیع بن اخثم تابعی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ پانچ وقت نمازوں میں بلکل بے ہوش رہے اور حضرت عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرتے ہیں کہ: هذا والله هو الخوف:

ترجمہ: یہ سب کچھ اللہ کے خوف کی وجہ سے ہے

جیسے پہلے احیاء العلوم کے حوالے سے احادیث اور آثار کے باب میں بیان کیا جا چکا ہے عام وجد اور احوال کے ساتھ عقل ضائع نہیں ہوتی۔ عین وجد کی حالت میں بھی نماز ہوتی ہے اور وضو بھی نہیں ٹوٹتا۔

اسی طرح حضرت عارف باللہ حضرت علامہ فقیر اللہ صاحب حنفی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ قطب الارشاد: ص: ۵۴۰: میں فرماتے ہیں:

"واذا واظب على تكرارها بالوجه المذكور يحصل له في بعض الاوقات كيفية عجيبة وهو مقدمة الجذبة. الخ"

ترجمہ: (جب سالک ذکر کا تکرار کرتا ہے مذکورہ طریقے سے ہمیشگی کے ساتھ تو بعض اوقات اس پر عجیب حالات طاری ہوتے ہیں۔ یہ حالت مقدمہ ہے جذب کا)

قطب الارشاد: ص: ۵۲۴: میں اللہ کی طرف پہنچنے کا کثرت ذکر کے تین راستے ہیں۔ تیسرے راستے کے بارے میں فرماتے ہیں:

"وثالثا طريق السائرين الى الله تعالىٰ والطائرين بالله تعالىٰ وهو طريق الشطار من اهل المحبة والسالكين بالجذبة. الخ "(قطب الارشاد: ص: ۵۲٤)

ترجمہ: تیسرا راستہ اللہ تعالیٰ کے وصول کا سیر کرنے والوں کے لئے اللہ تعالیٰ کی معرفت تک پرواز کرنے کا یہ ہے شطاریوں کا راستہ جو محبت اور جزب کے راستے سے سلوک کا راستہ طے کرنے والے ہیں۔ اس طرح سیف المقلدین: ص: ۵۳۷: میں حضرت شیخ عبد القادر جیلانی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے واقعہ لکھتے ہیں:

"در آن وقت آن حضرت رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ بر وعظ بکرسی بر آمد با نواع علوم تکلم میکرد حاضران ہمہ از مشاہدہ ہیبت وعظمت فساکت وصامت میبودند ناگاہ درمیان کلام میفرمودند (مضى القال وعطفنا بالحال)این گفتن ودر مردم اضطراب ووجد وحال در آمدند۔ یکی در گریہ وفریاد میدر آمد ودیگر در جامہ پارہ کردن وراہ صحراہ گرفتن ودیگری بی ہوش می افتاد وجان میداد وقتہا بودی کہ از مجلس وعظ آن حضرت رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ جنازہائے بیرون میامد از جہت غلبہ شوق وہیبت وتصرف وقہر مان عظمت وجلال"(بحواله سيف المقلدين

upload by: syed- Fidai Saifi

علی اعناق المنکرین: ص: ۵۳۷)

ترجمہ: اس وقت وہ مبارک رحمۃ اللہ علیہ وعظ کے لئے کرسی پر تشریف فرما ہوئے اور ہر علوم پر خطاب فرمایا۔ حاضرین سب کے سب ہیبت اور عظمت اور مشاہدہ کی وجہ سے چپ ساکت اور خاموش رہے اچانک خطاب کے دوران غوث الاعظم رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا کہ قال ختم ہوا اور حال کے طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ اتنا کہنا تھا کہ لوگوں پر وجد اور حال آیا اور لوگوں نے رونا اور کچھ لوگوں نے فریاد کرنا شروع کیا۔ اور کچھ لوگوں نے اپنے کپڑے پھاڑنے شروع کئے اور کچھ لوگ بے ہوش ہو گئے اور کچھ لوگوں کی روح پرواز کر گئی۔ اور ایسے مواقع بھی آئے کہ لوگوں کے جنازے بھی اٹھتے۔ وعظ کی مجلس سے شوق کے غلبے اور ہیبت کی وجہ سے تصرف اور قہرمانی عظمت وجلال اس مبارک شخصیت کی وجہ سے وجد طاری ہو جاتا تھا۔

(بحوالہ سیف المقلدین علی اعناق المنکرین: ص: ۵۳۷)

حیرت کی بات یہ ہے کہ وجد اور تواجد چاروں مذہبوں میں جائز اور رائج ہے اور مذاہب اربعہ میں چاروں طریقے ثابت ہیں۔ جیسے نقشبندیوں کے لئے حضرت امام ربانی مجدد الف ثانی اور تفسیر روح المعانی کی عبارت سے ثابت ہوا اور بعد میں بھی شاہ نقشبند کا وجد اور حال اور بعض واقعات، مقامات، خواجہ اور مکاتب شاہ غلام دہلوی کے حوالے سے لکھیں گے۔ انشاءاللہ۔

اور قادریوں کیلئے حضرت غوث الثقلین رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے اس واقعہ سے بھی ثابت ہوا۔ اور چشتیوں کیلئے حضرت خواجہ معین الدین چشتی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کا قول مبارکہ ہے۔ جیسے: (شعر)

آنجا کہ زاہدان بہزار اربعین رسند　　مست شراب عشق بہ یک آہ میرسند

ترجمہ: جہاں زاہد ہزار چلوں سے پہنچتے ہیں　　شراب عشق کے مست اک آہ میں پہنچتے ہیں

سلسلۂ سہروردیہ کے بزرگوں کیلئے حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کی بہت ساری عبارتوں اور عوارف المعارف سے ثابت ہوا۔

اسی طرح مجموعۃ الفتاوی: ص: ۳۵۵: وجد اور تواجد اور رقص اور تصفیق (تالیاں بجانے) کے حق میں لکھا ہے۔

"التواجد والاهتزاز والرقص والتصفيق وامثال ذلك ان صدرت من الذاكر في حالة الطرب والخروج عن حيز الاختيار وغلبة الشوق اخرجته عن حيز الخيرة فهو في ذلك معذور وغير ملام "

ترجمہ: تواجد مستی اور رقص اور تصفیق (تالیاں بجانا) اور اس جیسے دیگر امور اگر ذکر کرنے والے کو روحانی حالت میں اور مستی میں اختیار سے باہر اور شوق کے غلبے ذاکر کو اختیار سے صادر ہو جائے تو ذاکر اس میں معذور ہے۔ اسے ملامت نہیں کرنا چاہئے۔

اسی طرح حضرت سیدنا شاہ غلام علی دہلوی مجددی قدس سرہ نے بار بار وجد اور تواجد اور اثبات کا ذکر کیا ہے: مولانا خالد نقشبندی کے سارے مریدوں نے وجد اور حال اور جذبات میں بہت تائید کی ہے۔ منکرین کے بارے میں کفر کا خطرہ سمجھا۔ نقشبندیوں، چشتیوں، قادریوں، سہروردیوں اور مجددیوں کی معرفت کی نشانی یہی بیان کی ہے کہ ان میں جذب ہوتا ہے یہاں ہم نمونہ کے طور پر چند عبارتیں تحریر کرتے ہیں۔

کہ "مجمع فضائل ظاہر و باطن مولانا خالد سلمہم اللہ تعالیٰ بہ اشارت غیبی در ہند در شاہ جہان آباد نزد احقر لاشی رسیدہ در طریقہ نقشبندیہ مجددیہ مصافحۂ بیعت نمودہ بافکار و اشغال و مراقبات در خلوتی پرداختند بعنایت الٰہی سبحانہ بواسطہ مشائخ کرام رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ ایشان را

upload by: syed- Fidai Saifi

حضور و جمعیت و بیخودی و جذبات واردات و کیفیات و حالات و انوار حاصل شد و مناسبتی بہ نسبت قلبی نقشبندیہ دست داد باز توجہات بر لطائف عالم امر و لطائف عالم خلق ایشان کردہ شد و باین توجہات نمی از دریاہائے نسبتہائے حضرت مجدد رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ بہرہ یافتہ و باین حالات و مقامات اجازت و خلافت در تلقین و ارشاد طالبان ایشان را دادہ شد فالحمد للہ دست ایشان دست من و دیدن ایشان دیدن من و دوستی ایشان دوستی من و انکار و عداوت ایشان بمن میرسد و مقبول ایشان مقبول پیران کبار رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہم من ۔۔۔ الخ ۔

و فیض از آن حضرت ﷺ بر دلہائی اولیاء رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہم وارد شد بیتابیہا و اضطرات و ولولہ و نعرہ را باعث گشت نعرہ ہائے حضرت شبلی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ از عجائب احوال صوفیہ رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ گفتہ اند در صحبت حضرت خواجہ باقی باللہ رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ میر محمد نعمان رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ و مرزا مراد بیگ رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ و رحم اشرف این ہر دو از ین فقیر رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ استفادہ داشتند نعرہ و آہ و بی تابی ہا بسیار حاصل میباشد ۔ در خاندان میر ابو علی نقشبندی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ آہ و نالہ بسیار است اگر در اصحاب شیخ خالد رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ این امور ظاہر شد ہز و خوبی مولانا خالد رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ است نہ جائے طعن ناواقفان ۔ الخ ۔

حضرت مجدد رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ طریقہ چشتیہ و قادریہ و سہروردیہ از والد رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ خود و کبرویہ از مولانا یعقوب سرفی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ گرفتہ ۔ استفادہ نقشبندیہ از حضرت شیخ المشائخ خواجہ محمد باقی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نمودند و در اندک زمانہ باسرار و انوار و حالات و کیفیات و جذبات و واردات کثیرہ رسیدند ۔

ملا عبدالحکیم سیالکوٹی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ گفتہ کہ ایشان مجدد این الف اند امام المحدثین شاہ ولی اللہ در مکہ شریفہ رسالہ کہ در روافض حضرت مجدد رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نوشتہ اند آنرا بلفظ عربی

از فارسی ترجمہ کردہ اند در آنجا نوشتہ اند ۔ (بلغ امرہ الی ان لا یحبہ الا مؤمن تقی ولا یبغضہ الا منافق شقی : مکاتیب شریفہ : مکتوب : ۱۰۹ : ص : ۲۲۵ تا ۲۲۷)

اسی طرح مکتوب : ۷۸ : ص : ۸۲ : میں حضرت خواجہ نقشبند رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے حق میں لکھتے ہیں کہ :

"اصحاب حضرت خواجہ رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ در چند روز از غلبۂ حالات فرق در تمکین و شیرین نمی کردند یک بار بر کنیزی توجہ نمودند سرشار و بے خود گردید بخانہ رفت مالک اش بدیدن او بیہوش افتادہ زنی ہمسایا آمد بدیدین مالک اش مغلوب غلبات و سکر گردید"

سکۂ کہ بہ یثرب و بطحا زدند — نوبت آخر بہ بخارا زدند
از خط ان سکۂ نشد بہرمند — جز دل بے نقش شاہ نقشبندؒ
این گوہر پاک نہ ہر جا بود — معدن او خاک بخارا بود

(مکاتیب شریفہ : مکتوب : ۷۸ : ص : ۲۸ : رسالہ سوم)

ترجمہ : ظاہری و باطنی فضائل کے جامع مولانا خالد غیبی اشارہ کے ساتھ ہندوستان میں شاہ جہان آباد میں فقیر کے پاس پہنچا ۔ طریقہ نقشبندیہ مجددیہ میں مصافحہ کے ساتھ بیعت کی اور خلوت میں مشغول ہوئے اللہ کی مہربانی اور مشائخ کرام کے واسطہ سے اس مبارک کو حضور کی جمعیت جذبات واردات کیفیات حالات انوار حاصل ہوئے ۔ نسبت قلبی نقشبندی کے ساتھ مناسبت پیدا ہوئی اس مبارک کو عالم امر اور عالم خلق کے لطائف پر میں نے توجہ کی تو ان ہی توجہات کی وجہ سے نمی یا تری اس دریا سے جو مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ سے بہرور تھے وہ حضرت خالد رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ میں آئی ۔ تو ان حالات میں ان مقامات کی وجہ سے خلافت اور اجازت دے دی اور مریدوں کو تلقین دینے لگے ۔

upload by: syed- Fidai Saifi

اس کے بعد شاہ غلام علی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ لکھتے ہیں: اس کا ہاتھ، میرا ہاتھ۔ اس کا دیکھنا، میرا دیکھنا۔ اس کی دوستی، میری دوستی۔ اس کی دشمنی، میری دشمنی ہے۔ خالد بغدادی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کا جو مقبول ہے وہ میرے بڑے پیروں کا مقبول ہے۔ اس کے بعد لکھتے ہیں کہ فیض رسول اکرم ﷺ سے بزرگوں کے دلوں پر وارد ہوتا ہے۔ بے تابیاں اور اضطراب، ولولہ اور نعرہ کا سبب بنتا ہے۔ حضرت شبلی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے نعرے اور عجیب اقوال اولیاء کرام نے شمار کئے ہیں۔ حضرت خواجہ باقی باللہ کی صحبت میں میر محمد نعمان رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ مرزا مراد بیگ اور رحم اشرف کو یہ نعرہ اور آہ کرنا اور بہت ساری بے تابی حاصل تھی اور بعد میں دونوں نے فقیر سے استفادہ کیا۔ اور میر ابوعلی نقشبندی کے خاندان میں آہ فریاد اور چیخیں مارنا بہت زیادہ تھا۔ اگر مولانا خالد رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے مریدوں میں اس طرح کے امور ظاہر ہوتے ہیں تو یہ مولانا خالد رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کا کمال و ہنر ہے یہ طعن و تشنیع کی جگہ نہیں بیوقوفوں کے لئے۔

اس کے بعد اسی مکتوب میں مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے طریقہ چشتیہ قادریہ اور سہروردیہ اپنے والد بزرگوار سے اور طریقہ کردیا مولانا یعقوب صوفی سے لیا اور طریقہ نقشبندیہ سے استفادہ حضرت باقی باللہ رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ سے کیا تو انہوں نے بہت کم وقت میں اسرار، انوار حالات، کیفیات، جزبات اور بہت سارے واردات پر مشرف ہوا۔ ملا عبدالحکیم سیالکوٹی فرماتے ہیں کہ یہ مبارک ایک ہزار سال تک مجدد ہیں۔ امام المحدثین شاہ ولی اللہ نے مکہ مکرمہ میں امام ربانی مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے رسالہ اہل سنت کی تائید اور شیعہ کے تردید میں فارسی سے عربی میں ترجمہ کیا اور اس میں یہ بات لکھی ہے کہ حضرت مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کی شان ولایت مقبولیت اس حد تک پہنچی ہے کہ ان سے محبت نہیں

کرتے مگر تقویٰ دار مؤمن ان سے بغض نہیں رکھتے مگر منافق بد بخت۔

اسی طرح مکتوب: ۷۸: ص: ۸۲: پر حضرت خواجہ نقشبند رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے حق میں لکھا ہے کہ حضرت خواجہ نقشبند رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے مریدوں میں کئی کئی دن حالات کے غلبہ کیفیت سے ایسا ہوتا کہ میٹھے اور نمکین کے ذائقہ میں بھی فرق نہیں کر سکتے تھے۔ ایک دن ایک کنیز کو توجہ کی تو وہ وجد میں آگئی اور بے ہوش ہو کر گر گئی۔ پھر وہ کنیز اپنے گھر چلی گئی۔ مالک نے اسے دیکھا اور بے ہوش ہو کر گر گیا۔ اتنے میں ایک پڑوسی عورت آگئی اور مالک کو دیکھ کر مغلوب الحال، سکر اور جذب کی کیفیت میں مبتلا ہو کر گر پڑی۔

سکۂ کہ بہ یثرب وبطحا زدند — نوبت آخر بہ بخارا زدند
از خط ان سکۂ نشد بہرمند — جز دل بے نقش شاہ نقشبندؒ
این گوہر پاک نہ ہر جا بود — معدن او خاک بخارا بود

(مکاتیب شریف: مکتوب: ص: ۷۸: ۲۸: رسالہ سوم)

ترجمہ: جو سکہ مدینہ منورہ میں لگتا وہی سکہ آخر میں بخارا میں لگایا جانے لگا اس سکے سے کبھی فائدہ نہیں اٹھایا سوائے اس کے کہ جو حضرت شاہ نقشبند مبارک کے بے نقش دل کے یہ پاک موتی ہر جگہ نہیں ہے۔ اسکا خزانہ بخارا کی مٹی ہے۔

اسی طرح آگے اسی کتاب میں مکتوب نمبر ۱۰۰ سے ۱۱۰ تک اور پھر ۱۳۹ تک رقمطراز ہیں فرماتے ہیں:

"واین مراقبہ ولایت صغری میکند کہ دائرۂ ثانی است وانجا سیر تجلیات افعالِ الٰہیہ وظلال اسماء وصفات است۔ درانجا تو حید وجودی وذوق وشوق وآہ ونالہ واستغراق وبیخودی ودوامِ حضور وتوجد وغیرہ حاصل می شود"

upload by: syed- Fidai Saifi

ترجمہ: فرماتے ہیں کہ یہ مراقبہ صغریٰ میں ہوتا ہے جو دائرہ ثانی ہے۔اس مقام میں افعال الٰہیہ اور ظلال اور اسماء وصفات کے تجلیات کی سیر ہے۔اس مقام پر توحید وجودی، ذوق وشوق اور استغراق اور بے ہوشی اور ہمیشہ حضوری احوال حاصل ہوتا ہے۔

اسی کتاب کے مکتوب ۱۰۲ میں فرماتے ہیں۔

"الحمدللہ سعی نماید کہ جمعیت وتوجہ وحضور وجذبات وواردات دردلہا پیدا آید"

ترجمہ: الحمدللہ کوشش کرو کہ معیت توجہ، حضورئ قلب، جذبات، ارادات دل میں پیدا ہو جائے

اسی طرح مکتوب ۱۰۴ میں فرماتے ہیں :

"درترقی طالبان سعی نماید، ہرگاہ حضور وجمعیت وتوجہ وجذبات وواردات را در لطائف عالمِ امر دریابد توجہ بلطیفۂ نفس نماید۔پس بلطائف عالم خلق"

(مکتوب شریف: مکتوب: ۱۰۴)

مریدوں کی ترقی میں کوشش کرو۔جب عالم امر کے لطائف میں حضوری، جمعیت، توجہ، واردات اور جذبات پالو تو لطیفہ نفس پر توجہ کرو اور باقی لطائف عالم خلق (عناصر اربعہ) پر توجہ کرو۔

اسی طرح مکاتب شریفہ میں مکتوب: نمبر: ۵۸: ص: ۷۵: میں فرماتے ہیں:

"اگر چشتی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ است از صحبت او ذوق وشوق وگرمی وبی تابی دل وترک وتجرید حاصل گردد واگر قادری است صفائی قلب ومناسبت بہ عالمِ ارواح وملائکہ علیہم السلام وازگشت وآئندہ علمی نقد او شود (بطریق الالہام والاعطاء والکشف) واگر نقشبندی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ است حضور وجمعیت ونسبت یادداشت وبےخودی وجذبات وواردات دست دہد واگر مجددی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ است آنچہ در لطائف فوقانیہ (یعنی خمسہ عالم امر وعالم خلق)

کیفیات وصفاء ولطائف نسبت باطن وانوار واسرار کہ در طریقہ مجددیہ مقرر است پیدا شود واگر در صحبت او این احوال ظہور نکند تو ان گفت۔شعر:

صحبت نیکان ز جہان دور شد　　خانۂ عسل خانہ زنبور شد

(مکاتیب شریفہ: مکتوب: ۵۸: ص: ۷۵)

ترجمہ: اگر کوئی شخص چشتی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ ہے تو اس کے لئے ذوق شوق ترک دنیا، گرمی باطن بے تابی دل، اور تجرید حاصل ہوتی ہے اور اگر ایک آدمی قادری سلسلے میں ہے تو اس کی صحبت سے دل کی صفائی اور عالم ارواح سے مناسبت اور فرشتوں سے مناسبت اور ماضی اور مستقبل کے حالات کا علمی کشفی طریقے اور الہام کی عطاء سے نقد حاصل ہوتا ہے اگر ایک آدمی نقشبندی سلسلے میں ہے تو اس کی صحبت سے حضورئ جمعیت، نسبت، یاداشت اور بےخودی اور جذبات اور واردات حاصل ہوتے ہیں اور اگر ایک آدمی مجددی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ ہے تو اس کے صحبت سے کیفیات، صفائی باطن اور باریکیاں اور نسبت باطنی، انوار اور اسرار جو طریقہ مجددی میں مقرر ہیں۔وہ لطائف عالم امر اور عالم خلق کے ذریعہ پیدا ہوتی ہے اور اس کی صحبت میں اس قسم کے احوال پیدا ہوتے ہیں۔شعر:

نیکوں کی صحبت دنیا سے چلی گئی　　شہد کی مکھیوں کا گھر عام مکھیوں کا گھر بن گیا

(مکاتب شریف مکتوب: ۵۸: ص: ۷۵)

اسی طرح (بھجۃ النفوس) میں، ایک بار حضرت سفیان ثوری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ پر وجد اور حال کا ایسا غلبہ ہوا کہ سات دن تک اپنے گھر سے نہیں نکلے اس دوران نہ کچھ کھاتے اور نہ پیتے تھے اور نہ ہی سوتے تھے اور ان کی پیر صاحب کو خبر ہوئی تو پیر صاحب مبارک نے فرمایا کہ اس کی نماز محفوظ ہے یا نہیں؟ تو لوگوں نے عرض کیا کہ پانچوں نمازیں جماعت کے

upload by: syed- Fidai Saifi

ساتھ پڑھتا ہے تو پیر صاحب رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے فرمایا: الحمد لله الذی لم یجعل للشیطان علیه سبیلا)

ترجمہ: تمام تعریفیں صرف اسی اللہ کے لئے ثابت ہیں جس نے اس پر شیطان کا راستہ نہ بننے دیا۔ تو اس واقعہ سے بھی وجد اور حال پر استدلال ہوتا ہے۔ (استدلالا باحوال الاکابر رحمة الله تعالیٰ علیهم)

اسی طرح امام زنادقہ ملحد کبیر ابن تیمیہ خارجی بھی وجد اور حال کے مسئلے سے انکار نہ کر سکا اس لئے کہ یہ مسئلہ اجماعی ہے اور تسلیم شدہ اور متواتر ہے اس لئے اس ملحد نے بھی مجبوراً اس مسئلے کا اثبات کیا ہے۔ علماء اہل سنت کے اتنے اقوال کے باوجود اس کے اقوال لکھنے کی ضرورت نہ تھی لیکن چونکہ اس ملحد کے تابعدار لوگوں کے لئے حجت بن جائے اور یہ بھی معلوم ہو جائے کہ وجد اور حال کا مسئلہ ایسا اجماعی اور اظہر من الشمس ہے کہ ابن تیمیہ جیسے ملحد کبیر کو بھی اس سے کوئی انکار کا موقع ہاتھ نہ آیا۔ اگر چہ بہت سارے ضروریات دینیہ اور متواترۂ اجماعیہ سے اس ملحد کبیر نے علی الاعلان انکار کیا ہے۔ اس کے فتویٰ اور رسائل اس سے بھرے ہوئے ہیں۔

علامہ مجتہد افخم تقی الدین سبکی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ اور علامہ کوثری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ اور علامہ ابن حجر ہیتمی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ اور بہت سارے علماء دین اہل سنت و جماعت نے اس کے عقائد کفریہ کا تفصیل کے ساتھ آپریشن کیا ہے۔ اس کی خارجیت اور رافضیت اکٹھے ثابت کئے ہیں۔ تفصیل کے لئے مخزن الحقائق سے رجوع کریں۔

لیکن اس کے باوجود بھی اس ملحد کبیر نے وجد و حال کو مضبوط طریقے سے ثابت کیا ہے۔ اپنے فتویٰ (مجموعة الفتاویٰ ابن تیمیه کی : ج:۱: ص:۱۸۶: میں طرح لکھا ہے)

"وما یحصل عند السماع والذکر المشروع من وجل القلب ودمع العین واقشعرار الجسد فهذا افضل الاحوال التی نطق بها الکتاب والسنة. واما الاضطراب الشدید والغشی والموت والصیحات فهذا ان کان صاحبه مغلوبا علیه لم یلم علیه کما قد کان یکون فی التابعین ومن بعدهم فان منشاه قوة الوارد علی القلب مع ضعف القلب والقوة والتمکن افضل کما هو النبی ﷺ والصحابة رضی الله تعالیٰ عنهم "

ترجمہ: "وہ کچھ جو حاصل ہوتا ہے سماع اور ذکر مشروع کے وقت دل کا خوف اور آنکھوں سے آنسوؤں کا بہنا اور بدن کا لرزنا۔ یہ سب کے سب اچھے احوال ہیں۔ کتاب اللہ اور سنت رسول ﷺ اس پر ناطق ہے۔ جو کچھ شدید اضطراب اور بے ہوشی اور وفات پا جانا اور چیخیں مارنا مغلوب الحال ہو تو اس پر کوئی ملامت نہیں جیسے تابعین رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ اور اس کے بعد اولیاء اللہ کے احوال تھے۔ اس لئے اس کا منشاء وہ قوت واردہ ہے جو ان کے دل پر وارد ہوتی ہے۔ حالانکہ ان کا دل ضعیف اور کمزور ہوتا ہے۔ تمکن جو تلوین کے بعد حاصل ہوتی ہے یہ افضل ہے جو اکثر نبی کریم ﷺ اور صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہم کو تمکین کا حال تھا۔"

تنبیہ: کبھی کبھی یہ اضطراب اور غشی کا ثبوت پہلے صحابہ اکرام رضی اللہ تعالیٰ عنہم بلکہ انبیاء علیہم الصلوٰۃ والتسلیمات کے احوال میں حدیث گزر چکی ہے اس کے علاوہ بہت سی عبارات وجد اور تواجد کے اثبات کے لئے حقیقی پابند شریعت اہل تصوف کے لئے ہیں لیکن اس ذکر شدہ عبارات پر مسئلہ پورہ پورہ واضح اور ثابت ہوا۔ اب خصوصیت کے ساتھ تواجد کے اثبات کیلئے چند عبارات کو ملاحظہ کیجئے۔ اس لئے کہ بعض لوگ وجد مانتے ہیں مگر تواجد سے انکار کرتے ہیں۔ تواجد علی الاطلاق نہیں مانتے تا کہ ان لوگوں کو معلوم ہو جائے کہ تواجد بنیت حسنہ جائز

upload by: syed- Fidai Saifi

بلکہ مطلوب شرعی ہے۔(فاقول و باللّٰہ التوفیق)

تواجد محمودہ کے اثبات میں علماء حق کے احوال

یہ بات جان لینی چاہیئے کہ تواجد کے ثبوت کی کچھ وضاحت پہلے کی جا چکی ہے۔یہاں مزید وضاحت کے ساتھ بیان کیا جاتا ہے۔تواجد باب تفاعل سے ہے۔اس کی معنی ہے تکلفاً وجد کو ظاہر کرنا۔امام قشیری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ رسالہ قشیریہ میں فرماتے ہیں:

"التواجد استدعآء الوجد بضرب الاختیار ولیس لصاحبه کمال الوجد"

ترجمہ: تواجد وجد کے دعویٰ کا نام ہے اور اپنے اختیار کے ساتھ حالانکہ تواجد کرنے والے کو کمال وجد حاصل نہ ہو۔تواجد اس نیت سے ہو کہ اہل وجد کے ساتھ مشابہت ہو جائے۔تو یہ جائز بلکہ مطلوب شرعی بھی ہے۔

حضرت علامہ عبدالغنی نابلسی حنفی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ حدیقۃ الندیہ : ج : ۲ : ص:۵۲۵ : پر تحریر فرماتے ہیں۔

"ولاشك ان التواجد وهی تکلف الوجد واظهاره من غیر ان یکون له وجد حقیقة، فیه تشبه باهل الوجد الحقیقی وهو جائز بل مطلوب شرعا قال رسول اللّٰه ﷺ من تشبه بقوم فهو منهم "(رواه الطبرانی فی الاوسط عن حذیفة بن الیمان رضی اللّٰه تعالیٰ عنه)

ترجمہ: اس بات میں کوئی شک نہیں کہ تواجد تکلفاً وجد ظاہر کرنے کو کہتے ہیں۔حالانکہ اسے حقیقی وجد حاصل نہ ہو تو اس میں حقیقی اہل وجد کے ساتھ مشابہت ہو تو یہ جائز بلکہ مطلوب شرعی ہے۔حضور اکرم ﷺ نے ارشاد فرمایا: جو کسی قوم کی مشابہت کرے وہ ان میں سے ہوگا۔اسی

طرح شیخ اجل شہاب الدین سہروردی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ(عوارف المعارف :ص: ۱۱۳:باب: ۲۳)میں فرماتے ہیں:

"سئل بعض العارفین عن التکلف فی السماع فقال علی ضربین تکلف فی المستمع لطلب جاه او منفعة دنیویة وذلك تلبیس وخیانة وتکلف فیه طلب الحقیقة کمن یطلب الوجد بالتواجد وهو بمنزلة التباکی المندوب الیه"

ترجمہ: بعض عارفین سے سوال کیا گیا سماع میں تکلف کے معاملے میں انہوں نے جواب دیا کہ ان کی دو قسمیں ہیں: سماع پڑھنے والا اور سماع سننے والا جو عزت اور نفع دنیوی تلاش کرنے کیلئے ہو تو یہ دھوکہ اور خیانت ہے اور دوسری قسم وہ تکلف ہے کہ اس شخص میں ہو جو حقیقت کی طلب میں ہو جیسے ایک شخص تواجد کے ذریعے وجد طلب کرتا ہے جیسا تکلفاً ہوتا ہے یہ اچھا اور مطلوب شرعی ہے۔اسی طرح عین العلم :ص:۴۰۵: پر تحریر ہے۔

"والتواجد مذموم للریاء لا لقصد الوصول الی الحقیقة"

ترجمہ: تواجد برا ہے اگر دکھاوے یا ریاکاری کے لئے ہو حقیقت تک پہنچنے کے لئے تواجد برا نہیں ہے اسی طرح حضرت امام غزالی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ احیاء العلوم : ج:۲:ص:۲۹۶: پر لکھتے ہیں:

"التواجد المتکلف فمنه مذموم وهو الذی یقصد به الریاء واظهار الاحوال الشریفة مع الافلاس عنها ومنه ما هو محمود وهو التوصل الی استدعاء الاحوال الشریفة واکتسابها واجتلابها بالحیلة فان للکسب مدخلا فی جلب الاحوال الشریفة ولذلك امر رسول اللّٰه ﷺ من لم

upload by: syed- Fidai Saifi

یحضره البکاء فی قرآء ة القرآن ان یتباکی ویتحازن فان هٰذه الاحوال تتکلف مبادیها ثم تحقق او اخرها''

ترجمہ: تکلفاً وجد ظاہر کرنا، بعض اوقات مذموم ہے مثلاً اس کا مقصود ریا کاری ہو اور اس کا مقصد احوال شریفہ کا ظاہر کرنا ہو حالانکہ وہ شخص احوال شریفہ سے عاری ہو اور بعض تکلف اچھے ہیں، نیک ہیں جو کہ تکلفاً کرتا ہے۔ احوال شریفہ حاصل کرنے کیلئے حیلہ اور تدبیر کے ذریعے اسکو ذریعہ بناتا ہے اور اچھی کوشش کرتا ہے۔ تو یہ کسب ہے کہ احوال شریفہ اسے حاصل ہو جائیں۔ حضور نبی کریم ﷺ نے فرمایا کہ قرآن پاک پڑھتے وقت جس کو رونا نہ آئے اسے چاہیئے کہ تکلفاً اپنے آپ کو غمزدہ ظاہر کرے۔ اس لئے یہ احوال شریفہ ابتداء میں تکلفاً کئے جاتے ہیں اور بعد میں حقیقتاً حاصل ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح امام ابو القاسم عبد الکریم قشیری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ رسالہ قشیرہ میں فرماتے ہیں۔

''فقوم قالوا التواجد غیر مسلم لصاحبه لما یتضمن من التکلف ویبعد عن التحقیق. وقوم قالوا انه مسلم للفقراء المجردین الذین ترصدوا لوجد ان هٰذه المعانی. واصله خبر رسول اللّٰه ﷺ ابکوا فان لم تبکوا فتباکوا''(رواه ابن ماجه)

ترجمہ: بعض علماء نے فرمایا کہ تواجد مسلّم نہیں ہے اس لئے کہ اس میں تکلف ہے اور اس میں تحقیق نہیں ہے، تحقیق سے دور ہے اور بعض دوسرے علماء نے فرمایا کہ تواجد حقیقی فقیروں کے لئے مسلّم ہے جو کہ باطنی معنی حاصل کرنے کیلئے جد وجہد کرتے ہیں اور اس کی اصل اور دلیل حضور اکرم ﷺ کا فرمان عالی شان ہے کہ تم رویا کرو اور اگر رونا نہ آئے تو رونے والی صورت اختیار کرو۔

اسی طرح علامہ عبد الغنی نابلسی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ حنفی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ حدیقۃ الندیہ: ج:۲:ص:۲۰۸: پر فرماتے ہیں:

''ان التواجد بتکلف الوجد فی نفسه من غیر حقیقة الوجد لا باس به من قبیل التشبه بالصٰلحین محبة فیهم ورغبة فی التزی بزیهم وتکلف الاخلاق باخلاقهم''

ترجمہ: یقیناً تواجد تکلف کے ساتھ وجد جبکہ وجد حقیقی نہ ہو، اس میں گناہ نہیں ہے اس لئے کہ یہ نیک لوگوں کے ساتھ مشابہت ہے اور نیک لوگوں کی محبت کیوجہ سے ان کے اطوار اختیار کرتے ہیں اور تکلفاً ان کے اخلاق اختیار کرنے سے کوئی گناہ نہیں ہے بلکہ مطلوب ہے۔

اسی طرح سیدنا امام ربانی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ مکتوب نمبر:۲۶: ج:اول میں فرماتے ہیں

''ومن وقع سیره فی الاسماء بالتفصیل حبس فی الصفات والاعتبارات ولم یزل منه الشوق والطلب ولم یفارق عنه الوجد والتواجد''

ترجمہ: جس شخص کے سیر اسماء وصفات میں تفصیل کے ساتھ واقع ہو تو وہ صفات اور اعتبارات میں محبوس ہو جاتا ہے اور ہمیشہ شوق اور طلب میں ہوتا ہے تو اس سے وجد اور تواجد نہیں ہوتا اور مکتوب نمبر:۳۰۲: ج:اول میں فرماتے ہیں:

''و وجد و تواجد و رقص و رقاصی ہمہ در مقام ظلال است''

ترجمہ: وجد و تواجد و رقص یہ سب مقام ظلال میں آتا ہے۔

اسی طرح علامہ عبد الغنی نابلسی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ حدیقۃ الندیہ: ج:۲:ص:۵۲۳: پر فرماتے ہیں۔

''واما الوجد والتواجد الذی تعلمه الفقراء الصادقون. فنور

upload by: syed- Fidai Saifi

وهداية وعناية واثر توفيق من الله وحالة شريفة وحالة اولياء الله تعالٰى (ملخصًا) ''

ترجمہ: جو وجد اور تواجد صادق فقیر تعلیم دیتے ہیں تو وہ نور اور ہدایت اور مہربانی ہے اور اثر ہے توفیق الٰہی سے یہ اولیاء اللہ کی حالت ہے۔

اسی طرح سید الطائفہ سید جنید بغدادی رحمۃ اللہ تعالٰی علیہ سے پوچھا گیا:

''ان قوما يتواجدون ويتمايلون ''

ترجمہ: (بے شک بعض لوگ ایسے ہیں جو تواجد کرتے ہیں اور ہلتے جلتے ہیں) تو حضرت جنید بغدادی رحمۃ اللہ تعالٰی علیہ نے فرمایا:

''دعوهم مع الله تعالٰى يفرحون ''انہیں چھوڑ دو وہ اللہ کے ساتھ فرحت محسوس کرتے ہیں۔

اسی طرح علامہ شامی رحمۃ اللہ تعالٰی علیہ فتوٰی ردالمحتار: ج: نمبر: ۳: ص: ۳۳۷: پر (قبيل باب البغات) میں فرماتے ہیں: شعر:

ما في التواجد ان حققت من حرج ولا التمايل ان اخلصت من باس

ترجمہ: تواجد محمودہ میں کوئی گناہ نہیں ہلنا جلنا بھی جرم نہیں جس میں ریاکاری نہ ہو۔ پوری عبارت پہلے بیان کی جا چکی ہے۔

اسی طرح امام جلال الدین سیوطی رحمۃ اللہ تعالٰی علیہ الحاوی للفتاوٰی: ج: نمبر: ۲: ص: ۲۲۴: مجالس ذکر میں قیام اختیاری اور غیر اختیاری دونوں کے بارے میں لکھا ہے کہ:

''لا انكار عليه في ذلك واصحاب الحال مغلوب والمنكر محروم ما ذاق لذة التواجد ''

ترجمہ: دونوں قسم کے قیام پر کوئی انکار نہیں ہے صاحب حال مغلوب ہے اور منکر محروم ہے اور تواجد کا مزہ اس نے نہیں چکھا۔ پوری عبارت پہلے بیان کی جا چکی ہے۔

الغرض اچھی نیت کے ساتھ تواجد باتفاق جائز ہے۔ علامہ پیر علی بیرکلی رحمۃ اللہ تعالٰی علیہ نے طریقہ محمدیہ میں تحریر کیا ہے:

''من الافتراء على الله التواجد ''

ترجمہ: اللہ تعالٰی پر افتراء کے جملے سے تواجد بھی ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ تواجد کرنے والا کسی ذاتی غرض، ریاکاری، طلب دنیوی، طلب عزت اور منفعت ہو تو یہ تواجد ممنوع ہے۔

اسی طرح تمام عبارات جو تواجد کے بارے میں تحریر کی گئیں ہیں ان سب کا مقصد ریاکاری کے ساتھ تواجد کی مذمت ہے اور اگر تواجد ریاکاری سے پاک ہو تو عین مطلوب شرعی ہے

اسی طرح فضيلت الذاكرين في جواب المنكرين ۔(شيخ القرآن والحديث حضرت علامه مفتي محمد غلام فريد هزاروى رحمة الله تعالٰى عليه: ص: ۲۱) میں فرماتے ہیں۔

سوال نمبر ۱: وجد اور تواجد کی حقیقت کیا ہے، کیا یہ قرآن وحدیث سے ثابت ہے یا نہیں؟

جواب: وجد عموماً بعض ذی روح چیزوں خصوصاً اہلِ ایمان میں سے ایسے حضرات کو ہوتا ہے جو تلاوتِ قرآن یا نعتِ رسول ﷺ یا ذکر باری تعالٰی یا بزرگانِ دین کی تعریف وتوصیف سنتے ہیں تو ان پر کسی خاص کیفیت کا ورود ہوتا ہے۔ یا انوار وتجلیات کا ورود ہوتا ہے۔ تو ایسی صورت میں وہ اپنے اوپر قابو اور کنٹرول نہیں کر پاتے جس وجہ سے ان کے جسم پر اضطراب وحرکت پیدا ہو جاتی ہے جس کی بناء پر کبھی ادھر کبھی آگے کبھی پیچھے جھکتے ہیں اور گر پڑتے ہیں۔ اور کبھی کبھار بے ہوش بھی ہو جاتے ہیں۔ تو ایسی حرکات کو وجد حقیقی کہا جاتا ہے اور اس کا محمود

upload by: syed- Fidai Saifi

محسن ہونا قرآنی آیات واحادیث مبارکہ سے بھی ثابت ہے۔

(۱): ''اللّٰہ نزل احسن الحدیث کتابا متشابھا مثانی تقشعر منہ جلود الذین یخشون ربھم ثم تلین جلودھم وقلوبھم الی ذکر اللّٰہ'' (پارہ:۲۳:ع:۱۷)

ترجمہ: اللہ تعالیٰ نے ایسی اچھی کتاب نازل فرمائی ہے۔جس کی آیتیں باہم ملتی جلتی ہیں۔ بار بار دھرائی جاتی ہیں۔جس سے اپنے رب سے ڈرنے والوں کے دل کانپنے لگتے ہیں۔ (یعنی حرکت کرتے ہیں) پھر ان کے بدن اور دل نرم ہو جاتے ہیں اور اللہ کے ذکر میں لگ جاتے ہیں۔یعنی ان کے جسم وابدان حرکت کرنے اور مضطرب ہونے لگتے ہیں حتیٰ کہ ذکر خداوندی میں سرشار ہو کر ذاکر بن جاتے ہیں۔یہاں اس نص قطعی الثبوت کی دلالت بھی اقشعرار بدن اور دلوں کے نرم ہونے پر قطعی ہے گویا وجد کی کیفیت کا ثبوت ایسی نص سے واضح ہے جو قطعی الثبوت اور قطعی الدلالت بھی ہے۔اور پھر نفس وجد کا انکار اس آیت مذکورہ کا انکار ہے جو کفر خالص ہے۔جیسا کہ اس کی تفسیر میں صاحب مدارک اور صاحب جلالین اور صاحب تفسیر مظہری وغیرہ نے لکھا ہے۔

(۲): ''فلما تجلی ربہ للجبل جعلہ دکا وخر موسیٰ صعقا'' (پارہ:۹:ع:۷)

ترجمہ: جب اس کے رب نے پہاڑ پر تجلی ڈالی تو اس نے پہاڑ کو ریزہ ریزہ کر دیا اور موسیٰ علیہ السلام بے ہوش ہو کر گر پڑے۔ملاحظہ ہو تفسیر مظہری۔

یہاں صفاتی تجلی نے موسیٰ علیہ السلام کو بے ہوش اور پہاڑ کو ریزہ ریزہ کر دیا ہے تو پھر ذاتی انوار وتجلیات کا کیا عالم ہوگا۔

(۳): ''واختار موسی قومہ سبعین رجلا لمیقاتنا فلما اخذتھم الرجفۃ''

(پارہ:۹:ع:۹)

ترجمہ: اور چنے موسیٰ علیہ السلام نے اپنی قوم سے ستر آدمی ہماری ملاقات کے لئے پھر جب ان کو پکڑ لیا رجفہ نے۔یہاں پر صاحب روح المعانی کا استدلال قابلِ غور ہے۔

(۴): ''فلما راینہ اکبرنہ وقطعن ایدیھن'' (پارہ:۱۲:ع:۱۴)

ترجمہ: جب مصر کی عورتوں نے حضرت یوسف علیہ السلام کو دیکھا تو اسے دیکھ کر حیرت زدہ ہو گئیں اور اپنے ہاتھ کاٹ لئے۔یہاں صرف جمال یوسفی کے مشاہدہ سے زنانِ مصر ایسی بے ہوش ہوئیں کہ انگلیاں کاٹ لیں یہ وجد ہی کی کیفیت ہے جو جمالِ خداوندی یا جمالِ مصطفوی کے مشاہدہ سے اس کا طاری ہونا بدرجہ اولیٰ ثابت ہوتا ہے۔مطالعہ کیلئے روح البیان زیادہ مفید ہے

(۵): ''انما المؤمنون الذین اذا ذکر اللّٰہ وجلت قلوبھم'' (پارہ:۹:ع:۱۵)

ترجمہ: بے شک ایمان والوں کے سامنے جب اللہ تعالیٰ کا ذکر ہوتا ہے تو ان کے دل ڈر جاتے ہیں یعنی دلوں پر اضطراب کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔الغرض ان پانچ عدد آیاتِ قرآنیہ سے اہلِ ایمان خصوصاً اہلِ سلوک، اہلِ ذوق وعشاق کے وجد حقیقی کا ثبوت بالکل واضح ہے اس کا انکار قرآن کا انکار ہے۔

حدیث اول:

حدیث پاک سے ثابت ہے کہ بعض صحابۂ کرام کی زبان سے قرآن کریم کی تلاوت سن کر گھوڑا ناچتا ہے جیسا کہ یہ حدیث شریف مشکوٰۃ شریف:ص:۱۸۴: پر موجود ہے اگر قرآن سن کر گھوڑے جیسے جانور پر وجد طاری ہو سکتا ہے تو انسان پر ایسی کیفیات کا ورود کیونکر نہیں ہو سکتا۔

رہا معاملہ تواجد کا۔تو تواجد کے معنی ہیں از خود وجد والی صورت اختیار کرنا۔یعنی بیدہ

upload by: syed- Fidai Saifi

صورت ہے کہ جس میں حقیقی وجد نہیں ہوتا بلکہ حقیقی وجد والوں کی نقل اتارنا مراد ہے۔ جس طرح حقیقی وجد والا آدمی حرکات وسکنات کرتا ہے گرتا ہے، اچھلتا ہے تڑپتا ہے وغیرہ وغیرہ۔ تو اسی طرح وہ آدمی جو تواجد کرتا ہے یعنی نقل اتارتا ہے وہ بھی ویسے ہی حرکات وسکنات کرتا ہے تو اس کو تواجد کہتے ہیں جو کہ منع نہیں بلکہ جائز ہے اور احسن عمل ہے۔

حدیث پاک میں حضور ﷺ کا ارشاد ہے کہ "من تشبہ بقوم فھو منھم" جو شخص کسی قوم سے اپنی مشابہت کرے گا وہ انہیں میں سے ہوگا۔ اور یاد رہے کہ تواجد کے جواز پر صرف ہم نے ہی استدلال نہیں کیا بلکہ علامہ جلال الدین سیوطی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کا فتویٰ تواجد پر یوں ہے۔ کہ ذاکر خواہ ذکر کرتے ہوئے کھڑا ہو جائے اور یہ کھڑا ہونا اختیاری ہو یا غیر اختیاری ہو ہر حال میں جائز ہے بلکہ جواب میں فرماتے ہیں کہ ایسے لوگوں پر نہ انکار جائز ہے اور نہ ہی ان کو منع کرنا جائز ہے اور یہی جواب دیا ہے۔

علامہ بلقینی اور علامہ برہان الدین انباسی فرماتے ہیں کہ صاحب حال مغلوب ہے اور اس کا منکر محروم ہے اس لئے کہ اس نے تواجد کی لذت نہیں دیکھی اور عشق حقیقی کا جو مشروب ہے وہ منکر کو نصیب نہیں ہوتا۔ شیخ الاسلام عز الدین بن عبد السلام سے بھی یہی کچھ منقول ہے بلکہ مجلس ذکر میں کھڑے ہونے اور رقص کرنے والوں میں یہ شیخ الاسلام بھی شامل ہیں اور کھڑے ہو کر ذکر کرنا اور گھومنے وغیرہ کا ثبوت بھی الحاوی الفتاویٰ: ص: ۲۲۴: ج: ۲: میں موجود ہے۔ اسی طرح علامہ ابن عابدین شامی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے بیان فرمایا: مجموعۃ الرسائل: ج: ۱: ص: ۱۷۳: اور فتاویٰ شامی: ج: ۳: ص: ۳۰۷: میں وجد مع تواجد اور رقص وغیرہ کا ثبوت ملتا ہے۔

حدیث دوم:

فتاویٰ الحاوی: ج: ۲: ص: ۲۲۴: میں علامہ جلال الدین سیوطی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ فرماتے ہیں کہ:

"وان انضم الی ھذا القیام رقص او نحوہ فلا انکار علیھم لان ذلك من لذة الشھود والمواجد وقد ورد فی الحدیث رقص جعفر بن ابی طالب بین یدی النبی ﷺ لما قال لہ شبھت خلقی وخلقی وذلك من لذة منہ الخطاب ولم ینکر ذلك علیہ النبی ﷺ فکان ھذا اصلا فی رقص الصوفیة. الخ"

ترجمہ: اور اگر اس قیام وغیرہ کے ساتھ رقص وغیرہ کو ملایا جائے تو بھی صوفیاء پر انکار جائز نہیں کیونکہ یہ شہود اور مواجید (وجد کی جمع) کی لذت کی وجہ سے ہے اور حدیث میں آیا ہے کہ جناب جعفر بن ابی طالب کو حضور ﷺ نے فرمایا کہ تم اپنے اخلاق اور خلقت میں میرے ساتھ مشابہت رکھتے ہو۔ تو یہ سن کر انہوں نے حضور ﷺ کے سامنے رقص کیا یعنی ناچنے لگے۔ تو آپ نے منع نہ فرمایا۔ اور نہ انکار فرمایا۔ جو جواز کی دلیل ہے نوٹ یاد رہے کہ اسی حدیث کو صوفیاء کرام کے وجد تواجد اور رقص کی اصل دلیل قرار دیا گیا ہے۔

اسی طرح سید احمد طحطاوی اپنی کتاب حاشیۃ الطحطاوی علی درالمختار: ج: چہارم میں ۱۷۶۔۱۷۷: میں اور الحدیقۃ الندیہ شرح طریقۃ المحمدیہ جلد دوم: ص: ۵۲۲: میں اور اسی طرح امام شعرانی انوار قدسیہ جلد اول: ص: ۳۹: میں فرماتے ہیں۔

نوٹ: یاد رہے کہ اختصار کی خاطر صرف حوالہ جات پر اکتفا کیا ہے اور بعض عبارات کے مختصر جملے نقل کر دیئے گئے ہیں۔ جس سے معلوم ہوا کہ وجد و تواجد اور رقص جلیل القدر اولیاء کرام پر طاری ہوتا رہا ہے۔ مثلاً ابو بکر شبلی، ابو الحسن نوری، سمنون المحب، معدون المجنون وغیرہ

upload by: syed- Fidai Saifi

مزید براں ایں کہ حضرت شاہ غلام علی دہلوی مکاتب شریفہ میں فرماتے ہیں کہ حضرت خواجہ محمد بہاءالدین شاہ نقشبند کی توجہات سے مریدین پر عجیب وغریب کیفیات طاری ہوتی تھیں۔(حوالہ مکاتب شریفہ۔ص:۷۸:۸۲:)

سوال نمبر۲: حضرت جعفر بن ابی طالب کی حضور ﷺ کے سامنے وجد و رقص کرنے والی روایت کس کتاب میں ہے؟

جواب: الحاوی للفتاویٰ جلد دوم:ص:۲۳۴: سیرت حلبیہ جلد دوم:ص:۲۵۲: کے حاشیہ میں ہے(السیرۃ النبویہ والآثار المحمدیہ)اور حدیقۃ الندیۃ جلد دوم:ص: ۵۲۴:تفسیر احمدی:ص:۶۰۲:۶۰۳: میں بھی موجود ہے۔علاوہ ازیں ملاحظہ فرمائیں۔تفسیر روح البیان:ص:۲۱۱:(ویخرون للاذقان ویذیدھم خشوعا)کے تحت حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو وجد و جذب ہوا۔ملاحظہ ہو ترمذی شریف:باب الزہد: نیز سورۃ محمد کی تفسیر میں تفسیر روح البیان:ج:۸:ص:۱۴۷: وغیرہ کا مطالعہ کیجئے۔خوف طوالت سے عبارات نہیں لکھیں۔البتہ کسی کو شبہ ہو تو دکھائی جاسکتی ہیں۔

سوال نمبر۳: ابن عابدین علیہ الرحمۃ نے تو رقص یعنی ناچنے کو حرام قرار دیا ہے جیسا کہ ان کی کتابوں سے ثابت ہے۔

جواب: انہوں نے اگر چہ منع کیا ہے لیکن یاد رہے کہ جس رقص کو انہوں نے حرام قرار دیا ہے وہ جھوٹے اور جعلی صوفیاء کا رقص ہے۔ایسا رقص کہ جو شہوات نفسانی میں ہیجان پیدا کرے۔اس کو حرام و منع فرمایا ہے۔سچے صوفیا کرام جو معرفت خداوندی سے مراد اور واصلین ہیں ان کے وجد و رقص و وجد کو انہوں نے حرام و منع نہیں فرمایا۔ابن عابدین کے مجموعہ رسائل کا ص:۱۷۲:۱۷۳: شفاء العلیل کا مطالعہ فرمانے سے وہم دور ہوسکتا ہے(ذرا مطالعہ فرمائیں)

سوال نمبر۴: کیا نماز کی حالت میں اپنے جسم کو ہلانا اور حرکت دینا جائز ہے اور کیا صحابہ کرام سے یہ ثابت ہے؟

جواب: کسی کیفیت کے وارد ہونے کی صورت میں جسم کو ہلانا اور جسم کا حرکت کرنا بے شک صحابہ کرام سے ثابت ہے۔ملاحظہ ہو البدایہ والنہایہ:ج:۸:ص:۶: امام ابن کثیر فرماتے ہیں کہ ابوا را کہتے ہیں کہ میں نے حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے ساتھ فجر کی نماز پڑھی جب وہ اپنی دائیں طرف پھرے تو رک گئے جب سورج نیزے کے برابر آیا تو آپ نے دو رکعتیں پڑھیں۔پھر اپنا دست اقدس اٹھا کر فرمایا کہ اللہ کی قسم میں نے نبی کریم ﷺ کے صحابہ کو دیکھا ہے۔آج میں ان سے کچھ مشابہت نہیں رکھتا۔وہ خالی ہاتھ بکھرے ہوئے بالوں اور گرد آلود چہروں کے ساتھ صبح کرتے تھے کتاب اللہ کی تلاوت کرتے اپنے قدموں اور پیشانیوں کے درمیانی حصے کو حرکت دیتے جب صبح ہوتی تو اللہ تعالیٰ کا ذکر کرتے ہوئے ایسے حرکت کرتے جیسے ہوا والے دن درخت حرکت کرتا ہے ان کی آنکھوں سے آنسو بہتے،خدا کی قسم انکے کپڑے بھاری ہوجاتے۔

اسی طرح حلیۃ الاولیاء:ص:۷۳: میں بھی مذکور ہے۔

ذکر میں سرشار ہو کر جسم کا حرکت کرنا ایک اچھا عمل ہے اور شرعاً جائز ہے امام احمد رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے اپنی مسند میں صحیح حدیث نقل کی ہے۔

حدیث: حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ حبشی حضور ﷺ کے سامنے رقص کرتے تھے۔اور اپنی زبان سے یہ کہتے تھے کہ محمد عبد صالح لیکن آپ ﷺ نے ان کو دیکھ کر منع نہیں فرمایا جو اپنی کیفیت کے پیدا ہونے کی صورت میں رقص و وجد کے جواز کی دلیل ہے۔

سوال نمبر۵: نماز کے اندر وجد حقیقی کے بعد جسم کا حرکت کرنا اور منہ سے آوازیں

upload by: syed- Fidai Saifi

نکالنا دونوں ہاتھوں سے تالی بجانا، چیخنا، چلانا اور ہاہو وغیرہ کی صورت میں نماز ٹوٹ جاتی ہے لہٰذا ایسا کرنا منع و ناجائز ہے بلکہ آداب مسجد کے منافی ہے اور عمل کثیر ہے جو کہ مفسد صلوٰۃ ہے۔

جواب: قارئین سے گزارش ہے کہ اگر نماز کے اندر مزکورہ بالا امور کا پایا جانا انوار و تجلیات اور دیگر ایسی ہی کیفیات کی وجہ سے ہوا۔ جو انسان کو ایسی حرکات پر مجبور کر دیتی ہیں تو اس صورت میں وہ شخص مغلوب الحال ہو جاتا ہے اور مغلوب الحال کی نہ نماز فاسد ہوتی ہے اور ٹوٹتی ہے نہ ہی وضو۔ اور نہ ہی نماز مکروہ ہوتی ہے۔ کیونکہ یہ روح نماز کی علامات ہیں بلکہ اصل نماز ہی یہی ہے۔ اسی نمازوں میں ایسی کیفیات وارد نہیں ہوتیں۔ یہ کیفیات اصلی نمازوں میں ہی وارد ہوتی ہیں۔ جن لوگوں پر خشوع و خضوع طاری ہوتا ہے تو ان کی کیفیت بدل جاتی ہے۔

نیز سوال نمبر ۴: میں صحابہ کرام کے متعلق جواب ثابت ہو چکا ہے۔

نوٹ: نماز کے اندر وجد کی کیفیت کے جواز اور نماز نہ ٹوٹنے کے متعلق ایک اہم عبارت فقہ حنفی کی معتبر و مستند کتاب ہدایہ شریف سے نقل کی جاتی ہے ملاحظہ ہو اور اس کے علاوہ بھی چند حوالہ جات ملاحظہ ہوں۔

(۱): ہدایہ: ج:۱: ص:۱۳۵: میں فرماتے ہیں کہ:

"فان ان فیھا او تاوہ او بکی فارتفع بکاؤہ (ای حصل منہ الحروف) فان کان (ای کل ذلك) من ذکر الجنة والنار لم یقطعھا لانہ یدل علی زیادة الخشوع وان کان من وجع او مصیبة قطعھا لان فیھا اظھار الجزع والتاسف فکان من کلام الناس"

ترجمہ: اگر نمازی نے نماز میں آہ یا اوہ کہا یا ایسا رویا کہ آواز بلند ہوگئی یعنی رونے سے حروف بھی حاصل ہو جائیں۔ تو اگر یہ رونا وغیرہ جنت یا دوزخ کے ذکر کی وجہ سے ہو تو نماز کو

نہیں توڑے گا کیونکہ یہ خشوع و عاجزی کی زیادتی کی وجہ سے ہے اور اگر جسمانی درد یا کسی اور مصیبت کی وجہ سے رویا یا آہ اوہ کی تو نماز کو توڑ دے گا۔ کیونکہ اس میں جزع اور افسوس کا اظہار ہے۔ اس لئے یہ لوگوں کے کلام سے ہوگا۔

(۲): اسی طرح فقہ حنفی کی معتبر ترین اور مشہور زمانہ کتاب بحر الرائق میں ہے یعنی جو کچھ صاحب ہدایہ نے لکھا ہے اس سے بھی زیادہ مفصل طور پر علامہ ابن نجیم نے لکھا ہے اختصار کے پیش نظر عبارت نقل کرنے سے گریز کیا ہے۔ اور حوالہ پر ہی اکتفا کیا ہے۔

نیز ایک بات جو بحر الرائق نے زائد لکھی ہے وہ یہ ہے کہ "ولو صرح بھما فقال اللھم انی اسئلك الجنة واعوذبك من النار لم تفسد صلوٰته"

ترجمہ: اگر نمازی نماز کی حالت مین صراحۃ مزکورہ بالا جملے کہہ دیتا ہے تو نماز فاسد نہ ہوگی کیونکہ یہ خشوع و عاجزی کی زیادت پر دلالت کرتے ہیں اور خشوع و خضوع کی زیادت کی وجہ سے ہیں۔

(۳): فتاویٰ تاتارخانیہ: ج:۱: ص:۵۷۹: میں ہے کہ "ولو ان فی الصلوٰة او تاوہ او بکی فارتفع وفی الخانیة فحصل لہ حروف فان کان من ذکر الجنة او النار فصلواتہ تامة وان کان من وجع او مصیبة فسدت صلوٰته عند ابی حنیفة ومحمد رحمة اللّٰہ تعالیٰ علیہ"

یعنی اگر آہ، اوہ کہنا یا بلند آواز نماز میں رونا جنت یا دوزخ کے ذکر کی وجہ سے ہو تو خواہ حروف بھی حاصل ہو جائیں تو بھی امام اعظم ابو حنیفہ رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ اور امام محمد رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے نزدیک نماز تام و کامل ہے۔ اور اگر درد یا مصیبت کی وجہ سے آواز نکلے تو نماز فاسد ہو جائے گی۔ (فتاویٰ تاتارخانیہ، ۵۷۹)

upload by: syed- Fidai Saifi

(۴): اس طرح فتاویٰ عالمگیری: ج:۱:ص:۱۰۰: میں بھی لکھا ہوا ہے۔

(۵): اور اسی طرح فتاویٰ بزازیہ علیٰ ہامش عالمگیر: ج:۱:ص:۱۳۶: پر بھی موجود ہے۔

(۶): ''الانین والتاوہ والتافیف والبکاء اذا اشتملت علی حروف مسموعة فانها تبطل الصلوٰة الا اذا کانت ناشئة من خشیة الله او من مرض بحیث لا یستطیع وهٰذا الحکم متفق علیه بین الحنفیة والحنابلة وبین المالکیة فی مسئلة الخشیة فقه علی مذاهب الاربعة ''(ج:۱:ص:۳۰۰)

یعنی نماز کی حالت میں نمازی کا آہ اوہ اور اف کہنا اور اس طرح رونا کہ حروف سنے جائیں تو اس سے نماز فاسد ہوجاتی ہے۔ہاں، اگر یہ رونا آہ، اوہ، یا اف کہنا اللہ تعالیٰ کے خوف وخشیت کی وجہ سے ہو یا کسی ایسی بیماری کیوجہ سے ہو جس پر یہ کنٹرول، قابو نہیں رکھ سکتا۔تو پھر نماز فاسد نہ ہوگی۔اور یہ حکم احناف وحنابلہ ومالکیہ کا اتفاق ہے

(۷) اسی طرح علامہ شیخ احمد طحطاوی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ علی مراقی الفلاح :ص:۱۷۴: میں فرماتے ہیں کہ:

''الوجد له مراتب وبعضه یسلب الاختیار فلا وجه لمطلق الانکار وفی التاتارخانیة ما یدل علی جوازه للمغلوب الذی حرکاته کحرکات المرتعش. آہ''

یعنی وجد کی کئی اقسام ہیں اور بعض اقسام ایسی ہوتی ہیں جو اختیار کو سلب کردیتی ہیں۔لہٰذا مطلقاً انکار کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔فتاویٰ تاتارخانیہ میں لکھا ہے کہ مغلوب الحال سالک جس کی حرکات مرتعش کی حرکات جیسی ہوتی ہیں۔اور غیر اختیاری ہوتی ہیں اس کے لئے نماز کے اندر بھی یہ حالت جائز ہے (اور یہ حالت مفسد صلوٰۃ یعنی نماز کو توڑنے والی نہیں)

(۸): صاحب روح المعانی تفسیر روح المعانی میں تقریباً اسی طرح فرماتے ہیں کہ اس وجد سے وضو بھی نہیں ٹوٹتا اور نماز بھی باطل نہیں ہوتی۔

(۹): حاشیۃ الطحطاوی علی مراقی الفلاح :ص:۱۷۸: میں بھی ایسی ہی عبارت موجود ہے جس کا ملخص یہ ہے کہ اگر خشیت الٰہی کے غلبہ کی وجہ سے آہ یا اوہ یا اف یا تف کہا اور حروف بھی حاصل ہوگئے تو بھی نماز نہیں ٹوٹتی۔

(۱۰): ہدایہ کی شرح فتح القدیر میں بھی یہی کچھ فرمایا گیا ہے۔الغرض ان دس عدد حوالہ کتب فقہ اور روح المعانی کے حوالے سے بالکل واضح ہوگیا ہے کہ نمازی کو اگر نماز کی حالت میں وجد ہوجائے اور وہ وجد کی کیفیات میں سرشار ہوجائے اور مغلوب الحال ہوجائے اور منہ سے ھا، ھو، کی آوازیں نکل جائیں یا چیخے چلائے یا مرتعش کی طرح حرکتیں کرے۔جسم کو ہلائے، ہاتھ کھل جائیں اور تالی کی شکل بن جائے تو اس سے نماز نہیں ٹوٹتی اور نہ ہی وضو ٹوٹتا ہے۔فقہاء احناف علیہم الرحمۃ والرضوان نے بلند آواز سے رونا اور آہ یا اوہ یا اف وغیرہ نماز کے اندر کہنے سے نماز فاسد نہ ہونے کی جو علت خشیۃ الٰہی خوف خداوندی، خشوع وخضوع میں زیادتی بتائی ہے وہ علت جب بھی پائی جائے گی اور جہاں بھی پائی جائے گی تو وہاں معلول یعنی حکم بھی پایا جائیگا۔یہ نہیں ہوسکتا کہ علت تو پائی جائے مگر معلول نہ پایا جائے۔معلول کا تخلف علت سے جائز نہیں ہے۔اسی لئے فقہائے احناف جہاں دیکھتے ہیں کہ فلاں فعل نمازی سے خشیت الٰہی اور خشوع کی وجہ سے پایا گیا ہے تو وہاں یہی حکم لگادیتے ہیں کہ نماز فاسد نہیں ہوتی لہٰذا ہمارے سلسلہ عالیہ مجددیہ سیفیہ کے مریدوں میں نماز کی حالت میں جو مزکورہ بالا حرکات وافعال پائے جاتے ہیں۔ان کی علت بھی خشیت الٰہی خوف خدا اور خشوع کا غلبہ ہوتا ہے۔لہٰذا یہ حکم یہاں بھی لگے گا کہ نہ نماز فاسد ہوتی ہے اور نہ ہی وضو ٹوٹتا ہے۔اگرچہ بے شمار حوالہ جات مزید پیش

upload by: syed- Fidai Saifi

کئے جاسکتے ہیں بوقت ضرورت لیکن فی الحال خوف طوالت سے یہاں دس حوالہ جات پر اکتفاء کرتے ہیں۔اب اسی مسئلہ کے متعلق ذرا تفسیر روح المعانی ملاحظہ کریں۔

یہ عبارت ملاحظہ کریں جو ایمان کو تازہ کردیتی ہے جس کا ایک ایک لفظ سلسلہ عالیہ نقشبندیہ مجددیہ سیفیہ کے موجودہ طریقہ کی تائید کرتا ہے اور جس سے یہ بھی واضح ہوتا ہے کہ ہمارے سلسلہ کو جو لوگ نئی اختراع یا نئی ایجاد قرار دیتے ہیں وہ دراصل بے خبر ہیں یا غفلت کا شکار ہیں یا پھر تجاہل عارفانہ سے کام چلاتے ہیں اور یا پھر تعصب وعناد کی پٹی آنکھوں پر باندھ رکھی ہے۔ان کو چاہیئے کہ یہ پٹی آنکھوں سے اتار کر مذکورہ حوالہ جات دیکھیں اور کتابوں کا مطالعہ فرمائیں اور قصہ کو سمجھنے کی کوشش فرمائیں۔محض لکیر کے فقیر نہ بنیں۔علماء دین کے شایان شان لکیر کا فقیر بننا نہیں ہے۔

مزید برآں حوالہ نمبر (۱۱) علامہ آلوسی بغدادی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ فرماتے ہیں کہ:

"واختار موسى قومه سبعين رجلا عن اشراف قومه ونجباء هم اهل الاستعداد والصفاء والارادة والطلب والسلوك فلما اخذتهم الرجفة اى رجفة البدن التى هى من مبادى حقيقة الفناء عند طريان بوارق الانوار وظهور طوالع تجليات الصفات من اقشعرار الجسد وارتعاده وكثيرا ما تعرض منه الحركة السالكين عند الذكر او سماع القرآن او ما يتاثرون به حتى تتفرق اعضاء هم وقد شاهدنا ذلك فى الخالدين (او فى السالكين) من اهل الطريقة النقشبندية وربما يقربهم فى صلاتهم صياح معه (الى ان قال) وقد كثر الانكار عليهم وسمعت بعض المنكرين يقولون ان كانت هذه الحالة مع الشهود والعقل فهى سوء ادب ومبطلة للصلوٰة قطعا وان

كانت مع عدم شعور وزوال عقل فهى ناقضة للوضوء ونراهم لا يتوضؤون واجيب بانها غير اختيارية مع وجود العقل والشعور وهى كالعطاس والسعال ومن هنا لا ينتقض الوضؤ بل ولا تبطل الصلوٰة (الى ان قال) فلا يبعد ان يلحق ما يحصل من آثار التجليات الغير الاختيارية بماذكر ولا يلزم من كونه غير اختيارى كونه صادرا من غير شعور فان حركة المرتعش غير اختيارية مع الشعور بها وهو ظاهر فلا معنى للانكار. الخ "(روح المعانى: ج:۳: ص:۸٦: الجزء التاسع)

ترجمہ: موسیٰ علیہ السلام نے اپنی قوم میں سے ستر (۷۰) نجباء اور شرفاء کو چنا جو استعداد رصفاء ارادت اور طلب وسلوک والے تھے کہ جب ان کے بدن کو رجفہ یعنی کپکپی نے پکڑا جو حقیقۃ فناء کے مبادیات سے ہے جب انوار وتجلیات کی تجلیاں وارد ہوتی ہیں اور تجلیات صفات کا ظہور ہوتا ہے جیسے جسم پر کپکپی اور ارتعاد کا وارد ہونا۔اور بہت دفعہ یہ حرکت سالکین کو عارض ہوتی ہے۔ذکر کے وقت یا قرآن پاک کے سماع کے وقت یا اس چیز کے سننے کے وقت جو سامعین کو متاثر کرتی ہے۔مثلاً (نعت خوانی وغیرہ) یہاں تک کہ ان کے اعضاء جسمانی بکھر جاتے ہیں یا قریب ہوتا ہے کہ ان کے اعضاء ٹکڑے ٹکڑے ہوجائیں اور ایسی حالت کا مشاہدہ ہم نے حضرت خالد علیہ الرحمۃ کے پیروکاروں میں کیا ہے۔یا سلسلہ نقشبندیہ مجددیہ کے سالکین میں اور بسا اوقات ان کو نماز کے اندر چیخ وپکار کی کیفیت طاری ہوتی ہے (یہاں تک کہ) ان پر انکار بھی بکثرت کیا گیا ہے اور میں نے بعض منکرین سے سنا ہے۔وہ کہتے ہیں: کہ اگر یہ حالت عقل وشعور کے ہوتے ہوئے ہوئی تو پھر یہ سوء ادب بھی ہے اور نماز کو باطل بھی کردیتی ہے اور اگر یہ حالت عقل وشعور کے زوال کے بعد ہوئی تو پھر وضو کو توڑنے والی ہے۔مگر ہم ان

upload by: syed- Fidai Saifi

کو دیکھتے ہیں کہ یہ وضو نہیں کرتے تو اس کا جواب یہ دیتے ہیں کہ یہ حالت باوجود عقل وشعور کے قائم رہنے کے غیر اختیاری ہے جیسے چھینک اور جمائی انسان کو آتی ہے۔ عقل وشعور کے موجود ہوتے ہوئے بھی یہ غیر اختیاری ہوتی ہے۔ اسی وجہ سے نہ وضو ٹوٹتا ہے نہ نماز فاسد ہوتی ہے اور بعض شوافع نے نصاً فرمایا ہے کہ نمازی پر اگر نماز میں ضحک (یعنی کھل کر ہنسنا غالب) ہو جائے تو نماز باطل نہ ہوگی اور اس نمازی کو معذور قرار دیا جائیگا لہٰذا بعید نہیں کہ تجلیات غیر اختیاریہ سے حاصل ہونے والے غیر اختیاری اثرات کو (حکمی طور پر) چھینک اور جمائی سے ملحق قرار دیا جائے اور ان کے غیر اختیاری ہونے سے یہ لازم نہیں آتا ہے کہ وہ عقل وشعور کے بغیر ہو۔ کیونکہ مرتعش کی حرکت باوجود شعور کے غیر اختیاری ہے اور یہ ظاہر ہے لہٰذا انکار کا کوئی معنی نہیں۔ (ملاحظہ ہو روح المعانی: ج: سوم: ص: ۸۶)

سوال: صاحبِ روح المعانی نے اس مذکورہ: ص: ۸۶: پر یہ بھی فرمایا ہے کہ حضرت خالد رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ اپنے مریدوں کو ایسی صورت میں وضو کرنے اور نماز نئے سرے سے پڑھنے کا حکم دیتے تھے جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ ایسی کیفیت کے وارد کے بعد وضو بھی ٹوٹ جاتا ہے اور نماز بھی فاسد ہو جاتی ہے اگر ایسا نہ ہوتا تو حضرت خالد وضو کرنے اور نماز کے اعادہ کا حکم نہ فرماتے۔ لہٰذا یہ عبارت تمہارے خلاف ہے۔

جواب: اس عبارت میں یہ جملہ موجود ہے کہ سدا لباب الانکار حضرت خالد اس وجہ سے وضو اور نماز کے اعادہ کا حکم نہ دیتے تھے کہ وضو اور نماز فاسد ہوگئی ہے یا ٹوٹ گئی ہے بلکہ منکرین کے انکار کا دروازہ بند کرنے کیلئے ایسا حکم دیتے تھے یہ اعادہ کا حکم احتیاطی تدبیر کے طور پر تھا شرعی حکم کے طور پر نہ تھا۔ لہٰذا وضو اور نماز کے ٹوٹنے کا نتیجہ نکالنا باطل ومردود ہے۔

سوال: روح المعانی کے مذکورہ: ص: ۸۶: میں یہ عبارت بھی موجود ہے جو تمہارے خلاف

ہے کہ:

"والحق ان ما یعتری هذه الطائفة غیر الوضوء لعدم زوال العقل معه ولکنه مبطل للصلوٰة لما فیه من الصیاح الذی یظهر به حرفان مع امور تاباها الصلوٰة"

یعنی حق یہ ہے کہ صوفیاء وسالکین کے اس گروہ پر جو کیفیت طاری ہوتی ہے وہ ناقض وضو نہیں ہے یعنی وضو کو نہیں توڑتی کیونکہ اس حالت میں عقل زائل نہیں ہوتی لیکن یہ کیفیت نماز کو باطل کرتی ہے کیونکہ اس میں وہ چیخ وپکار ہوتی ہے جس میں دو حرف ظاہر ہوتے ہیں باوجود مزید چند ایسے امور کے جو نماز کے لائق نہیں۔

جواب: اس عبارت میں جس صیاح وچیخ وپکار کا ذکر ہے وہ محمول ہے اس صورت پر جب یہ صیاح وچیخ وپکار خشوع وخضوع اور خشیتِ الٰہی کے درجہ سے نہ ہو بلکہ کسی دنیاوی مصیبت وتکلیف کیوجہ سے ہو جیسا کہ سابقہ صفحات میں کتب فقہ حنفی کے معتبر حوالہ جات سے اس کی تفصیل گزر چکی ہے لیکن اگر یہ چیخ وپکار محض خشیت اور خشوع وخضوع کیوجہ سے ہو تو پھر نماز باطل نہیں ہوتی جیسا کہ ہدایہ اور فتح القدیر ودیگر معتبر کتب سے نقل کر دیا گیا ہے گذشتہ صفحات میں۔

حضرت سیدی ومرشدی ووالدی پیر طریقت رہبر شریعت شیخ القرآن والحدیث حضرت علامہ سید احمد علی شاہ سیفی حنفی ماتریدی فرماتے ہیں کہ: ثبوتِ وجد اور تواجد حرکت غیر اختیاری جو صوفیاءِ کرام پر انوار وتجلیات کے غلبے کے باعث آتا ہے وجد کہلاتا ہے اور اگر تکلف کے ساتھ یہ حال اپنے اوپر کوئی لائے تو تواجد کہلاتا ہے۔ وجد اور تواجد کے ثبوت میں بے شمار آیتیں، احادیث اقوالِ فقہاء وصوفیاء وارد ہیں کہ جنہیں بیان کرنے سے ایک ضخیم کتاب بن جائے گی اور اتنی موٹی اور ضخیم کتاب کوئی نہیں دیکھتا لہٰذا عوام وخواص کو ہلاکت سے

upload by: syed- Fidai Saifi

بچانے کیلئے یہ مختصر رسالہ مرتب کیا گیا ہے۔

حالِ وجد غیر اختیاری

جیسا کہ بادِ صرصر کے چلنے سے درخت جنبش وحرکت میں آجاتے ہیں اس طرح طریقت کا سالک بھی جب اس پر انوار وتجلیات وفیوضات اور برکات غیبی توجہ شیخ کامل مکمل کے ذریعے غالب ہوجاتی ہیں تو یہ بے اختیار ہوجاتا ہے اور حالات غریبہ محمودہ ان پر غالب ہو جاتے ہیں عقل وشعور ان میں بطریقۂ کمال موجود ہوتا ہے لیکن یہ اپنے اختیار میں نہیں ہوتے ہیں اس کی مثال عطس اور کھانسی کی طرح ہے کہ غیر اختیاری طور پر پیش آتی ہے۔

تواجد: روایت ہے کہ حضور پرنور ﷺ نے حضرت جعفر بن ابی طالب رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے فرمایا کہ آپ صورت وسیرت میں مجھ سے مشابہ ہیں۔ ''اشبهت خلقی وخلقی'' تو اس خطاب کی لذت سے اٹھ کر رقص کرنے لگے اور رسولِ خدا ﷺ نے اس پر کوئی اعتراض نہیں کیا۔

اس طرح حضرت زید رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے فرمایا: ''انت اخونا ومولینا'' آپ ہمارے بھائی اور دوست ہیں اس پر وہ رقص کرنے لگے اور نبی علیہ الصلوٰۃ والسلام نے اس پر کوئی اعتراض وانکار نہ فرمایا۔(مشکوٰۃ شریف: ص:۲۹۲: باب بلوغ الصغیر: الخ: حاشیہ:۲۰: تفسیر احمدی:۲۰۲: بوادر النوادر: ص:۴۰۶)

حاشیہ مشکوٰۃ شریف میں ہے کہ ایک صحابی سورۃ کہف کی تلاوت کررہے تھے۔ اس کے تھوڑے فاصلے پر گھوڑا بندھا ہوا تھا۔ کانپنے لگا اور بادلوں نے آکر صحابی کو ڈھانپ لیا تو جب کبھی قرآن کی تلاوت کرتے تو گھوڑا اچھلا کیں لگانے لگتا۔ صحابی نے آکر حضور ﷺ سے یہ واقعہ بیان کیا۔ تو نبی کریم ﷺ نے فرمایا: یہ تیرے دل کی تسلی کیلئے ہے جو قرآن شریف کی

برکت سے نازل ہوئی۔(مشکوٰۃ:ص:۱۸۴)

دوسری حدیث شریف میں ہے کہ اللہ تعالیٰ کا ذکر اس طرح کرو کہ لوگ تمہیں مجنون کہیں۔(رواہ احمد)

رسول اکرم ﷺ نے فرمایا کہ تلاوت قرآن کے وقت رویا کرو اگر رونا نہ آئے تو رونے والوں کی سی صورت اختیار کرو۔(مشکوٰۃ) کیونکہ رونا وجد کی ایک صورت ہے اور قصداً رونا عین تواجد ہے جو شرعاً جائز ماموروٗ مطلوب ہے۔

تواجد کا حال احادیث شریف میں موجود ہے جو تکلف اور اپنے اختیار سے لایا جاتا ہے جبکہ حال وجذب بے اختیار آتا ہے۔ حضرت یوسف علیہ السلام اور بی بی زلیخا کا واقعہ: کہ زلیخا نے اپنے آپ کو تہمت سے بچانے کے لئے زنان مصر کو اکھٹا کیا اور ہر ایک کے ہاتھ میں میوہ اور چھری تھما دی اور ان سے کہا کہ جب یوسف علیہ السلام تشریف لائیں تو آپ ان میووں کو کاٹ دینا۔ جب یوسف علیہ السلام تشریف لائے تو زنان مصر نے مدہوشی میں میووں کی جگہ اپنی انگلیاں کاٹ ڈالیں کیونکہ ان کے دل حضرت یوسف علیہ السلام کی محبت میں مشغول تھے۔

حاشیہ پر لکھتے ہیں زلیخا بھی وہیں موجود تھی مگر شب وروز مشاہدہ جمال نے اس کو متحمل بنادیا تھا لہٰذا نہ تو وہ بے ہوش ہوئی نہ انگلیاں کاٹیں اس لئے کہ وہ محبت کے انتہا میں تھی اور حضرت یوسف علیہ السلام کی محبت نے ان کے دل میں قرار پکڑ لیا تھا جبکہ دوسری عورتیں محبت کی ابتداء میں تھیں۔(جلالین : ص:۱۹۲ . ج :۱)

یہی حال سالک مبتدی کا ہوتا ہے کہ ابتداء سلوک میں اس پر وجد وحال کا غلبہ رہتا ہے۔ جس طرح کہ زنان مصر نے حضرت یوسف علیہ السلام کی محبت میں اپنی انگلیاں کاٹ

upload by: syed- Fidai Saifi

ڈالیں تو کوئی بعید بات نہیں کہ عاشق الٰہی دوران وجد فوت ہوجائے۔ جیسا کہ بہت سے عشاق وجد وحال کے دوران وفات پا چکے ہیں (وفات مولانا شاہ محمد حسین صاحب تکشف: ص:۱۹۰: وفات زرارہ بن اوفی تابعی رضی اللہ تعالیٰ عنہ: ترمذی: ص:۸٤: ج:۱)

حضرت ابی ابن کعب رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ مجھے حضور اکرم ﷺ نے سینے پر ایک ضرب لگائی تو مجھ پر ایسا حال غالب ہوا کہ میرا تمام بدن گرم ہوگیا اور پسینے سے شرابور ہوگیا اور حال میرا یہ تھا کہ جیسے میں اللہ تعالیٰ کو دیکھ رہا ہوں۔ (مشکوٰۃ: ص:۱۸٤: تکشف:٦٦٦)

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے حضور نبی کریم ﷺ کی محبت میں تین دفعہ چیخ ماری اور بے اختیار ہوگئے۔ جب تیسری مرتبہ چیخ ماری تو زمین پر گر گئے۔

حضرت شفی رضی اللہ تعالیٰ عنہ جو اس حدیث کے راوی ہیں فرماتے ہیں کہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو کافی دیر تک میں نے اپنے اوپر تکیہ کر رکھا تھا۔ کچھ وقت کے بعد جب اختیار میں آئے تو مجھے حدیث بیان فرمائی۔ (ترمذی: باب الریاء: ص:۳٤۲: ص:۷۳: ج:۲: تکشف: ص:٤۸۱)

حضرت امیر المؤمنین فاروقِ اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے متعلق مروی ہے کہ ایک دن کسی سے یہ آیت "ان عذاب ربك لواقع ما له من دافع. الآية" سن کر بڑی چیخ ماری اور بے اختیار ہوکر گر پڑے۔ اٹھا کر گھر لائے گئے۔ مسلسل ایک مہینہ تک بیمار رہے۔ (احیاء العلوم: ج:۲: ص:۲۹۷)

حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے سورت تکویر کی تلاوت کی جب آیت مبارکہ:

"واذا الصحف نشرت" پر پہنچے تو بے اختیار ہوکر گر پڑے اور کافی دیر تک زمین پر (ہاتھ پاؤں) مارتے رہے۔ (حدیقۃ الندیہ:۱۰۹)

"جان لو کہ جذب اور وجد تین قسم کا ہے"

پہلی قسم کے وجد کی علامات یہ ہیں۔

زور سے چلانا، دوڑنا، زمین پر گر کر ہاتھ پاؤں مارنا، اعضاء کا ہلنا اور حرکت کرنا، آہ، اوہ، اف اور فریاد کرنا، خوشحالی وخوف یا شوق سے۔

یہ حال طریقے کے مبتدی کا ہے جس پر حال اور وجد کا غلبہ ہوتا ہے اور مجذوب اپنے کپڑے پھاڑ دیتا ہے حتیٰ کہ اس پر وجد اور جذب کا ایسا غلبہ ہوتا ہے کہ وہ اپنی ذات کو بھول جاتا ہے اور اللہ تعالیٰ کے عشق میں مستغرق ہوجاتا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کے اعضاء ٹوٹ جائیں گے۔ (تفسیر احمد:٦۰۲: روح المعانی: ج:۳: ص:٦۰: تکشف: ٦٦٦: حاشیہ:۲: ص:٦۰۳: حاشیہ:۱: رد المحتار: ج:۳: ص:۳۰۷: مجوعۃ الشامی: ج:۱: ص:۱۷۲)

دوسری قسم کے وجد کی علامات درج ذیل ہیں۔

چیخ مارنا، اور محبت وعشقِ الٰہی میں بے اختیار ہونا، دھاڑیں مارنا، زمین پر گرنا، اعضاء کا لرزنا اور مرتعش ہونا۔

یہ حال اور وجد متوسطین کا ہے جیسا کہ پہلی حدیث شریف بیان ہوچکی ہے کہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے حضور علیہ السلام کی محبت میں تین دفعہ چیخ ماری اور گر پڑے پھر کافی دیر تک اسی طرح بے اختیار پڑے رہے۔

تیسری قسم کے وجد کی علامات یہ ہیں۔

upload by: syed- Fidai Saifi

چیخ مارنا، بالوں کا کھڑا ہونا، بدن کا کانپنا، شوق اور محبت کے غلبہ کیوجہ سے آنسو بہانا رونا۔

اور یہ حالت وجد منتہی کا ہے جس کا ثبوت احادیث میں ذکر کیا گیا ہے۔

اگر نماز کے اندر خشیت الٰہی کیوجہ سے کسی پر وجد وصیاح طاری ہو جائے تو اس سے وضو نہیں ٹوٹتا بلکہ نماز بھی فاسد نہیں ہوتی اس لئے کہ یہ اس وقت بھی باشعور اور ذی عقل ہوتا ہے۔

فقہائے کرام فرماتے ہیں کہ اگر نمازی نے نماز میں آہ اور اوہ اف کیا اور اتنا رویا کہ اس کا رونا حروف مسموعہ پر مشتمل ہو جائے پس اگر یہ حالت جنت یا دوزخ کی یاد کی وجہ سے طاری ہو جائے تو نماز فاسد نہیں ہوتی کیونکہ یہ زیادہ خشوع پر دلالت کرتی ہے اور اگر دنیاوی درد و مصیبت کیوجہ سے یہ حالت پیش آجائے تو نماز فاسد ہو جاتی ہے کیونکہ پھر اس میں جزع اور افسوس کا اظہار ہے۔(ھدایة: ج:۱: ص:۱۲۵: فقہ علی المذاھب الاربعة: ج:۱: ص:۳۰۰: جزء:۱: رسائل ابن عابدین: ج:۱: ص:۱۷۲)

اور اگر مجذوب سے دوران وجد کفریہ الفاظ صادر ہو جائیں تو اس پر کوئی مواخذہ نہیں۔ اس لئے کہ اس پر انوار الٰہی غالب آگئے ہیں اور یہ مغلوب اور مسلوب الاختیار ہے۔ (کمال ایثم: مترجم خلیل احمد سہارنپوری. شارح بخاری ص:۲۰۶: تربیت سالکین: ج:۱: ص:۵۴۱: تکشف لمولوی اشرف علی تھانوی: ص:۷۰)

اور اگر مجذوب کو کسی نے جذب سے روکا یا منع کیا تو یہ منع کرنے والا گناہ گار ہے بلکہ واجب تعزیر ہے(حاوی للفتاویٰ: ص:۲۳۴: ج:۲: للسیوطی صاحب جلالین)اور اگر حالت مذکورہ مسجد کے اندر کسی پر غالب آجائے تو شریعت میں کوئی حکم و

دلیل نہیں کہ مغلوب و مجذوب الحال کو روکا جائے یا منع کیا جائے کیونکہ وہ تو معذور ہے۔(حاوی : ص:۲۳۴: ج:۲:)

جبکہ ثبوت کے بارے میں دلائل میں سے ایک دلیل یہ ہے کہ چند حبشی مسجد کے اندر نیزوں سے کھیل رہے تھے حضور علیہ السلام بھی تشریف فرما تھے۔

محدثین فرماتے ہیں کہ یہ کھیل دراصل جہاد کی تربیت دینا تھا اور اس کا حکم بھی عبادات میں شامل ہے لہٰذا ذکر الٰہی عام اوقات میں جہاد سے افضل و بہتر ہے تو یہ بطریقہ اولی کے ساتھ مسجد میں جائز اور مامور ہے اگر حرکت غیر اختیاری ساتھ میں ہو۔(مشکوٰۃ شریف: ج:۲: ص:۲۸۰: معارف القرآن: ج:۴: ص:۳۳۵:)

حضرت علامہ مولانا حبیب الرحمٰن گبول طاہری اپنی کتاب راہِ حقیقت: ص:۱۰۸: میں وجد اور جذب کے بارے میں تحریر فرماتے ہیں کہ بعض صالحین عشق و محبت خداوندی اور ذکر اللہ میں محویت و فنائیت کے عالم میں دنیا و مافیہا سے بے خبر و لاتعلق ہو جاتے ہیں اور بے خودی کے عالم میں بلند آواز سے ذکر، تلاوت کرتے، حمد و نعت پڑھتے، گریہ وزاری کرتے، بلا اختیار آنکھوں میں آنسو بھر آتے، بدن پر لرزہ و کپکپی طاری ہو جاتی، کبھی دوڑتے زمین پر گرتے، لیٹتے جسم و جان کی پرواہ کئے بغیر درختوں اور دیواروں سے ٹکراتے، آگ میں کود پڑے، انگارے تک اپنی جھولیوں میں اٹھا لیتے، سردی گرمی کی تفریق کئے بغیر کئی کئی گھنٹے پانی میں اچھلتے رہتے اور عموماً صحت پر بھی کوئی برا اثر نہیں پڑتا۔ یہ کوئی کہاوت، مبالغہ آمیز حقیقت یا محض مولف کا اپنے مشائخ کے یہاں مشاہدہ نہیں بلکہ قرونِ اولیٰ سے لے کر آج تک ایسے بیسیوں واقعات سینکڑوں افراد نے مشاہدہ کئے ہیں۔ مشہور محدثین اور فقہائے کرام ایسے واقعات پر مہر تصدیق ثبت کی ہے۔ بقول محدث ابن قیم ذاکر کے جسم میں ذکر اللہ کی بدولت

upload by: syed- Fidai Saifi

اس قدر قوت و طاقت پیدا ہو جاتی ہے کہ بعض اوقات وہ ایسے کام کر لیتا ہے کہ بغیر ذکر کے اس شخص سے ایسے افعال کا صدور نہیں ہو سکتا۔

الغرض قرآن وحدیث اور کتب فقہ وفتاویٰ وتصوف میں غیر اختیاری طور پر کسی کیفیت ہونے کیلئے وجل، وجد، جذبہ، رقص اور اقشعرار کے الفاظ استعمال ہوئے ہیں اور یہ ایک طرح کی عمدہ وصف ہے، تاہم بزرگی یا ولایت کی نہ تو دلیل ہے نہ ضروری۔

اسی طرح مشہور ومعروف ماہر علم نحو ومنطق حضرت سید میر شریف جرجانی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ ایک مرتبہ حضرت خواجہ نظام الدین رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کی مجلس میں تشریف فرما تھے کہ آپ کے اوپر وجد کی کیفیت طاری ہوگئی اس عالم میں آپ کے سر سے دستار بھی گر پڑی۔ کافی دیر بعد جب سنبھلے اور آپ سے دریافت کیا گیا تو فرمایا بڑے عرصہ سے یہ میرے دل کی خواہش تھی کہ کاش مجھے ایک ساعت ہی ایسی میسر آجائے جس میں میری لوح مدرکہ (عقل وخرد) سے علمی نقوش (مختلف علوم عقلیہ کے خیالات) مٹ جائیں تو بہتر ہے۔ الحمدللہ آج مجھے وہ مطلوب ساعت میسر آگئی اور مجھے غیر معمولی سرور ولذت حاصل ہوا۔

(رشحات: ص: ۸۲: مؤلفہ مفسر قرآن حضرت شیخ فخر الدین علی بن حسین المشہور واعظ کاشفی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ)

ولی کی زیارت سے وجد:

حضرت سلطان الاولیاء سید شاہ مردان شاہ اول رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ (چھٹے پیر صاحب پاگارہ جو کہ حضرت کوٹ دھنی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے لقب سے مشہور تھے) کے حالات زندگی میں مرقوم ہے کہ آپ دستور کے مطابق ۲۷ رجب کو مریدین کو زیارت سے مستفیض فرماتے اور نصیحت فرماتے تھے تو بہت سے فقراء پر وجد وحال طاری ہو جاتا تھا کئی بے

ہوش ہو کر گر پڑتے تھے جبکہ گریہ وزاری تو جماعت میں عام ہوتی تھی۔ (تاریخ پاگاران: ص: ۱۰)

ولی کے غائبانہ کلام سے وجد:

حضرت شاہ عبدالقدوس گنگوہی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ جن کے متعلق یہ مشہور ہے کہ آپ کو مطلق آواز یہاں تک کہ چکی کے پیسنے کی آواز پر بھی وجد ہو جاتا تھا۔ (کسائیکہ این پرستی کنند بآواز دولاب مستی کنند۔

یہ حضرت ایک بار تھانیسر تشریف لے گئے جہاں ان کے ایک جولاہا مرید بھی رہتے تھے اور فقہی مسائل کے سلسلہ میں حضرت مولانا جلال الدین رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کی طرف رجوع کرتے تھے ایک مرتبہ مولانا موصوف نے فقیر صاحب مذکور کو فرمایا: تمہارے ناچنے والے پیر صاحب بھی تو آئے ہیں (اس سے ان کا مقصود شاہ صاحب رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کی کثرت وجد پر تنقید کرنا تھا) گو مولانا صاحب کے یہ کلمات ان کو شاق گذرے لیکن صبر کیا اور چلے آئے موقع مناسبت سے یہ بات حضرت شاہ صاحب رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کو بھی سنا دی شاہ صاحب قدس سرہ نے سن کر فرمایا اگر آئندہ میرے متعلق یہ کلمات (ناچنے والے پیر) دہرائے تو ان کو کہنا وہ ناچتے بھی ہیں اور نچاتے بھی ہیں۔

چنانچہ دوسری بار جب فقیر صاحب کے سامنے مولانا صاحب نے مذکورہ کلمات دہرائے تو انہوں نے فوراً کہہ دیا کہ جی وہ ناچتے بھی ہیں اور نچاتے بھی ہیں۔ فقیر صاحب کی زبان سے یہ الفاظ نکلتے ہی مولانا جلال الدین قدس سرہ کی حالت دگرگوں ہوگئی۔ حالت وجد کا غلبہ ہوگیا اور کھڑے ہو کر ناچنے لگے۔

بالآخر یہی مولانا جلال الدین حضرت شاہ صاحب عبدالقدوس رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے مرید بلکہ خلیفہ بنے۔ یہ کیا تھا۔ ایک اللہ والے کے غائبانہ کلام کا اثر وکمال۔ (رسالہ

upload by: syed- Fidai Saifi

الظاهر: ص:۲٤: مطبوعه مکتبه تهانوی الابقاء کراچی)

سندھ کے مشہور ولی حضرت شاہ عبداللطیف بھٹائی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کی سوانح حیات میں ہے کہ جب آپ حضرت شاہ عبدالکریم رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ (بلوی والے) کے عرس کے موقع پر تشریف لے گئے سماع کے وقت آپ پر وجد کا اس قدر غلبہ ہوا کہ اپنے کچھ کپڑے (قمیص یا عمامہ وغیرہ) اتار کر دو ہے پڑھنے والے فقراء کی طرف پھینک دئے۔ یہ دیکھ کر دوسرے لوگوں نے بھی کپڑے ان کی طرف پھینکے۔ یہاں تک کہ اس قدر کپڑوں کا وزن ہوگیا کہ اونٹ ہی اٹھا سکتا تھا۔ (بھٹ دھنی: ص:۵٦)

حافظ محمد ضامن صاحب نے کچھ قمریاں پال رکھی تھیں اور ان کے حق سرہ کی آواز پر بعض وقت بے ہوش ہوکر گر پڑتے تھے۔ (حاشیہ انوار قاسمی: ص:۱۳۴)

دارالعلوم دیوبند میں وجد:

دیوبندیوں کا حکیم الامت اشرف علی تھانوی دیوبندی کی اشرف السوانح: ص:٦۴: کے حوالہ سے صاحب رہنمائے سالکین نے لکھا ہے کہ دورانِ وعظ ان کے سامعین پر اکثر گریہ اور بعض پر وجد اس حد تک طاری ہوتا تھا کہ لوٹنے تڑپنے لگ جاتے تھے چنانچہ مدرسہ دار العلوم دیوبند کے بڑے جلسہ دستار بندی میں حضرت مولانا موصوف کے وعظ میں ایک صاحب پر اس قدر شدید کیفیت وجد طاری ہوئی کہ وہ کسی طرح فرو نہ ہوئی یہاں تک کہ وعظ کا مجمع ہی باطل درہم و برہم ہوگیا اور وعظ ناتمام ہی رہا۔

نیز اس کتاب کے ۱۳۰، ۱۳۱ میں مولانا خواجہ عزیز الحسن مجذوب صاحب نے دار العلوم کانپور کے ایک طالب علم کا واقعہ لکھا ہے کہ بوستان کے درس میں

بہ مجنون کسے گفت کہ ایک نیک پے چہ بودت کہ دیگر نیائی بمے

اشعار سن کر وجد میں آکر لا الہ الا اللہ کا ورد کرتے ہوئے زور زور سے بھاگتے ہوئے بازار کی طرف نکل گئے جو ملتا اس سے یہی کہتے یہاں تک کہ ہندوؤں سے بھی لا الہ الا اللہ کہلوایا۔ نماز عصر کا وقت ہونے پر کہنے پر وضو تو کرلیا اور نماز کے لئے کھڑے ہوگئے لیکن نماز عجیب طرح کی پڑھی کہ بجائے اللہ اکبر کے آہ آہ کہتے تھے اور بجائے تلاوت کے عشقیہ اشعار پڑھتے تھے۔ حالانکہ اس سے قبل انہیں کبھی اشعار پڑھتے ہی نہ سنا گیا۔ اس نماز میں انہوں نے سجدے بھی بے تعداد کئے۔ رات بھر یہی کیفیت رہی دوسرے روز جب کانپور کے درویش میاں خاکی شاہ سے کیفیت سلب کرائی گئی تو رات کو خواب میں اس طالب علم کو رسول اللہ ﷺ کی زیارت ہوئی اور فرمایا کہ اس فقیر سے کہہ دینا کہ کیا تیری کم بختی آئی ہے کہ ایسی نعمت کو سلب کرتا ہے؟ (تلخیص رہنمائے سالکین)

ولی کامل حضرت شیخ سیف الدین رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ تہجد کے لئے اٹھے کہ بانسری کی آواز سنی بے تاب ہوکر گر پڑے، جس سے دست مبارک پر چوٹ آگئی۔ تو فرمایا: کہ لوگ ہمیں بے درد کہتے ہیں، بے درد تو وہ خود ہیں جو سماع کی تاثیر پر صبر کرتے ہیں۔ (مقامات مظہری مترجم: ص: ۷۰)

طریقہ عالیہ نقشبندیہ مجددیہ کے مرشد کامل سید السادات حضرت سید نور محمد بدایونی قدس سرہ کو اعلیٰ درجہ کا استغراق حاصل تھا۔ چنانچہ پندرہ سال تک افاقہ نہ ہوا۔ مگر نماز کے وقت نماز ادا کرتے پھر مغلوب الحال ہوجایا کرتے تھے۔ (ص: ۸: مقامات مظہری)

نیز اوائل حال میں (حضرت مرزا شہید قدس سرہ) کی توجہ شریف کی تاثیر سے لوگ بے تاب ہوجاتے اور کمال استغراق کی وجہ سے بیخود ہوکر گر پڑتے اور شوق کی حرارت دلوں کو راہ سلوک پر آمادہ کرتی اور محبت کی جاذبہ سے مقامات طے کرتے (ص:۴۴: حوالہ مذکورہ)

upload by: syed- Fidai Saifi

چنانچہ آپ کے خلیفہ حضرت محمد احسان مقام جذبہ کی شورش اور بے تابی کی وجہ سے ارباب حلقہ و ذکر کی معیت اور طمانیت میں تشویش پیدا کرتے آپ نے انہیں اعلیٰ مقام میں جہاں پر باطن کو سکون اور اطمینان حاصل ہوتا ہے۔ بطور طفرہ پہنچا دیا۔ فوراً وہ گھبراہٹ اور شورش جاتی رہی اور ان کی باطنی نسبت پر اور طرح سے حالات وارد ہونے لگے۔ (ص:۴۵: حوالہ مذکور)

فائدہ: حضرت مرزا جان جاناں مظہری شہید قدس سرہ کے اس عمل سے معلوم ہوا کہ شورش وجذبہ کمال کی علامت نہیں، کمال کا مقام اس کے بعد ہے۔

توجہ سے وجد: نیز مقامات مظہری: ص:۲۰۶: میں ہے کہ ایک بار نماز فجر کے بعد ذکر ومراقبہ سے پہلے آپ نے یہ فرماتے ہوئے مولوی کرامت علی صاحب پر توجہ فرمائی۔ کہ بحق بہاولدین میں تجھے بے محنت دونگا۔ بقول مولوی صاحب مذکور میں بے ہوش ہوگیا۔ گویا میرا دل سینہ سے باہر نکل گیا ہے۔ مدت بعد ہوش میں آیا تو آپ حلقہ سے فارغ ہو چکے تھے اور میں دھوپ میں تھا۔

مناظر اسلام حضرت مولانا نظام الدین رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ ملتانی صاحب انوار شریعت المعروف "جامع الفتاویٰ جلد دوم: ص۱۸۸" پر ایک سوال کے جواب میں فرماتے ہیں رقص اور وجد ایک بے اختیاری حالت ہے جو طالب علم پر آتی ہے جس کو شارع علیہ السلام نے جائز رکھا ہے۔ چنانچہ شاہ رفیع الدین صاحب نے اپنے فتاویٰ میں بچند وجوہ جائز فرمایا ہے اور وہ یہ ہے: مقصود از فرمائش محبت حضرت منعم واطاعت اوست وایں محبت را بسیار اقسام است وحکم بچند سبب مختلف میشود یکے اسباب محرک ایں محبت دوم مقتضائے دورہ سوم فیض مرشد۔ آں چہارم امزجہ محباں بایں سبب گونہ گوں طریقہ برائے اظہار محبت پیدا میشود

وحق تعالیٰ چندیں درجات جنت کہ پیدا کردہ است برائے اختلاف امزجہ واحوال اہل جنت است۔ جماعت رای الحقیقت شورشے در دل پیدا مے شود۔ کہ بمثل خفقان از محافظت ادب معقول ومشروع عاجزی آیند۔ صحابۂ کرام وتابعین عظام را بہ سبب غلبہ انوار نبوت وانوار قرآن مجید ایں احوال طاری نمیشد۔ چوں نظر خلق بر احوال قلب افتاد بذکر وشغل کہ لطیفہ قلب بہوش مے آرد مشغول شدند۔ گوں ناگوں احوال از انواع دیگر پیدا شد بعضے او در مزاج غلبہ لذت حسن سماع بود۔ ہمراہ آن غلبہ نسبت باطن میشود۔ بعضے را بالعکس زیرا کہ نسبت ایشان سکون واطمینان واستغراق بودہ است وبعضے را نسبت ابتہاج وانبساط بدریافت وصل محبوب حقیقی شد وبعضے را بملاحظہ غایت تنزیہہ حسن ابدی لازم حال گشت بالجملہ مردن بعضے ازیں حادثہ شوق دلیل صریح است بر شدت ہیجان محبت الٰہی واستیلائے آن بر قلب ایشان میں اعتراض بر ہیچ یکے ہرگز نباید کرد۔

چوں خدا خواہد کہ پردہ کس درد میلش اندر طعنہ پاکان کند

ظاہر است کہ اوقات لیل ونہار چہ قدر تفاوت وارد۔ الخ، اور علاوہ اس کتاب وجیز الصراط: ص:۱۴۰: سطر اول علامہ ابن جیون بایں طور اس کے جواز پر دلیل تحریر فرماتے ہیں۔

"والرقص ومما یوکد جواز الرقص ما ذکر فی مسند احمد بن حنبل عن علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال اتیت النبی ﷺ انا وجعفر وزید فقال علیہ السلام لذید انت مولای فحجل وقال لجعفر انت اشبھت خلقی وخلقی فحجل ثم قال لی انت منی فحجلت والحجل رقص خاص والعام جزء الخاص فاذا جاز نوع من الرقص جاز مطلقہ. الخ"

ترجمہ: اور رقص کی بابت جس سے اس کی تائید ملتی ہے یہ کہ جو کہ حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ

upload by: syed- Fidai Saifi

عنہ سے امام احمد بن حنبل رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کی مسند میں ذکر کیا گیا ہے۔ کہ میں اور زید اور جعفر حضور ﷺ کی خدمت شریف میں حاضر ہوئے اور آپ نے زید کو فرمایا ''انت مولائی'' پس میں رقص میں آیا پھر آپ نے جعفر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو فرمایا: ''انت اشبهت خلقی و خلقی'' تو اس پر حضرت جعفر رضی اللہ تعالیٰ عنہ رقص میں آئے اور پھر آپ نے مجھے فرمایا کہ: ''انت منی'' تو آپ کے فرمانے سے میں بھی رقص میں آیا۔ اور رقص خاص ہے اور عام خاص کی جز ہوا کرتی ہے جب نوع رقص کا جواز ملتا ہے تو مطلق بھی جائز ہوا۔ اور قرآن مجید سورۃ بنی اسرائیل کے اخیر میں مومنوں کی تعریف میں فرماتا ہے کہ جب مومن قرآن مجید سنتے ہیں تو وہ بے اختیار ہو کر گر پڑتے ہیں: وهو هٰذا "ويخرون للاذقان يبكون ويذيدهم خشوعاً''

ترجمہ: یعنی گر پڑتے ہیں اوپر ٹھوڑیوں کے روتے ہوئے۔ اور زیادہ کرتا ہے ان کو بلحاظ خشوع کے۔ پس ان دلائل قاطع سے معلوم ہوا کہ اہل دل کا رونا اور رقص بے اختیار کرنا جائز ہے۔ اور موجودہ زمانہ میں جو باختیار خود ناچتے کودتے ہاتھ پاؤں مارتے اور ہاہو کرتے ہیں اور مزامیر سے رقص و سرور ہیں۔ اور کنجروں اور ڈوموں سے غنا سنتے ہیں اور نمازوں کی کچھ پروا نہیں کرتے۔ یہ سب امور بے شک باتفاق علمائے دین حرام و ناجائز ہیں چنانچہ فتاویٰ نورالھدیٰ: ص: ۴۲۷: میں بایں طور ہے۔ ''الرقص الذی يفعله المتصوفة فی زماننا حرام لا يجوز القصد والجلوس اليه ''(انوارِ شریعت: ج: ۹: ص: ۱۸۸)

جذب اور وجد اور تواجد دو قسم کے لوگوں پر آتا ہے ایک صوفیاء کرام رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ جو اللہ تعالیٰ کے اولیاء ہوتے ہیں شریعت کے پابند ہوتے ہیں۔ ان سے جذب وجد اور تواجد ظاہر ہونا محمود ہے باعث ثواب ہے۔ ایک ہے متصوفہ جو بناوٹی پیر ہوتے ہیں۔ شریعت

کے مخالف ہوتے ہیں۔ پانچ وقت کی نمازیں ادا نہیں کرتے چرس وغیرہ بھی پیتے ہیں۔ داڑھی وغیرہ بھی بالکل صاف کرتے ہیں اور اپنے آپ کو صوفیہ کہتے ہیں فقہاء کرام نے جو حرام کہا ہے وہ اشارہ ان متصوفہ کی طرف ہے جو کہ خلاف شرع ہیں۔

اسی طرح پیر طریقت علامہ مولانا محمد ظفر عباس محمدی سیفی اپنی کتاب مخزن طریقت: ص: ۱۰۲: میں وجد اور تواجد کے بارے میں تحریر فرماتے ہیں کہ:

وجد: وجد ایک ایسا روحانی جزبہ ہے جو اللہ تعالیٰ کی طرف سے باطن انسانی پر وارد ہو جس کے نتیجہ میں خوشی یا غم کی کیفیت پیدا ہوتی ہے اس جزبہ کے وارد ہونے سے باطن کی ہیئت بدل جاتی ہے اور اس کے اندر رجوع الی اللہ کا شوق پیدا ہوتا ہے گویا وجد ایک قسم کی راحت ہے یہ اس شخص کو حاصل ہوتی ہے جس کی صفات نفس مغلوب ہوں اور اس کی نظریں اللہ تعالیٰ کی طرف لگی ہوں۔

کشف المحجوب میں حضرت داتا گنج بخش علی ہجویری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ فرماتے ہیں کہ وجد کی کیفیت بیان نہیں کی جاسکتی۔ کیونکہ یہ وہ غم ہے جو محبت میں ملتا ہے اس لئے بیان سے باہر ہے وجد نیز وجد طالب اور مطلوب کے درمیان ایک راز ہے جسے بیان کرنا مطلوب کی غیبت کے برابر ہے وجد عارفوں کی صفت ہے۔

تواجد: عوارف المعارف میں شیخ شہاب الدین سہروردی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے ارشاد فرمایا ہے کہ ذکر اور فکر سے وجد کو حاصل کرنا تواجد کہلاتا ہے۔ حضرت داتا گنج بخش رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کشف المحجوب میں فرماتے ہیں کہ تواجد وجد لانے میں ایک تکلف ہوتا ہے اور یہ انعامات و شواہد حق کو دل کے حضور پیش کرتا ہے اور محبوب کے وصال کا خیال اور انسانی آرزوؤں کا جوش میں آتا ہے۔ حضور ﷺ نے فرمایا: ''جو کسی قوم سے مشابہت پیدا کرتا ہے وہ

upload by: syed- Fidai Saifi

اسی سے ہوتا ہے"حضورﷺ نے فرمایا:"جب تم قرآن پڑھو تو رو، اگر رونا نہ آئے تو تکلف سے روؤ۔"اور یہ حدیث تواجد کے مباح ہونے پر گواہ ہے۔(کشف المحجوب)

وجد قرآن حکیم کی روشنی میں:

(۱): لو انزلنا ھذا القرآن علیٰ جبل لرائیتہ خاشعاً متصدعاً من خشیۃ اللّٰہ۔"

(سورۃ حشر: پارہ:۲۸: آیت:۲۱:)

ترجمہ: اگر ہم نازل کرتے اس قرآن کو ایک پہاڑ پر تو ضرور تو دیکھتا اسے جھکا ہوا پاش پاش ہوتا اللہ تعالیٰ کے خوف سے)

تفسیر مظہری میں قاضی ثناء اللہ پانی پتی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ وجد کے متعلق لکھتے ہیں۔

اور جہاں تک وجد کا تعلق ہے جو اہل صلوٰۃ و اہل قرآن صالحین پر طاری ہوتا ہے تو یہ حلال اور جائز ہے اس میں ہمارے علماء میں سے کسی کا اختلاف نہیں جبکہ اس کا مقصد صرف رضا الٰہی کا حصول ہو اور خوف آخرت سے ذکر کرتے ہوں اس طرح یہ سب محمود اور غیر مذموم ہے اور اسی معنی کے لحاظ سے تواجد اور رقص بھی غیر مذموم ہے۔(تفسیر مظہری:ص:۲۴۹)

(۲): "فلما تجلیٰ ربہ للجبل جعلہ دکا و خر موسیٰ صعقاً"

"پھر جب اس کے رب نے پہاڑ پر اپنا نور چمکایا اسے پاش پاش کر دیا اور موسیٰ علیہ السلام بے ہوش کر گر پڑے"

تفسیر: شمشاد الدینوری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ فرماتے ہیں کہ میں نے خواب میں حضورﷺ سے ملاقات کی میں نے پوچھا: یا رسول اللہﷺ آپﷺ سماع پر انکار کرتے ہیں۔حضورﷺ نے فرمایا کہ مجھے اس کی کوئی بھی چیز بری نہیں لگتی لیکن ان لوگوں سے کہدو کہ سماع کا افتتاح اور اختتام قرآن پاک کی تلاوت سے کریں۔

(۳): "واختار موسی قومہ سبعین رجلا لمیقاتنا فلما اخذتھم الرجفۃ"

ترجمہ: موسیٰ علیہ السلام نے اپنی قوم میں سے ستر آدمیوں کو ہمارے عہد کیلئے منتخب کیا جب زلزلہ نے آلیا۔(سورۃ:الاعراف:۹: آیت:۱۵۵:ج:۳)

حضرت علامہ سید محمود آلوسی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ اس آیت کی تفسیر میں فرماتے ہیں۔

حضرت موسیٰ علیہ السلام نے اپنی قوم کے اشراف سے ستر ایسے افراد کا انتخاب کیا جو صاحبانِ استعداد اور سلوک تھے۔جب ان پر تجلیات کا ظہور ہوا تو ان کے جلد اور بدن حرکت کرنے لگے۔اور ان کو زلزلے نے آلیا۔یعنی وہ کانپنے لگے اور کانپنا جو بدن پر تجلی صفاتیہ اور انوار وخوارق کے ظہور کے سبب سے ہوتا ہے جو بدن پر بال کھڑے ہونے اور بدن کی حرکت سے عبارت ہے ایسی حالت اکثر سالکین پر ظاہر ہوتی ہے جو قرآن کی تلاوت کرنے سننے یا اشعار سننے سے آتی ہے قریب ہے کہ اس سے ان کے اعضاء ایک دوسرے سے جدا ہو جائیں۔(وہ اشعار جن میں رسول اکرمﷺ کی صفت کی گئی ہو یا اولیاءِ کرام کی مدح پر مشتمل ہوں) اور ہم نے یہ مشاہدہ کیا ہے۔حضرت خالد رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے مریدوں میں جو طریقہ نقشبندیہ میں تھے اور نماز کے دوران یہ حالت عارض ہونے کیوجہ سے اکثر وہ نماز میں چیختے تھے۔اسی وجہ سے بعض سالکین نماز کا اعادہ کرتے تھے اور بعض نہیں کرتے ان لوگوں پر بہت انکار کیا جاتا ہے اور میں نے بعض منکرین سے سنا ہے وہ کہتے ہیں کہ اگر یہ حالت عقل وشعور کی موجودگی کے باوجود عارض ہو جائے تو یہ بے ادبی ہے اور اس سے نماز ٹوٹ جاتی ہے۔اور اگر یہ حالت عقل وشعور کی عدم موجودگی میں آجائے تو اس سے وضو ٹوٹ جاتا ہے اور ہم دیکھتے ہیں کہ وہ وضو نہیں کرتے۔میں ان کو جواب دیتا ہوں جن کا خیال کہ وجد اور اس حالت سے نماز اور وضو دونوں ٹوٹ جاتے ہیں کہ یہ حالت غیر اختیاری ہے۔عقل وشعور کے ساتھ اس کی مثال کھانسی

upload by: syed- Fidai Saifi

اور چھینک جیسی ہے اس لئے اس سے نہ تو نماز باطل ہوتی ہے اور نہ وضو ٹوٹتا ہے۔(تفسیر روح المعانی:۹:ص:۸۶:ج:۳)

(۴): ''فلما رأینه اکبرنه وقطعن ایدیهن وقلن حاش لله ''

ترجمہ: جب عورتوں نے یوسف علیہ السلام کو دیکھا اس کی بڑائی بولنے لگیں اور اپنے ہاتھ کاٹ لئے اور بولیں اللہ تعالیٰ کیلئے پاکی ہے۔(سورۃ یوسف:جز:۲:آیت:۳۱)

حضرت افندی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ فرماتے ہیں کہ:

ایک دفعہ علاو الدین الخلوتی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ بروسہ شہر میں وعظ کیلئے منبر پر بیٹھ گئے بہت سارے لوگ ان کی تقریر سننے کیلئے جمع تھے۔حضرت خلوتی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے ایک بار کہا:یا اللہ پوری جماعت پر ایک حالت طاری ہوئی اور رقص کرنے لگے قریب تھا کہ اس کی آہ و بکاء سے نہ لوٹتے۔(تفسیر روح البیان:ج:۱۰۲:ص:۳۹۸)

(۵): ''اللّٰه نزل احسن الحدیث کتبا متشابها مثانی تقشعر منه جلود الذین یخشون ربهم ثم تلین جلودهم وقلوبهم الی ذکر اللّٰه''

ترجمہ: اللہ تعالیٰ ہی نے سب سے اچھا کلام نازل فرمایا جو ایسی کتاب ہے کہ باہم ملتی جلتی ہے بار بار دہرائی گئی ہے جس سے ان لوگوں کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں جو اپنے رب سے ڈرتے ہیں پھر ان کے بدن اور دل نرم ہو کر اللہ کے ذکر کی طرف متوجہ ہو جاتے ہیں۔

(سورۃ زمر:پارہ:۲۳:آیت:۲۳)

تفسیر: قاضی ثناء اللہ پانی پتی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ تفسیر مظہری میں فرماتے ہیں یعنی اللہ کی رحمت اور عموم مغفرت کا جب وہ ذکر کرتے ہیں تو اس ذکر کی وجہ سے ان کے دلوں میں سکون اور اطمینان پیدا ہو جاتا ہے ذکر اللہ کے ساتھ رحمت کا ذکر نہیں کیا کیونکہ اصل تو رحمت ہی ہے۔

اللہ کی رحمت غضب پر غالب ہے۔الی ذکر اللہ میں الی بمعنی لام ہے یعنی اللہ کے ذکر کی وجہ سے لیکن ذکر کے اندر چونکہ سکون و اطمینان کا مفہوم داخل ہے اس لئے بجائے لام کے الی کہا گیا۔ مطلب یہ ہے کہ جب قرآن میں آیاتِ وعید کا ذکر آتا ہے تو مؤمنوں کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں جلد بدن سکڑ جاتے ہیں اس میں انقباض پیدا ہو جاتا ہے اور جب آیات وعدہ کا ذکر آتا ہے تو کھال کا انقباض جاتا رہتا ہے۔کھالیں نرم ہو جاتی ہیں اور دلوں میں سکون پیدا ہو جاتا ہے۔کتاب کی صفت مثانی بیان کی تھی یعنی اس میں فرمانبرداروں کیلئے وعدہ ثواب اور نافرمانوں کیلئے وعید عذاب کا بار بار ذکر ہے اس آیت میں وہ اثر بیان کر دیا جو وعدہ وعید سے مؤمنوں پر پڑتا ہے۔(تفسیر مظہری:ج:۱۰:ص:۱۶۲)

(۶): ''الم یأن للذین امنوا ان تخشع قلوبهم لذکر الله ''(سورۃ حدید: آیت:۱۶)

ترجمہ: کیا کیا وقت نہیں آیا ایمان والوں کیلئے کہ گڑگڑائیں۔ان کے دل اللہ کی یاد سے۔

تفسیر: اس آیت مبارکہ کی تفسیر میں امام فخر الدین رازی لکھتے ہیں یعنی حقیقت میں مؤمن مؤمن نہیں ہوتا مگر خشوعِ قلب کے ساتھ اور رونا اور بے اختیار گرنا یعنی وجد و حال کے باعث زیادتی خشوعِ قلب کا ہے۔(تفسیر کبیر:ج:۸:ص:۹۳)

وجد حدیث شریف کی روشنی میں

حضرت عقبی بن مسلم رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں کہ شفیا الاصبحی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا ہے کہ:

میں مدینہ منورہ میں داخل ہوا۔میں نے ایک آدمی دیکھا۔جس کے اردگرد بہت سے لوگ جمع ہوئے تھے۔میں نے پوچھا یہ کون ہے۔لوگوں نے جواب میں کہا یہ حضرت ابو

upload by: syed- Fidai Saifi

ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ ہیں شفیا الاصبحی رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں کہ میں حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے قریب بیٹھ گیا۔ آپ رضی اللہ تعالیٰ عنہ لوگوں کو حدیث بیان کر رہے تھے۔ راوی بیان کرتے ہیں کہ جب لوگ چلے گئے اور آپ رضی اللہ تعالیٰ عنہ اکیلے ہوئے تو میں نے عرض کیا کہ مجھے ایسی حدیث بیان کیجئے جو آپ نے نبی کریم ﷺ سے سنی ہو اور آپ کو یاد ہو۔ آپ نے فرمایا: میں تم کو ایک ایسی حدیث بیان کرونگا جو مجھے نبی کریم ﷺ نے بیان کی ہے جو میں نے سمجھی اور یاد کی ہے۔ جب آپ سردار کونین ﷺ کے اسم شریف کو پہنچ جاتے تو بے ہوش ہو جاتے۔ پھر بیدار ہوتے اور اپنے ہاتھوں سے اپنے چہرے کو مسح کرتے۔ (جامع الترمذی: ج:٦: ص:٦١: ابواب الزهد)

حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں کہ:

جب رب کریم نے اپنے نبی ﷺ پر یہ آیت نازل کی جس میں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے:

ترجمہ: اے ایمان والو: اپنے آپ کو اور اپنے اہل وعیال کو جہنم کی آگ سے بچاؤ۔

یہ آیت ایک دن نبی کریم ﷺ نے اپنے اصحاب کے سامنے تلاوت کی ایک نوجوان لڑکا سنتے ہی بے ہوش ہو گیا۔

نبی کریم ﷺ نے اس کے دل پر اپنا ہاتھ مبارک رکھا۔ اس کا دل دھڑک رہا تھا۔

نبی کریم ﷺ نے فرمایا:

کہو "لا الہ الا اللہ" اور اس کے ساتھ ہی جنت کی خوشخبری سنائی۔ (الترغیب والترهیب: ج:٤: ص:٢٣٣)

حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں کہ نبی کریم ﷺ نے یہ آیت کریمہ تلاوت فرمائی۔

ترجمہ: اور جہنم کا ایندھن لوگ اور پتھر ہیں۔ پھر فرمایا:

یہ آگ ہزار سال تک جلتی رہی کہ سرخ ہو گئی پھر ہزار سال تک (جلتی رہی) جل کر سفید ہو گئی۔ پھر ہزار سال تک جل کر سیاہ ہو گئی۔

نبی کریم ﷺ کے ساتھ ایک کالا آدمی تھا اس نے چیخ مار کر رونا شروع کر دیا۔ جبرائیل علیہ السلام تشریف لے آئے اور فرمایا: "یا رسول اللہ ﷺ" آپ کے سامنے والا کون ہے؟ نبی کریم ﷺ نے فرمایا: کہ یہ حبش کا ایک آدمی ہے۔ آپ نے اس کی اچھی صفت ومدح بیان فرمائی اور پھر فرمایا: کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ:

کسی آنکھ سے میرے خوف کی وجہ سے آنسو نہیں بہتا مگر میں ضرور جنت میں اس کیلئے ہنسنا زیادہ کرونگا۔ (الترغیب والترهیب: ج:٤: ص:٢٣٣،٢٣٤)

حدیث میں ہے کہ: رقص کیا حضرت جعفر طیار رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے نبی کریم ﷺ کے سامنے اس وقت جب آپ ﷺ نے خطاب کیا تو اس خطاب کی لذت کیوجہ سے کیا۔ آپ ﷺ نے اس کے رقص کرنے پر ناراضگی کا اظہار نہیں کیا۔ اور یہی صوفیاء حضرات کیلئے وجد ورقص کی دلیل ہے اور ذکر کے جلسوں میں کھڑا ہونا اور وجد وتواجد اور رقص کرنا بالتحقیق صحیح ہے اور یہ قول بڑے بڑے ائمہ دین سے ثابت ہے۔ (الحاوی للفتاوی: ج:٣: ص: ٢٣٤: مكتبه مصريه)

حضرت عباس بن عبدالمطلب رضی اللہ تعالیٰ عنہما فرماتے ہیں کہ نبی کریم ﷺ نے فرمایا:

جب اللہ تعالیٰ کے خوف سے بنی آدم کے رونگٹے کھڑے ہو جائیں تو اس سے گناہ اس طرح جھڑ جاتے ہیں جس طرح خشک درخت سے پتے جھڑتے ہیں۔ (الترغیب والترهیب: ج:٤: ص:٢٣٤)

upload by: syed- Fidai Saifi

حدیث شریف میں حضرت داؤد علیہ السلام کی اچھی صفت بیان کی گئی ہے کہ داؤد علیہ السلام اتنے خوش آواز تھے کہ آپ علیہ السلام کی مجلس سے چار صد یا اس کے قریب جنازے اٹھائے جاتے تھے۔(احیاء العلوم: ج:۲: ص:۲٦٦)

(وقودها الناس والحجارة)نبی کریم ﷺ نے یہ آیت کریمہ تلاوت فرمائی جب یہ آیت ایک نوجوان نے سنی تو اللہ کے خوف سے بے ہوش ہوگیا۔ نبی کریم ﷺ نے نوجوان کا سر شفقت کی وجہ سے اپنی گود مبارک میں رکھا۔(الترغیب والترھیب: ج:٤: ص:٤٧٤)

روایت کی گئی ہے کہ زراۃ بن اوفی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ جو ایک مشہور تابعی تھے۔آپ لوگوں کو مقام رقہ میں امامت کروایا کرتے تھے۔ایک دن آپ نے نماز میں یہ آیت کریمہ تلاوت فرمائی:(فاذا نقر فی الناقور)تلاوت فرماتے ہی آپ نے چیخ ماری اور محراب میں وفات پا گئے۔اللہ تعالیٰ آپ پر رحم فرمائے۔(الترغیب والترھیب: ج:٤: ص:۲٦۲)

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں: بنی اسرائیل میں ایک لڑکا تھا جو پہاڑ پر رہتا تھا۔ایک دن اس نے اپنی ماں سے کہا: کہ آسمان کس نے پیدا کیا ہے اس کی ماں نے جواب دیا: اللہ عزوجل نے پیدا کیا ہے پھر اس نے اپنے آپ کو پہاڑ سے گرادیا اور ٹکڑے ٹکڑے ہوگیا۔(احیاء العلوم: ج:۳: ص:۲۷۹)

حضرت ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہما فرماتے ہیں: جب اللہ تعالیٰ نے یہ آیت کریمہ نازل فرمائی:"واذا رایت ثم رایت نعیما وملکا کبیرا "(سورۃ الدھر: آیت:۲۰)تو ایک حبشی نے کہا: یارسول اللہ ﷺ کیا میری آنکھیں جنت کی نعمتیں اس طرح دیکھیں گی جس طرح آپ کی آنکھیں دیکھتی ہیں؟

نبی کریم ﷺ نے فرمایا: ہاں! اس حبشی نے رونا شروع کر دیا حتی کہ اس کی روح اس کے جسم سے پرواز کر گئی، اور فوت ہو گئے۔حضرت ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہما فرماتے ہیں کہ میں رسول اللہ ﷺ کو دیکھ رہا تھا کہ حبشی کو قبر میں رکھ رہے تھے۔(الترغیب والترھیب: ج:٤: ص:۳۹۹)

حضرت ابو ملیکہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں کہ ہم حجرے میں حضرت عبداللہ ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہما کے ساتھ بیٹھے تھے تو حضرت عبداللہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا: کہ روئیے یعنی اگر رونا نہیں آتا تو ایسی شکل اختیار کریں جس طرح کوئی زور سے روتا ہے اگر آپ کو معلوم ہوتا تو تم میں سے ہر ایک نماز میں اتنا قیام کرتا کہ اس کی کمر ٹوٹ جاتی اور اتنا روتا کہ اس کی آواز رونے کی وجہ سے ختم ہو جاتی۔(الترغیب والترھیب: ج:٤: ص:۲۳۱)

حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے جب یہ آیت کریمہ تلاوت فرمائی:"اذا الشمس کورت "سے"واذا الصحف نشرت " تک تو بے ہوش ہو کر گر پڑے۔

ایک دن ایک مقام پر سے گزر رہے تھے اور صاحب مکان نماز میں مشغول تھا۔ نماز میں یہ آیت کریمہ،"ان عذاب ربك لواقع ما له من دافع "(سورۃ طور: پارہ:۷، ۸)تلاوت کی تو آپ رضی اللہ تعالیٰ عنہ اپنی سواری سے اترے اور ایک دیوار کے ساتھ ٹیک لگا کر دیر تک کھڑے رہے اس کے بعد آپ رضی اللہ تعالیٰ عنہ اپنے گھر تشریف لائے اور ایک مہینے تک بیمار رہے، لوگ آپ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی تیمارداری کیلئے آتے تھے، لیکن کسی کو بھی آپ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی بیماری معلوم نہ ہوئی کہ آپ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کس چیز سے بیمار ہیں۔ (احیاء العلوم: ج:٤: ص:۱۸)

روایت کی گئی ہے کہ انصار کا ایک نوجوان جس کے دل میں دوزخ کا خوف داخل

upload by: syed- Fidai Saifi

ہوا تھا جس کی وجہ سے روتا تھا۔اور اس کے باعث گھر سے نکلتا نہ تھا۔ نبی کریم ﷺ نوجوان کے گھر تشریف لائے اور نوجوان کے ساتھ معانقہ کیا۔ وہ نوجوان مر کر گر گیا سردار کونین ﷺ نے فرمایا کہ اپنے دوست (یعنی نوجوان) کیلئے کفن کا انتظام کریں۔(احیاء العلوم: ج: ٤: ص: ١٨١)

ارشادِ نبوی ﷺ ہے کہ جو شخص اللہ کے خوف سے روئے وہ اس وقت تک آگ میں نہیں ڈالا جائے گا جب تک کہ دودھ تھن میں واپس داخل نہ ہو۔یعنی جس طرح دودھ کا تھن میں واپس داخل ہونا محال اور ناممکن ہے اس طرح اس شخص کا جہنم میں داخل ہونا ناممکن ہے اسے تعلیق بالمحال کہتے ہیں)

اور حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ بہت زیادہ رویا کرتے تھے۔تلاوت کے دوران بے اختیار ان کی آنکھوں سے آنسو جاری رہتے۔(حجۃ اللّٰہ البالغہ: ج:٢: ص: ٩٩٩)

وجد فقہاء و مشائخ کی نظر میں

حضرت جنید بغدادی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ سے پوچھا گیا کہ کچھ لوگ دورانِ وجد بے قابو ہو جاتے ہیں اور وجد میں گھومتے ہیں اس کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟

انہوں نے فرمایا کہ: ان لوگوں کو اللہ تعالیٰ کی محبت میں چھوڑ دو۔کیونکہ طریقت نے ان کے دل کاٹ دیئے ہیں اگر تم ان کی لذت سے آشنا ہو جاؤ تو چیخنے چلانے اور کپڑے پھاڑنے میں ان کو معذور سمجھو گے۔

ترجمہ اشعار: وجد میں کوئی گناہ نہیں اگر حقیقی ہو یا ظاہری بشرطیکہ خالص اللہ کیلئے ہو۔ حقیقی وجد قوالی یا دوسرے لوازمات کا محتاج نہیں ہوتا کیونکہ ایسے شخص کو دائمی لذت اور خوشی

حاصل ہو جاتی ہے۔

ایسے لوگ بھاگتے رہیں ایک پاؤں پر چلیں یا سر کے بل چلیں اس میں کوئی گناہ نہیں۔(رسائل ابن عابدین: ج:١: ص: ١٧٢،١٧٣)

تحقیق اور دلائل کے لحاظ سے اس مسئلے کا قطعی جواب صاحبِ عوارف المعارف مصنف احیاء العلوم اور علامہ ابن کمال پاشا رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہم کا ہے وہ فرماتے ہیں: کہ وجد اور تواجد میں کوئی گناہ نہیں اگر یہ خالص رضاءِ الٰہی کیلئے ہوا اور جو عارفین باللہ ہیں اور ہمیشہ نیک کام کرتے ہیں اور ایسے سالکین جو اپنے آپ کو اعمال قبیحہ سے بچاتے ہیں۔اور جب عشقِ الٰہی ان پر غالب آجاتا ہے تو یہ لوگ بے ہوش ہو کر گر جاتے ہیں اور محبتِ الٰہی میں مستغرق ہو جاتے ہیں۔(فتاوی شامی: ج:١: ص: ٣٣٧)

خیر النساج رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ فرماتے ہیں کہ:

ایک دن موسیٰ علیہ السلام بنی اسرائیل کے سامنے ایک حکایت بیان فرما رہے تھے۔ کہ اس دوران ایک شخص پر وجد طاری ہوا اور چیخ ماری حضرت موسیٰ علیہ السلام نے اس شخص کو ڈانٹا۔اسی وقت وحی نازل ہوئی کہ: اے موسیٰ علیہ السلام اس شخص نے میری محبت میں چیخ ماری آپ کو کیونکر انکار ہے۔(علامہ عبدالوہاب شعرانی: انوار القدسیہ: ج:١: ص: ١٨٥)

بعض صوفیاءِ عظام پر جب خوفِ الٰہی غالب آجاتا ہے تو وہ رونے لگتے ہیں۔اور ان کے اعضاء حرکت کرتے ہیں جیسا کہ حضور پاک ﷺ جب رات کو نماز پڑھتے تو آپ ﷺ کے سینے مبارک سے ہانڈی کے جوش مارنے کی آواز آتی۔(از شاہ ولی اللہ محدث دہلوی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ: حجۃ اللہ البالغہ: ج:٢: ص: ٩٩)

جناب ابو القاسم قشیری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ فرماتے ہیں کہ:

upload by: syed- Fidai Saifi

اشعار اور قوالی ہر وقت نفع بخش ہے خاص کر ضعیفوں کیلئے مفید ہے اس لئے کہ سماع سے ہر عضو پر خاص اثر ہوتا ہے آنکھیں اس کے اثر سے روتی ہیں زبان پر اثر ہو تو وہ چیخ مارتی ہے۔ ہاتھ متاثر ہو تو کپڑے پھاڑے جاتے ہیں اور چہرے پر تھپڑ مارا جاتا ہے اور جب پاؤں پر اثر ہو تو رقص کرنے لگتے ہیں۔ (انوار القدسیہ: ج:۱: ص:۱۸۷)

منقول ہے کہ حضرت شیخ عبد القادر جیلانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ جب وعظ کیلئے کرسی پر تشریف فرما ہوئے تقریر انواع علوم پر ہوتی تھی۔ حاضرین حضرت شیخ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی عظمت اور ہیبت کی وجہ سے خاموش بیٹھے رہتے۔ اچانک آپ رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے (مضی القال و عطفنا بالحال) اس جملے کے ساتھ ہی حاضرین پر وجد طاری ہو جاتا کچھ رونے لگتے بعض کپڑے پھاڑنے شروع کر دیتے اور بعض بے ہوش ہو کر جان دے دیتے۔ (شیخ عبد الحق محدث دہلوی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ: اخبار الاخیار)

یعنی جو شخص سماع اور وجد کے اثرات سے انکار کرتا ہے۔ تو یہ اس کی اپنی کوتاہ علمی ہے۔ اس شخص کے پاس وہ علم نہیں جس کے ذریعے وہ صوفیاءِ کرام کے احوال جان سکے ایسے شخص کی مثال اس ہیجڑے (نامرد) کی طرح ہے جو اپنی نامردی اور قوتِ شہوت کی عدم موجودگی کے باعث لذتِ جماع سے انکار کرے۔ (از علامہ عبد الوہاب شعرانی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ: انوار القدسیہ: ج:۱: ص:۱۸۵)

صوفیاءِ کرام ایک مجلس میں ذکرِ الٰہی میں مشغول ہوتے ہیں اس مجلس میں ایک شخص پر وجد طاری ہو جاتا ہے اور وہ اٹھتا ہے خواہ یہ جذب اختیاری ہو یا بے اختیار کیا یہ جذب جائز ہے یا نہیں اور کیا لوگوں کو منع کرنا چاہئے یا نہیں؟

امام جلال الدین سیوطی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ فرماتے ہیں کہ وجد سے انکار نہیں کیا جا سکتا۔

بعینہ یہ سوال شیخ الاسلام سراج الدین البلقینی سے پوچھا گیا۔

انہوں نے جواب دیا کہ اس سے انکار نہیں ہے اور جو لوگ ان کو منع کرتے ہیں ان کو تعذیر شرعی دینی چاہئے۔ علامہ انباسی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے بھی آپ سے یہی سوال پوچھا تو انہوں نے یہی جواب دیا۔

مزید فرمایا کہ: صاحب الحال مغلوب ہوتا ہے اس سے منکر محروم ہے۔ یہ لوگ وجد کی لذت سے نا آشنا ہیں۔ یہی جواب حنفیہ اور مالکیہ کے علماء نے بھی دیا ہے اور مذکورہ جوابات کی تائید کی ہے مخالفت نہیں۔ (از حافظ جلال الدین سیوطی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ: الحاوی للفتاویٰ ج:۲: ص:۲۳۴)

قاضی ثناء اللہ پانی پتی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ فرماتے ہیں۔ جب برکات اور تجلیات کی بارش بکثرت ہوتی ہے اور صوفی کا حوصلہ تنگ اور استعداد کمزور ہوتی ہے تو (صوفی برداشت نہیں کر سکتا اس لئے) بیہوشی کی حالت طاری ہو جاتی ہے صحابہ رضی اللہ تعالیٰ عنہم کے ظرف وسیع تھے اور صحبت رسول اللہ ﷺ کی برکت سے استعداد قوی تھی۔ اس کے باوجود برکات کی کثیر بارش کے ان پر بے ہوشی طاری نہیں ہوتی تھی صحابیوں کے علاوہ دوسروں کو یہ چیز میسر نہیں اس لئے دو وجوہ سے ان پر بے ہوشی طاری ہو جاتی ہے۔ یا نزولِ برکات ہی کم ہوتا ہے یا ان کا ظرف تنگ ہوتا ہے اور حوصلہ میں سمائی نہیں ہوتی۔

ایک دن امام شبلی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ مسجد میں امام کے پیچھے ماہ رمضان میں عشاء پڑھ رہے تھے امام نے یہ آیت کریمہ تلاوت فرمائی: "ولئن شئنا لنذهبن بالذی اوحینا الیك" (سورۃ بنی اسرائیل: آیت:۸۶)

تو حضرت امام شبلی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے وجد کی وجہ سے ایک چیخ ماری۔ لوگوں نے

upload by: syed- Fidai Saifi

یہ خیال کیا کہ امام شبلی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ وفات پا گئے ہیں۔ آپ رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کا چہرہ مبارک سرخ ہوگیا اور باقی اعضاء حرکت میں آگئے۔(احیاء العلوم: ج:۲: ص: ۲۹٤)

علامہ طحطاوی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ فرماتے ہیں۔ کہ سجدوں میں لوگوں کو ذکر بالجہر سے منع نہیں کرنا چاہئے۔ تا کہ اس آیت کریمہ کی مخالفت واقع نہ ہو جائے۔ کیونکہ اللہ تعالیٰ اس آیت کریمہ میں فرماتے ہیں۔(ان سے زیادہ ظالم کون ہے جو لوگوں کو سجدہ میں ذکر الٰہی سے منع کرتا ہے)یعنی کوئی نہیں۔(طحطاوی: ص:۱۷٤)

حجۃ الاسلام محمد بن غزالی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ وجد کے بارے میں فرماتے ہیں کہ: رقص مباح ہے کیونکہ حبشی لوگ مسجد النبی ﷺ میں رقص کرتے اور حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا اسے دیکھتیں اور جب حضور ﷺ نے حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے فرمایا کہ: تم مجھ سے ہو اور میں تم سے ہوں تو لوگ وجد کو حرام جانتے ہیں وہ غلطی پر ہیں کیونکہ اس کی انتہا مستی ہے جبکہ مستی بھی حرام نہیں۔ (از حجۃ الاسلام امام محمد غزالی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ: کیمیائے سعادت: ج:۲:ص: ۲۰۵)

جامع الشریعت والطریقت عالم باعمل مرشد اکمل۔ شیخ القرآن والحدیث۔ سید احمد علی شاہ سیفی۔ مجموعہ رسائل حصہ:۲:ص:۸۰۴: پر لکھتے ہیں۔ ابو داؤد شریف میں کتاب (الکسوف فی باب من قال یرکع رکعتین: ج:۱: ص:۱٦۹: اور: شمائل ترمذی: ص: ۲۷: فی باب بکاء النبی ﷺ)میں ہے کہ نبی کریم ﷺ صلوٰۃ کسوف ادا فرما رہے تھے۔ حدیث شریف کے آخر میں ہے کہ سجدہ میں حضور ﷺ اُف اُف فرماتے تھے اور شمائل ترمذی میں روایت ہے کہ نبی کریم ﷺ نے سجدہ میں بہت دیر تک توقف فرمایا اور سجدہ میں اُف اُف کرتے اور روتے رہے۔

شرح شمائل میں علامہ عبدالجواد الرومی فرماتے ہیں کہ: نبی کریم ﷺ اس اُف اُف کے ساتھ اپنے رب العٰلمین کیلئے بکاء بھی کرتے: ص:۳۴۷: دوسری حدیث شریف میں ہے کہ نبی کریم ﷺ کے قریب یہ آیت تلاوت کی جا رہی تھی۔ ''ان لدینا انکالا و جحیما. الخ ''تو نبی ﷺ نے ایک چیخ ماری۔(احیاء العلوم: ج:۲: ص: ۲۹۷)وفی عمدۃ السلوک: ص: ۱۰۷،۱۰۸،۱۰۹ ۔

اللہ تعالیٰ فرماتا ہے:

''واذا سمعوا ما انزل الی الرسول تری اعینھم تفیض من الدمع مما عرفوا من الحق ''(سورہ مائدہ: آیت:۸۳)

ترجمہ: یعنی اور جب وہ اس کو سنتے ہیں جو کہ رسول اللہ ﷺ کی طرف بھیجا گیا ہے تو آپ ان کی آنکھوں سے آنسو بہتے ہوئے دیکھتے ہیں اسی سبب سے کہ انہوں نے حق کو پہچان لیا۔

قرآن مجید کی آیتوں کو سن کر رونا آجانا اور دلوں کا نرم ہو جانا۔ یہی جذب اور وجد کی کیفیت ہے جو آیت مذکور سے ظاہر ہے۔ دیگر ''فلما تجلی ربہ للجبل جعلہ دکا وخر موسی صعقا ''(آیت:۱۴۳)

ترجمہ: یعنی پھر جب اس کے رب نے پہاڑ پر تجلی فرمائی تو اس کو ریزہ ریزہ کر دیا اور موسیٰ علیہ السلام بے اختیار ہو کر گر پڑے۔

اس آیت میں حضرت موسیٰ علیہ السلام کا خدا تعالیٰ کی تجلی کے پرتو سے بے اختیار ہو کر گر جانا کمالِ جذب و وجد کی دلیل ہے۔ سالک بھی خدا تعالیٰ کی تجلیات کے پرتو کو برداشت نہیں کر سکتا اور اس پر وجد و جذب چھا جاتا ہے اور بعض وقت اس حال کے کمال غلبہ میں محو ہو جاتا ہے جس کو استغراق کہتے ہیں۔ اور بھی بہت سی آیتیں وجد و حال پر دلالت کرتی

upload by: syed- Fidai Saifi

ہیں۔مثلاً:"ان الذین اوتو العلم من قبلہٖ اذا یتلی علیھم یخرّون للاذقان سجدا"(آیت:۱۰۷:پارہ:۱۵)

ترجمہ: بے شک جن لوگوں کو قرآن پاک سے پہلے علم دیا گیا تھا، یہ قرآن جب ان کے سامنے پڑھا جاتا ہے تو ٹھوڑیوں کے بل سجدہ میں گر پڑتے ہیں۔

شفی اصبحی سے روایت ہے کہ میں نے حضرت ابوہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے کہا کہ میں آپ سے حق کیلئے اور پھر حق کیلئے درخواست کرتا ہوں کہ مجھ سے کوئی ایسی حدیث رسول اللہ ﷺ بیان کیجئے جس کو آپ نے خوب سمجھا اور پوچھا ہو۔حضرت ابوہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا کہ ہاں میں ایسا کرونگا میں تم سے ایسی ہی حدیث رسول اللہ ﷺ بیان کرونگا جس کو میں نے سمجھا اور پوچھا ہے پھر حضرت ابوہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے ایک چیخ ماری (یہ کیفیت بے تابی یا تو شدت خوف سے ہوئی ہے کہ حدیث کا بلا کم وکاست بیان کرنا بڑی احتیاط کی بات ہے اور یا شدت شوق سے تھا کہ رسول اللہ ﷺ کی صحبت کا نقشہ آنکھوں میں پھر گیا) الحدیث:

حضرت ابوہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا بڑے زور سے چیخ مارنا، بے اختیار رہو کر گرنا اور پسینہ آجانا وجد اور حال کی کھلی دلیل ہے۔دوسری حدیثیں بھی بہت ہیں جو وجد وحال کی تائید کرتی ہیں۔"مثلاً عن مطرّف عن ابیہ رایت رسول اللہ ﷺ یصلی وفی صدرہ عزیز کعزیزالرحی من البکاء "(رواہ ابو داؤد: جمع الفوائد ومشکوٰۃ)

ترجمہ: حضرت مطرف اپنے والد سے روایت کرتے ہیں کہ میں نے رسول اللہ ﷺ کو دیکھا کہ آپ ﷺ نماز پڑھ رہے تھے اور رونے کیوجہ سے آپ ﷺ کے سینے مبارک سے چکی کی آواز کی مانند آواز آرہی تھی۔

مختلف سلاسل کے اولیاء کے یہاں بھی وجد کے واقعات بکثرت ملتے ہیں۔ حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ اور حضرت ابوعلی وقاق رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کی توجہات سے بعض لوگوں کا وجد میں وصال پانا بھی مروی ہے۔خواجہ ہاشم کشمیری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے بھی برکاتِ احمدیہ میں ایسے واقعات درج کئے ہیں مثلاً حضرت خواجہ باقی باللہ رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے احوال میں ہے کہ ان کی خدمت میں ایک صاحب خواجہ برہان حاضر ہوئے جو پہلے کسی دوسرے سلسلے میں نسبت اور اجازت حاصل کر چکے تھے وہ تصور شیخ کی نگہداشت سے اس قدر جذب سے مغلوب ہوئے کہ بڑھاپے کے باوجود وہ قریب دو ہاتھ اوپر اُچھلتے تھے اور خود کو دیوار و درخت پر مارتے تھے اور کسی طرح قابو میں نہ آتے تھے۔

مولوی اشرف علی دیوبندی فرماتے ہیں کہ وجد آنا ایک ناآشنا اور بہتر حال ہے جو سالک پر آتا ہے۔حضرت معاویہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ پر ایسا حال غالب ہوا تھا کہ لوگ سمجھ رہے تھے کہ ابھی وفات پا جائیں گے۔لہٰذا یہ حال ووجد حضرت امیر معاویہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے واقعے سے بہت واضح ثابت ہوگیا۔(تکشف: ص: ۵۴۵)

اگر کوئی زیادہ معلومات چاہے تو ہمارے والد محترم کے مجموعہ رسائل حصہ دوم کا مطالعہ کرے۔

شیخ الانس والجان بابا سید عمر دراز شاہ مشہدی۔روحانی نصاب:۱۸۲: میں فرماتے ہیں:

جذب، وجد، تواجد: سالک اکثر دو حالتوں سے دوچار ہوتے ہیں کبھی تلوین اور کبھی تمکین سے تلوین مقام مطلب ہے جس میں حالتیں آتی جاتی رہتی ہیں اور سالک مغلوب الحال ہوتا ہے۔

گہ گریاں گہ خنداں گہ حیراں گہ تالاں بجز ایں شغل یک لحظہ نبودے روزگار من

یعنی کبھی رونا کبھی ہنسنا کبھی حیران ہونا ہے اور تمکین مقام رسوخ واستقرار ہے جس

upload by: syed- Fidai Saifi

میں سالک مغلوب الحال نہیں ہوتا۔حضرت یوسف علیہ السلام کو زنان مصر نے دیکھا تو مدہوشی میں اپنی انگلیاں کاٹ ڈالیں یہ عورتیں مقام تلوین میں تھیں اور زلیخا بھی وہیں موجود تھی مگر شب و روز کے مشاہدہ جمال نے اس کو متحمل بنادیا تھا لہٰذا نہ تو بے ہوش ہوئی نہ انگلیاں کاٹیں نہ اس کی زبان سے بے ساختہ کوئی کلمہ نکلا حالانکہ اس کا عشق روز افزاں ترقی پر تھا مقام تمکین میں سالک انبیاء علیہم السلام کے کمالات معنوی سے فیض یاب ہوتا ہے اور مقام تلوین میں محروم رہتا ہے۔سالک مبتدی ابتداء میں مرشد کامل کی توجہ سے عشق حقیقی کی گرمی محسوس کرتا ہے تو اندہ یافت کی شدت سے مشتعل ہوتا ہے کبھی پیچ و تاب کھاتا ہے کبھی تڑپتا ہے لوٹ پوٹ ہوتا ہے اور کبھی چیختا ہے چلاتا ہے ھاؤ، ہو اور ہو اللہ کے نعرے لگاتا ہے کبھی لرزہ براندام ہوتا ہے بے قراری کا اظہار کرتا ہے، کبھی روتا ہے اور کبھی خوشی اور طرب کا مظاہرہ کرتا ہے۔

اگر تو یار نداری چرا طلب نکنی　　اگر بیار رسیدی چرا طرب نکنی

سیر عروجی میں عموماً سکر استغراق فنا اور بے خودی سے سالک کو واسطہ پڑتا ہے۔

ساکنان سر کوہائے تو بناشند بیہوش　　آں زمینے است کہ آنجا ہمہ مجنوں خیزد

جذب و وجد کی بعض کیفیات عجیبہ اور حالات غریبہ جو ہمارے سلسلہ عالیہ صدیقیہ نقشبندیہ مجددیہ سیفیہ کے سالکین کو حاصل ہوتی ہیں۔

"والتاوہ اعنی الوجد التواجد والایصاح والانین والتاوہ والبکاء وغیرھا من شدۃ الفرح او شدۃ الجنون لاجل الوارد الذی نزل من اللہ تعالیٰ علی السالک عند استماع القرآن او الذکر او بتوجہ الشیخ وغیر ذلک مما یتاثر بہ"

یعنی میری مراد اس سے وجد ہے جس میں بے اختیار سالک کرتا ہے کھڑا ہوتا ہے

مرتعش کی طرح حرکت کرتا ہے یا تواجد یعنی اہل حال کی محبت میں اور وجد کی تمنا میں قصداً وجد کی کیفیت طاری کرتا ہے۔جیسا کہ حدیث میں ہے کہ (ابکو فان لم تبکو فتباکو)۔

یعنی روؤ اگر رونا نہیں آتا تو رونے والوں کی صورت اختیار کرو کیونکہ بے اختیار رونا وجد کی ایک صورت ہے اور قصداً رونا عین تواجد ہے جو شرعاً مامور و مطلوب ہے۔

انین یعنی بلک بلک کر رونا اور تاوہ یعنی آہ آہ کرنا یا ادا بنا کر رونا یہ حالت فیض الٰہی کے اصول کی خوشی میں طاری ہوتی ہے یا محبوب حقیقی کی یاد یا خوف خداوندی یا جنت و دوزخ کے ذکر سے طاری ہوتی ہے۔ان واردات کا من جانب اللہ ورود ہوتا ہے جب سچی طلب ہو اور سالک فیضان کا منتظر ہو اور اولیاء کرام سے محبت کرتا ہو تو یہ مبارک حالت اس کو نصیب ہوتی ہے اور جو مغرور اور متکبر ہو یا غافل غیر طالب اور گستاخ ہو تو اس کو کچھ بھی نہیں ملتا۔اور اس کی بنجر زمین میں پھول نہیں کھلتے

باراں کہ در لطافت طبعش خلاف نیست　　در باغ لالہ روید و در شورہ بوم خس

جذب استغراق کی نعمت عظمیٰ شیخ کامل کی توجہ اور دیدار سے کبھی حمد و نعت مصطفیٰ ﷺ اور کلام عارفانہ کے سننے سے اور کبھی ذکر سے حاصل ہوتی ہے بعض علماء نے بناوٹی صوفیوں یعنی متوصفہ کا رد کیا ہے وہ بالکل درست ہے۔بعض بھنگی، چرسی اور شراب خور نام نہاد نشے میں دھت ہو کر دھمال مچاتے ہیں ناچتے ہیں اور ان کا شریعت و طریقت سے دور کا بھی واسطہ نہیں ہوتا لوگوں کو بے قوف بناتے ہیں اور شریعت سے استہزاء کرتے ہیں۔

کار شیطان میں کنند نامش ولی　　گر ولی ایں است لعنت بر ولی

مگر منصف مزاج عقل مند لوگ جانتے ہیں کہ اہل اللہ جو شریعت مطہرہ کے پابند ہیں ان کے جذب اور پاکیزہ وجد میں اور گمراہ پیروں کے دھمال اور شیطانی رقص میں زمین و

upload by: syed- Fidai Saifi

آسمان کا فرق ہے۔جب سالک پر مرشد کی توجہ سے فیوضات ربانی اور قوی واردات کا وُرود ہوتا ہے تو سالک چیختا ہے مرغ بسمل کی طرح تڑپتا ہے اور ھو کے نعرے لگاتا ہے: آہیں بھرتا ہے اور اس طرح منازل و مقامات سلوک طے کرتا ہے۔آتش عشق بھڑک اٹھتی ہے اور اس طرح منزل قریب آجاتی ہے وللہ در القائل

جائیکہ زاہداں بہ ہزار اربعین رسند مست شراب عشق بہ یک آہ می رسند

یعنی جس مقام تک زاہد ہزار چلّوں کے بعد پہنچتا ہے وہاں تک مست شراب عشق ایک ہی آہ میں جا پہنچتا ہے۔

"اللّٰھم اعطنا حبك وحب حبيبك واوليائك حضرت علامه عبد الغنی النابلسی (حديقة الندية) "میں بحث فرماتے ہوئے لکھتے ہیں کہ: اگر نام نہاد فاسق و فاجر متصوف نہ ہوں بلکہ سچے صوفیائے کرام کا طریق وجد و تواجد ہو تو "نور وهداية واز توفيق من الله وعنايته"

یعنی نور ہے ہدایت ہے اور اللہ کی توفیق کا اثر ہے اور اس کی عنایت ہے۔آگے فرماتے ہیں کہ کسی نے حضرت جنید بغدادی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ سے تواجد اور تمایل (دائیں بائیں جھکنا) کے بارے میں سوال کیا تو آپ نے فرمایا: دعوهم مع الله يفرحون. ان کو اپنے حال پے چھوڑ دو۔اللہ تعالیٰ کے ساتھ خوش ہونے دو کیونکہ یہ لوگ کبیدہ خاطر اور عشق خداوندی میں خستہ جگر ہیں لہٰذا ان کے لئے کوئی حرج کی بات نہیں۔

اسی طرح "امام اهل سنت شاه احمد رضا خان رحمة الله تعالیٰ علیه افغانی قندهاری ثم بریلوی" اپنی کتاب فتاویٰ رضویہ "میں جذب اور وجد پر بہت سے دلائل تحریر فرمائے ہیں۔منجملہ ان میں سے چند یہ ہیں۔فتاویٰ رضویہ: ج:۲۴:ص:۱۵۴:

اور:۹۸: میں تحریر فرماتے ہیں کہ: (بحواله حديقة ندية)

"فان طريق الوجد والتواجد الذی تعلمه الفقراء الصادقون فی هٰذا الزمان وبعده كما كانوا يعلمونه من قبل فی الزمان الماضی نور وهداية واثر توفيق من الله تعالیٰ وعنايته"

ترجمہ: اس لئے کہ وجد اور تواجد کا طریقہ جیسے اس زمانے کے سچے فقراء ہی جانتے ہیں۔جیسا کہ پہلے زمانے کے لوگ جانتے تھے۔ایک نور ہدایت اور اللہ تعالیٰ کی توفیق اور اس کی عنایت کا اثر ہوتا ہے۔

اور اسی طرح: ص:۹۸: میں احیاء العلوم کے حوالے سے لکھتے ہیں:

"وقال الغزالی فی الاحياء ان ابا الحسن النوری رحمة الله تعالیٰ عليه كان مع جماعة فی دعوة فجرت بينهم مسئلة فی العلم وابو الحسين ساكت ثم رفع راسه وانشدهم" يقول!

رب ورقاء هتوفی الضحیٰ ذات شجو هتفت فی فتن
ذكرت الفا وحزنا صالحا فبكيت حزنا فحاجت حزنی
فبكائی ربما ارقها وبكاها ربما ارقنی
ولقد تشكو فما افهمها ولقد اشكو فما يفهمنی
غير انی بالجوی اعرفها وهی ايضا بالجوی تعرفنی

قال فما بقی احد من القوم الا قام وتواجد ولم يحصل لهم هٰذا الوجد من العلم الذی خاضوا فيه وان كان العلم حق. انتهیٰ.

ترجمہ: چنانچہ امام غزالی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے احیاء العلوم میں فرمایا ابو الحسن نوری رحمۃ اللہ

upload by: syed- Fidai Saifi

تعالیٰ علیہ کسی دعوت میں ایک جماعت کے ساتھ تشریف فرما تھے کہ اچانک ان کے درمیان میں ایک علمی بحث چھڑ گئی اور حالت یہ تھی کہ ابوالحسن نوری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ بالکل خاموش بیٹھے تھے۔ پھر اچانک سر اُٹھایا اور یہ اشعار پڑھنے لگے۔ بہت سی کبوتریاں چاشت کے وقت لمبی لمبی آوازیں نکال کر درختوں کے شاخوں پر بولنے لگیں۔ میں نے محبت اور قابل قدر تخم کو یاد کیا۔ پھر میں غم کی وجہ سے رو پڑا۔ اور میرے غم میں اُبال اور جوش آ گیا۔ بسا اوقات میری گریہ وزاری نے انہیں نرم کر دیا اور بسا اوقات ان کے آہ و بکاء نے مجھے نرم کر ڈالا۔ بے شک وہ شکوہ و شکایت کرتے ہیں مگر میں تو انہیں نہیں سمجھاتا اور میں شکایت کرتا ہوں تو وہ مجھے نہیں سمجھاتے۔ مگر میں اپنی اندرونی سوز عشق کی وجہ سے مجھے پہچانتے ہیں۔ پھر بقول راوی سب کے سب وجد کرنے لگے۔ اور یہ وجد اس علم کیوجہ سے نہ تھا جس میں وہ اُلجھے ہوئے تھے۔ اگرچہ علم حق ہے۔

آگے تحریر فرماتے ہیں:

"ولا شك ان تواجد فيه تشبه باهل الوجد الحقيقى وهو جائز بل مطلوب شرعًا قال رسول اللّٰه ﷺ من تشبه بقوم فهو منهم "(رواه الطبرانى فى الاوسط عن حذيفة بن اليمان رضى اللّٰه تعالىٰ عنه)

ترجمہ: بلاشبہ اس تواجد میں حقیقی وجد کرنے والوں سے مشابہت ہے اور یہ جائز ہے بلکہ شرعاً مطلوب ہے چنانچہ حضور اکرم ﷺ نے ارشاد فرمایا: جو شخص کسی قوم سے مشابہت اختیار کرے وہ انہی میں سے ہے۔ امام طبرانی نے الاوسط میں حضرت حزیفہ بن یمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے حوالے سے اس کو روایت کیا ہے۔ (فتاویٰ رضویہ: ص: ۱۵۴، ۹۸: ج: ۲۴:)

اسی طرح مولوی مفتی فرید فتاویٰ دیوبند پاکستان المعروف بہ فتاویٰ فریدیہ میں: ج:

۱: ص: ۳۹۷: میں وجد اور جذب کے بارے میں لکھتے ہیں کہ

وجد ایک غیر اختیاری امر ہے سلف صالحین پر بھی طاری ہوا ہے لہٰذا اس پر انکار کرنا منکر ہے۔

اور اسی طرح فتاویٰ بلخی المسمیٰ عیون النکات شرح شروط الصلوٰۃ میں جذب اور وجد کے بہت سے دلائل دینے کے بعد تحریر فرماتے ہیں کہ "ولا ينكرها الا احمق او مجنون . ص: ۱۳۱ "

یعنی اس حالت شریفہ سے احمق اور مجنون کے علاوہ اور کوئی انکار نہیں کرتا۔ خلاصہ کلام یہ ہے کہ وجد اور جذب تواجد رقص غشی اور بکا۔ یہ تمام حالت شریفہ اگر ایسے لوگوں سے صادر ہو جائیں جو فاسق و فاجر متصوفہ نہ ہوں بلکہ سچے صوفیاء کرام ہوں تو یہ تمام کے تمام حالات شریفہ نور و ہدایت ہیں اور اللہ تعالیٰ کی توفیق کا اثر ہے اور اس کی عنایت ہے جیسے کہ حدیقہ ندیہ کے حوالے سے ذکر کیا گیا۔

فقہاء کرام رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے جو رد کیا ہے وہ ان لوگوں پر ہے جو کہ فاسق و فاجر ہوتے ہیں۔ خلاف شرع کام کرتے ہیں۔ دین سے دور ہوتے ہیں۔ چرسی، افیمی، دیگر نشے وغیرہ کرتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ کا خوف ان کے دلوں میں نہیں ہوتا جو کہ متصوفہ ہے یعنی بناوٹی پیر۔ فقہاء کرام رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے جو رد کیا ہے وہ ان لوگوں پر کیا ہے۔

"نماز کے دوران میں وجد و اثبات کا حال"

پہلے بیان کیا جا چکا ہے کہ اللہ سے ڈرنے والے عارفوں کی وجد اور حال بہت سارے دلائل کے ساتھ ثابت ہے اور ان کی بہت ساری اقسام میں سے اللہ کا ذکر تلاوت قرآن اور قرآن کریم کی سماعت کے وقت وجد اور حال کی کیفیات وارد ہوتی ہے چونکہ نماز اللہ

upload by: syed- Fidai Saifi

کے ذکر اور تلاوت قرآن کریم پر مشتمل ہے تو نماز کی حالت میں یقیناً وجد اور حال کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔

تو بہر کیف کہ وجد اور حال جسم کے ہلنے کی صورت میں ہو یا رونے کی صورت میں یا چیخ مارنے کی صورت میں ہو یا زبان سے آہ اُوہ اُف یا دیگر الفاظ زبان سے خارج ہو یا انسان کے گرنے یا بے ہوش ہونے کی صورت میں ہو یا لطائف کی حرارت تیزی سے حرکت کرنے کی صورت میں ہو جیسا کہ اقسام وجد میں تفصیل سے بیان کیا جا چکا ہے۔ لہٰذا وجد و حال خاشعین پر نماز کی حالت میں یا نماز سے باہر دونوں صورتوں میں جائز بلکہ ثابت ہے۔ بلکہ اللہ کی جانب سے توفیق سے اور نور اور ہدایت ہے۔ یہاں پر خصوصیت کے ساتھ وجد اور حال نماز کی حالت میں وارد ہو تو اس کے لئے دلائل ملاحظہ کریں۔

(۱): نماز کی حالت میں وجد اور حال پر ایک دلیل یہ آیت کریمہ ہے۔ **قد افلح المؤمنون الذین ھم فی صلوٰتھم خاشعون.**

ترجمہ: "یقیناً وہ مؤمن کامیاب ہیں جو نماز کی حالت میں خشوع رکھنے والے ہیں"

اس لئے کہ جو لوگ نماز کی حالت میں خشوع خضوع رکھتے ہیں ان پر ایک قسم کا وجد اور حال اور کیفیت طاری ہوتی ہے کیونکہ نماز آنکھوں کی ٹھنڈک اور مومن کی معراج ہے۔

(۲): دوسری دلیل یہ آیت کریمہ ہے: **"تقشعر منه جلود الذین یخشون ربھم"**

ترجمہ: قرآن مجید کی آیتیں سننے کے ساتھ ان کی کھال لرزنے لگتی ہے۔ جو اپنے رب سے ڈرتے ہیں۔ اس لئے کہ بدن کا لرزنا وجد کی ایک نوع ہے اور پہلے ہم تفصیل سے ذکر کر چکے ہیں۔ قرآن کریم سننا اور اس وقت بدن کا لرزنا اللہ کا خوف رکھنے والوں کی صفت ہے چونکہ نماز بھی قرآن کریم کی تلاوت پر مشتمل ہے تو لہٰذا نماز میں لرزنا ثابت ہوا۔ اور یہ بھی وجد کی

قسموں میں سے ایک قسم ہے۔ جیسے پہلے گذر چکا ہے مفصلاً۔

(۳): **"فلما تجلیٰ ربه للجبل جعله دکا وخر موسیٰ صعقًا"** (الایة)

ترجمہ: جب اللہ تعالیٰ نے پہاڑ پر تجلی فرمائی تو پہاڑ ریزہ ریزہ ہو کر گر پڑا اور حضرت موسیٰ علیہ السلام گر کر بے ہوش ہو گئے۔

حضرت امام ربانی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ فرماتے ہیں

اکمل تجلی ذاتی دنیا میں حالت نماز میں ہوتی ہے۔ اس کے بعد اکمل تجلی ذاتی حالت نزع میں ہوتی ہے اور اس سے اکمل تجلی ذاتی قبر میں ہوتی ہے۔ اور اس سے اکمل تجلی ذاتی میدان حشر میں ہوتی ہے۔ اور اس سے اکمل تجلی ذاتی جنت میں اللہ کے دیدار کے وقت۔ (رزقنا اللّٰہ سبحانه بفضله و کرمه و رحمة و بطفیل حبیبه المکرم ﷺ و بطفیل مرشد نا الکریم رحمة الله تعالیٰ علیه. آمین)

اور جب نماز میں اکمل تجلیات سالکوں پر وارد ہوتی ہیں تو کبھی کبھی گر جانا اور بے ہوش ہو جانا یہ بھی آتا ہے جیسے کہ احادیث کے باب میں تفصیل سے گذر چکا ہے اور بہت ساری مثالیں گذر چکی ہیں۔ جب مختلف احوال وجد کے انہی تجلیات سے آتی ہیں تو آیت کریمہ نماز میں وجد کی دلیل بن گئی، کیونکہ تجلیات ربانیہ اللہ کی تجلیات نماز میں اتم اور اکمل ہیں۔

اور اسی طرح قرآن مجید کی بہت سی آیتیں پہلے گذر چکی ہیں جو کہ نماز میں وجد اور حال کی دلیل ہیں۔ منجملہ ان میں سے جو تفصیل کے ساتھ ذکر ہو چکا ہے تفسیر روح المعانی کی آیت نمبر ۱۵۵: ج:۳: سورہ الاعراف۔

اسی طرح فقہائے کرام اور علمائے دین بھی نماز کی حالت میں وجد و حال ثابت کرتے ہیں۔ ان میں سے ہم چند معتبر کتابوں کی عبارات ذکر کریں گے۔

upload by: syed- Fidai Saifi

جیسا کہ ہدایہ، عالم گیری، بزازیہ، درمختار، ردمحتار، عنایہ، فتح القدیر، احیاء العلوم، رشحات، عد السالکین، مقامات خواجہ نقشبند، مکاتیب شریفہ اور کفایہ، اور فقہ علی المذاہب الاربعہ، تاتار خانیہ، بحرالرائق، وغیرہ معتبر اور معتمد کتابوں کی عبارات ملاحظہ کریں۔

(۴): علامہ شیخ السلام برہان الدین مرغینانی حنفی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ اپنی مشہور اور معتمد درسی کتاب ہدایہ شریف میں "باب یفسد الصلوٰۃ وما یکرہ فیھا" میں اس طرح لکھا ہے کہ:

فان ان فیھا اوتاوہ او بکی فار تفع بکائہ(ای حصل منہ الحروف)فان کان(ای کل ذلك) من ذکر الجنت او النارلم یقطعھا لانہ یدل علی زیادۃ الخشوع فان کان من وجع او مصیبۃ قطعھا لان فیھا اظھار الجذع والتاسف فکان من کلام الناس .(ھدایۃ . ج:۱: ص۱۲۰)

ترجمہ: یعنی اگر نمازی نے نماز میں آہ کی یا اوہ کیا یا اتنا رویا کہ اس کا رونا حروف پر مشتمل ہو جائے تو پس اگر یہ حالت جنت یا دوزخ کی یاد کیوجہ سے طاری ہوئی تو نماز فاسد نہیں ہوتی کیونکہ یہ زیادہ خشوع پر دلالت کرتی ہے اور اگر دنیاوی درد یا مصیبت کیوجہ سے یہ حالت ہو جائے تو نماز فاسد ہو جاتی ہے کیونکہ اس میں بے چینی اور افسوس کا اظہار ہے (اسے عام لوگوں کی باتوں میں سے شمار کیا جاتا ہے جس سے نماز فاسد ہو جاتی ہے)

(۵): اسی طرح کفایہ شرح ھدایہ علیٰ ھامش فتح القدیر : ج:۱: ص: ۳۴۶: پر اس طرح لکھا ہے کہ:

"سئلت عائشۃ رضی اللّٰہ تعالیٰ عنھا عن الانین فی الصلوٰۃ فقالت ان کان من خشیۃ اللّٰہ لا تفسد صلوٰتہ وان کان من الالم تفسد"

ترجمہ: ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے نماز کے دوران رونے کے بارے میں سوال کیا گیا تو انہوں نے فرمایا: کہ اگر اللہ کے خوف سے ہو تو نماز فاسد نہیں ہوتی اگر دنیاوی درد یا مصیبت کیوجہ سے ہو تو نماز فاسد ہو جاتی ہے۔

(۶): اسی طرح فتح القدیر شرح ہدایہ: ج:۱: ص: ۳۲۶: پر ترمذی شریف کی حدیث کے حوالے سے (وھو یصلی ولجوفہ عزیز کعزیز المرجل) "وھذا حجۃ علی الشافعی من انہ قول ان الانین والتاوہ والبکاء یقطع الصلوٰۃ مطلقًا اذا حصل منہ حرفان لان یعزیز المرجل یحصل الحروف لمن یصغی"

ترجمہ: یہ حدیث مبارکہ حضرت شافعی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ پر حجت ہے اس لئے کہ وہ فرماتے ہیں کہ دوران نماز آہ اوہ کی آواز نماز کو توڑ دیتی ہے جبکہ یہ الفاظ زبان سے خارج ہو جائیں۔ اس لئے کہ ہانڈی کے اُبلنے سے حروف حاصل ہوتے ہیں اگر کان لگا کر سنا جائے۔

(۷): اسی طرح عنایہ شرح ہدایہ علی ھامش فتح القدیر: ج:۱: ص: ۳۴۵: پر تحریر فرماتے ہیں:

"فان ان فیھا اوتاوہ. الخ. الانین صوت المتوجع وقیل ھو ان یقول آہ والتاوہ ان یقول اوہ. وارتفاع البکاء ھو ان یحصل بہ حروف وکل ذلك اما ان یکون من ذکر الجنۃ او النار او من وجع او مصیبۃ فان کان الاول لم یقطعھا لانہ یدل علی زیادۃ الخشوع وان کان الثانی قطعھا لان فیہ اظھار الجزع والمصیبۃ فکان کل منھما دلیلا علی امر (علیحدۃ) والدلالۃ تعمل عمل الصریح اذا لم یکن ھناك صریح یخالفھا ولو صرح بذکر الجنۃ او النار فقال اللّٰھم انی اسئلك الجنۃ واعوذ بك من النار لم یفسد صلوٰتہ ولو صرح باظھار الوجع فقال اللّٰھم انی مصاب فسدت صلوتہ

upload by: syed- Fidai Saifi

فكذلك بالدلالة اذ ليس ثم صريح يخالفها ''

ترجمہ: اگر ایک شخص دوران نماز آہ یا اوہ کرتا ہے۔(الانین) دردمند کی آواز کو کہتا ہے۔ کسی نے کہا آہ اوہ کرنے کو الانین کہتے ہیں اور ارتفاع البکاء اس کو کہتے ہیں کہ رونے کے ساتھ حروف حاصل ہو جائیں۔ ہر ایک امور مثلاً جنت یا جہنم کی یاد کی وجہ سے ہو یا دنیاوی مصیبت کی وجہ سے ہو۔ اگر جنت یا جہنم کی یاد کی وجہ سے ہو تو نماز فاسد نہیں ہوتی اس لئے کہ یہ اللہ کے خوف کی زیادتی پر دلالت کرتی ہے۔ اس لئے کہ اس طرح کی فریاد اور مصیبت کا اظہار دونوں جدا جدا صورتیں ہیں۔

یہ دلیل دلیل صریح ہے اگر دوسری صریح اس کے خلاف نہ ہوں۔ اور اگر جنت یا جہنم کی یاد کی وجہ سے ہو تو تصریح کر لے کہ یا اللہ میں تجھ سے جنت مانگتا ہوں اور جہنم سے پناہ مانگتا ہوں تو نماز فاسد نہیں ہوتی اور اگر دنیاوی مصیبت کے اظہار کی تصریح کی کہ میں درد میں ہوں تو نماز فاسد ہو جاتی ہے۔

اسی طرح دلالت کی صورت میں بھی حکم ہے کہ اس کے آہ یا اوہ اس بات پر دلالت کرتے ہیں کہ اسے کوئی تکلیف ہے اور اس طرح کے الفاظ ادا کرتا ہے کہ اے اللہ: مجھے مصیبت پہنچی ہے، میں مصیبت زدہ ہوں تو نماز فاسد ہوتی ہے۔ اور اسی طرح دلالت کی صورت میں بھی حکم ہے اس لئے کہ صریح اس کے خلاف موجود نہیں۔

(۸): اسی طرح بحر العلوم واقف مذاہب اربعہ حضرت علامہ عبد الرحمن جزیری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ اپنی کتاب الفقہ المذاہب اربعہ: ج:۱: ص:۳۰۰: پر تحریر فرماتے ہیں کہ:

''الانين والتاوه والتافيف والبكاء اذا اشتملت على حروف مسموعة فانها تبطل الصلوٰة الا اذا كانت ناشئة من خشية الله او من مرض

بحيث لا يستطيع منعها وهذا الحكم متفق عليه بين الحنفية والحنابلة والمالكية في مسئلة الخشية ''

ترجمہ: یعنی نماز میں آہ اوہ اف کرنا اور اسی طرح رونا کہ حروف مسموعہ پر مشتمل ہوں تو یہ چیزیں نماز کو فاسد کرتی ہیں مگر جب یہ حالت اللہ کے خوف کیوجہ سے صادر ہو یا ایسے مرض کیوجہ سے ہو جس میں حالت مذکورہ کے منع کرنے کی طاقت نہ ہو تو پھر نماز فاسد نہیں ہوتی اور یہ حکم مذکورہ بابت خشیت حنفیہ، حنابلہ اور مالکیہ کے مابین متفقہ ہے۔(یعنی نماز فاسد نہیں ہوتی)

شوافع کہتے ہیں کہ اگر اس طرح رونا ہو کہ دو حروف حاصل ہو جائیں تو نماز فاسد ہو جاتی ہے لیکن حدیث ترمذی اور ابو داؤد امام شافعی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ پر حجت ہے۔ حروف کے علاوہ اور قسم کے بھی وجد ہیں جو دوران نماز حنفی حنبلی اور مالکی رحمہم اللہ تعالیٰ علیہم مانتے ہیں۔ نماز کے علاوہ وجد اور حال کی تمام اقسام پر مذاہب اربعہ متفق ہیں۔

(۹): اسی طرح (الشيخ العلامه زين الدين ابن نجيم بحر الرائق: ج:۲: ص:۳ سے ٤ تک علامہ زین الدین ابن نجیم قدس سرہ) فرماتے ہیں:

''والانين والتاوه وارتفاع بكائه من وجع او مصيبة لا من ذكر جنة ونار اى يفسدها اما الانين فهو ان يقول او كما في الكافي والتاوه هو ان يقول اوه.... واما اتفاع البكاء فهو ان يحصل به حروف وقوله لا من ذكر جنة او نار عائد الى الكل فالحاصل انها ان كانت من ذكر الجنة او النار فهو دال على زيادة الخشوع ولو صرح بهما فقال اللّٰهم انى اسئلك الجنة واعوذ بك من النار لم تفسد صلوٰة وان كان من وجع او مصيبة فهو دال على اظهار هما فكانه قال انى مصاب (فتفسد صلوٰة) ''

upload by: syed- Fidai Saifi

ترجمہ: یعنی نماز میں آہ اوہ اور حروف پر مشتمل رونا نماز کو فاسد کر دیتا ہے جب دنیاوی درد اور مصیبت کی وجہ سے صادر ہو اور اگر جنت یا دوزخ کی یاد کی وجہ سے یہ حالات پیش آجائیں تو پھر نماز فاسد نہیں ہوتی۔ انین یہ ہے کہ "آہ" کریں اور تاوہ کا مطلب یہ ہے کہ "اوہ" کریں او بکاء مرتفع کا یہ ہے کہ اس کے ساتھ حروف بھی صادر ہو جائیں اور "لا من ذکر جنة او نار" کا قول "آہ" "اوہ" اور "بکاء" مرتفع تینوں کی طرف راجع ہے۔ پس حاصل یہ ہے کہ اگر یہ حالت جنت یا دوزخ کی یاد کیوجہ سے ہو جائے تو زیادت خشوع کی دلیل ہے۔ اور نماز فاسد نہیں ہوتی۔ اور اگر جنت اور دوزخ پر تصریح کر دی پس اس طرح کہا کہ اے اللہ: میں تجھ سے جنت کا سوال کرتا ہوں اور دوزخ سے پناہ مانگتا ہوں۔ تو تب بھی زیادت خشوع کی دلیل ہے اور اگر یہ حالت دنیاوی درد اور مصیبت کی وجہ سے ہو تو پھر بھی اس درد اور مصیبت کی دلیل ہے پس گویا اس نے کہا کہ میں مصیبت زدہ ہوں (تو اس صورت میں نماز فاسد ہو جائیگی)

(۱۰): اسی طرح فتاویٰ تاتارخانیہ: ج:۱: ص:۵۷۹: پر علامہ علاؤ الانصاری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ فرماتے ہیں کہ:

"ولو ان فی صلٰوۃ او تاوہ او بکی فارتفع بکائہ وفی الخانیة فحصل لہ حروف فان کان من ذکر الجنة او النار فصلٰوتہ تامة وان کان من وجع او مصیبة فسدت صلٰوتہ عند ابی حنیفة ومحمد رحمھما اللّٰہ تعالٰی"

ترجمہ: یعنی اگر کسی نے نماز میں آہ۔ اوہ کی یا رویا اور اس کا رونا مرتفع (اونچا) ہو گیا اور فتاویٰ خانیہ میں ہے کہ مرتفع رونا یہ ہے کہ اس کی وجہ سے حروف حاصل ہو جائیں پس اگر یہ حالت جنت اور دوزخ کی یاد کی وجہ سے طاری ہو جائے تو نماز تام اور کامل ہے اور اگر دنیاوی درد اور مصیبت کی وجہ سے طاری ہو تو اس کی نماز فاسد ہوگی۔ یہ امام ابوحنیفہ رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ

اور امام محمد رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ دونوں کا قول ہے۔

(۱۱): اسی طرح علامہ شیخ احمد طحطاوی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ علی مراقی الفلاح: ص:۱۷۴: پر تحریر فرماتے ہیں:

"الوجد مراتب وبعضہ یسلب الاختیار فلا وجہ لمطلق الانکار وفی التاتارخانیة ما یدل علی جوازہ للمغلوب الذی حرکاتہ کحرکات المرتعش. آہ"

ترجمہ: یعنی وجد کی کئی اقسام ہیں ایک وجد ایسا ہوتا ہے جو اختیار کو سلب کر لیتا ہے۔ پس مطلقاً انکار کے لئے کوئی گنجائش نہیں۔ فتاویٰ تاتارخانیہ میں ہے مغلوب الحال سالک جس کی حرکات مرتعش کی حرکات کی طرح بغیر اختیاری ہوتی ہیں (اس کے لئے نماز کے اندر بھی یہ حالت جائز ہے)

(۱۲): اسی طرح فتاویٰ عالمگیری: ج:۱: ص:۱۰۰: پر مرقوم ہے کہ:

"ولو ان فی صلٰوۃ او تاوہ او بکی فارتفع بکائہ فحصل لہ حروف فان کان من ذکر الجنة او النار فصلٰوتہ تامة وان کان من وجع او مصیبة فسدت صلٰوتہ ولو تاوہ لکثرۃ ذنوب لا یقطع الصلٰوۃ وتفسیر الانین ان یقول آہ، آہ، وتفسیر التاوہ ان یقول اوہ. کذا فی التاتارخانیة"

ترجمہ: یعنی اگر کسی نے نماز میں آہ کی یا اوہ کہا یا بکاء مرتفع سے رویا جس کی وجہ سے حروف حاصل ہوں پس اگر یہ حالت جنت یا دوزخ کی یاد کی وجہ سے ہو تو نماز صحیح اور کامل ہے اور اگر یہ حالت دنیاوی درد یا مصیبت کی وجہ سے ہو تو پھر نماز فاسد ہے اگر گناہوں کی کثرت کی وجہ سے "اوہ" کیا تو بھی نماز فاسد نہیں ہے۔ انین کی تفسیر یہ ہے کہ "آہ آہ" کریں اور تاوہ کی

upload by: syed- Fidai Saifi

تفسیر یہ ہے کہ "اوہ" کریں۔(فتاویٰ تاتارخانیہ میں بھی اسی طرح مذکور ہے)

(۱۳): اسی طرح فتاویٰ بزازیہ علی ھامش عالمگیری:ج:۱:ص:۱۳۶:پر عبارت اس طرح ہے کہ:

"وان ارتفع صوته فحصل به حروف ان كان من ذكر الجنة او النار لم تفسد صلوٰة وان كان من وجع او مصيبة تفسد صلوٰة"

ترجمہ: یعنی اگر نماز میں آواز مرتفع ہوگئی اور اس سے حروف حاصل ہوں تو اگر جنت یا دوزخ کی یاد کیجہ سے ہے تو نماز فاسد نہیں ہوتی اور اگر دنیاوی درد یا مصیبت کی وجہ سے روئے تو پھر نماز فاسد ہوجائے گی۔

(۱۴): اسی طرح علامہ الوسی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ جو بغداد کے مشہور قاضی ومفتی ہیں نماز میں وجد کے متعلق یوں فرماتے ہیں۔(تفسیر روح المعانی:ص:۸۶:ج:۹)

"واجيب بانها غير اختيارية مع وجود العقل والشعور وهي كالعطاس والسعال ومن هنا لا ينتقض الوضوء بل لا تبطل الصلوٰة"

ترجمہ: علامہ الوسی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ مفسر جلیل صاحب تفسیر روح المعانی متعلق وجد فرماتے ہیں۔میں منکرین وجد کو جواب دیتا ہوں کہ نماز میں وجد یا آہ اوہ اف اف کرنا یہ حالات غیر اختیاریہ ہیں عقل وشعور کے ساتھ اس کی مثال کھانسی اور چھینک کی سی ہے جو ایک غیر اختیاری فعل ہے اس وجہ سے اس سے نہ تو نماز فاسد ہوتی ہے اور نہ وضو ٹوٹ جاتا ہے۔(تفسیر روح المعانی:ص:۸۶:ج:۳:حصہ:۹)

(۱۵): اسی طرح علامہ شامی حنفی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ ردمحتار:ج:۱:ص:۴۱۶:پر فرماتے ہیں:

"لا لذكر جنة او نار .الخ. لان الانين ونحوه اذا كان بذكر هما

كانه قال اللّٰهم انى اسئلك الجنة واعوذ بك من النار ولو صرح به لاتفسد صلوٰته"

ترجمہ: یعنی جنت اور جہنم کے خیال کی وجہ سے اگر یہ امور صادر ہوجائیں تو نماز فاسد نہیں ہوگی اس لئے کہ الانین وغیرہ کبھی جنت یا جہنم کی یاد پر مشتمل ہوتی ہے جیسا کہ ایک شخص کہتا ہے یا اللہ میں تجھ سے جنت مانگتا ہوں اور تیرے عذاب سے پناہ مانگتا ہوں۔اس طرح تصریح کرتا ہے تو اس سے بھی نماز فاسد نہیں ہوتی۔

اس کے علاوہ تاوہ یا تافیف کی تفسیر میں لکھا ہے۔

"التاوه قال فى شرح المنية بان قال اوه بفتح الهمزة وتشديد الواو مفتوحة وبضم الهمزة واسكان الواو او قال آه بمد الهمزة وذكر فى الحلية فيه ثلاث عشرة لغة ساقها فى البحر والتافيف قال فى الحلية اُف اسم فعل لاتضجر وفيه لغات انتهت الى اربعين منها ضم الهمزة مع تثليث الفاء مخففة اُف ومشدودة اُف منونة او غير منونة اف.الخ"

ترجمہ: اوہ کے بارے میں شرح مُنیہ میں لکھا ہے یا تو الف پر فتح ہو واؤ پر تشدید مفتوحہ یعنی اَوّہ اور یا اوہ کے الف پر ضمہ اور واو ساکن یعنی اُوہ اور یا آہ ہمزہ پر مد کے ساتھ۔اور حلیہ میں اس کے (۱۳) عدد لغات ذکر کئے ہیں جو کہ بحرالرائق میں موجود ہیں۔اور تافیف کے بارے میں حلیہ میں ہے کہ یہ اسم فعل ہ۔یعنی دل چھوٹا نہ کریں۔اور اس میں تقریباً چالیس عدد لغات ہیں۔بعض اس میں سے یہ ہیں۔ہمزہ ضمہ کے ساتھ اور فا پر تینوں حرکات ہیں یعنی زبر زیر اور پیش۔یاف غیر مشددہ ہو یا مشددہ ہو یا تنوین کے ساتھ ہو یا بغیر تنوین کے ہو۔

(۱۶): اسی طرح علامہ حصفکی حنفی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ درمختار:ج:۱:ص:۴۱۶:پر تحریر فرماتے

upload by: syed- Fidai Saifi

ہیں کہ:

"فلو اعجبته قرآءة الامام فجعل یبکی ویقول بلی او نعم او اری لا تفسد لدلالته علی الخشوع"

ترجمہ: اگر کسی کو امام کی قرائت اچھی لگی اور وہ روتے ہوئے کہنے لگے کہ جی ہاں بالکل تو اس سے نماز فاسد نہیں ہوتی۔ اس کی دلالت عاجزی پر ہے۔ یعنی یہ خشوع اور خضوع پر دلالت کرتی ہے۔

(۱۷): اسی طرح فتاویٰ امجدیہ میں مولانا امجد علی اعظمی لکھتے ہیں کہ:

"ذکرِ جنت و نار پر اگر گریہ طاری ہوا اور آہ اُف وغیرھما الفاظ زبان سے نکل گئے تو نماز فاسد نہ ہوگی اور اگر ایک دو قدم ایسی حالت میں آگے یا پیچھے ہٹ گیا جب بھی حرج نہیں" (درمختار میں ہے) "لا لذکر جنة او نار" (ردالمحتار میں ہے) "لان الانین ونحوه اذا کان بذکر هما صار کانه قال اللّٰهم انی اسئلك الجنة واعوذ بك من النار ولو صرح به لا تفسد صلوٰته" (فتاویٰ امجدیہ: ج:۱: ص:۱۸۱)

(۱۸): مولوی اشرف علی تھانوی لکھتے ہیں کہ:

"جنت و دوزخ کی یاد سے اگر آہ یا اُف وغیرہ بھی منہ سے نکل جاوے تب بھی نماز فاسد نہیں ہوتی" (امداد: ج:۱: ص:۲۷۸)

رشحات نمبر ۴ پر لکھتے ہیں کہ:

"وھم وی میفگنت کہ یکی از علماء رسوم نزد شیخ ما آمدہ بود میگفت حال اہلِ رقص وسماع از دو حال بیرون نیست یا دران وقت شعور دارند یا ندارند اگر شعور دارند باوجود شعور حرکت ورقص واظہار بیخودی بغایت قبیح است واگر شعور ندارند بعد از شعور طہارت نکردہ نماز میگزارند

قبیح تر است۔

شیخ در جواب آن دانشمند گفتند کہ اسباب نقض یکے آن است کہ عقل مسلوب می شود چنانچہ مجانین را واقع است و دیگری آن کہ عقل مستور میگردد چنانچہ در حال اغماء میباشد اما بی شعوریٔ این طائفہ در حال رقص وسماع نہ مسلوب شدن عقل است و نہ مستور شدن عقل است بلکہ این بی شعوری را جہت آنست کہ دران محل عقل کلی از عالم الٰہی برین عقل جزوی قابض گردد در مملکت وجود سالک حاکم و غالب میشود و این عقل کلی را قوت وقدرت آن ہست کہ تدبیر وضبط عالمی کند چہ جائے تدبیر وضبط بدن و بدن دران حال در ظل حمایت و تدبیر اوست و آن عقل کلی مدبر در مقام حفظ ونگہداشت او بلکہ نواقض وضوء در آن محل نمی ماند چہ طالب صادق در ان محل از طبیعت واحکام او بہ تمام بیرون می آید و از لوازم بشریت خلاص میشود پس دران وقت بہ تجدید وضوء اصلاً احتیاج نیفتد" (رشحات: ص:۱۷۲)

ترجمہ: اور یہ مبارک فرماتے ہیں کہ ایک شخص علماءِ ظواہر میں سے میرے پیر صاحب کے پاس آیا اور کہا کہ اہلِ وجد اور جذب اور اہلِ رقص اور سماع والوں کا حال دو حالتوں سے باہر ممکن نہیں۔ یا تو اس وقت ان کو شعور ہوگا یا نہیں ہوگا۔ اگر شعور ہے اور باوجود شعور کے یہ حرکات کرتے ہیں تو برا ہے اور اگر شعور نہیں ہے اور وضو کے بغیر نماز پڑھتا ہے تو یہ اس سے بھی برا ہے۔

اس سلسلے میں شیخ رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے جواب میں فرمایا کہ وضو ٹوٹنے کا ایک سبب عقل کا سلب ہونا ہے جیسا کہ پاگلوں کے ساتھ واقع ہوتا ہے اور دوسری وجہ عقل کا مستور ہونا ہے۔ جیسا کہ بے ہوشی کے عالم میں عقل مستور ہو جاتی ہے جبکہ اہلِ تصوف کی بے شعوری در حالِ رقص وسماع اور در حالِ جذب ووجد اس میں نہ عقل مسلوب ہوتی ہے اور نہ عقل مستور

upload by: syed- Fidai Saifi

ہوتی ہے۔لیکن اس بے شعوری کی توجیہ اس مقام پر یہ ہے کہ عقل کلی عالمِ الٰہی سے عقل جزوی پر حاوی اور قابض ہو جاتی ہے اور سالک کے وجود کی مملکت پر حاکم و غالب ہو جاتی ہے اور عقلِ کلی کو یہ قدرت اور قوت حاصل ہے کہ سارے عالم کی تدبیر ضبط کرے۔ رہ گیا صرف ایک بدن کی تدبیر وضبط تو بدن اس حالت میں ظل حمایت اور تدبیر میں ہوتا ہے اور اس وقت عقلِ کلی مقامِ حفاظت ونگہداشت میں بدن کا مدبر ہوتا ہے تو نواقضِ وضو نہیں رہتا اس محل میں کیونکہ مرید صادق اس حالت میں طبیعت اور احکامِ طبیعت سے بالکل باہر ہوتا ہے اور لوازماتِ بشریت ختم ہو جاتے ہیں تو اس حالت میں تجدیدِ وضو کی بالکل احتیاج نہیں رہتی۔ اس لئے کہ نہ عقل زائل ہوئی نہ مستور ہوئی ہے بلکہ مغلوب ہوئی ہے یہ عقل وشعور باقی ہے مگر اختیار سلب ہوگیا ہے۔

لہٰذا اس عبارت شریفہ سے بھی علامہ الوسی حنفی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کی تقریر کی تائید ہوئی۔اور وہ یہ ہے کہ وجد وحال کی حالت میں عقل وشعور باقی رہتا ہے جبکہ اختیار سلب ہو جاتا ہے۔لہٰذا وضو نہیں ٹوٹتا۔اور اگر نماز کی حالت میں یہ وجد وحال آجائے تو بھی نہ وضو ٹوٹے گا اور نہ نماز فاسد ہوگی جیسے کہ روح المعانی کی عبارت میں گزرا۔

(۲۰): اسی طرح شیخ ابو الحسن محمد باقر بن محمد علی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ اپنی تصنیف مقامات حضرت خواجہ نقشبند رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ: مقصد سوئم :ص:۱۵۵: باب بیانِ کراماتِ حضرت شاہِ نقشبند: میں اور شیخ صلاح بن مبارک بخاری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے اپنی تصنیف: عدۃ السالکین قسم چہارم: باب کراماتِ خواجہ بزرگ :ص:۱۸۲: میں حضرت خواجہ علاؤالدین عطار رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کی روایت سے حضرت خواجہ محمد بہاؤالدین نقشبند رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کی امامت کا واقعہ جو انہوں نے علاقہ سفید مون بخارا میں حضرت خواجہ یوسف رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے باغ میں ادا

کی تھی اور وہ واقعہ اس طرح بیان کیا ہے کہ:

"باغ در آمدند وقت نماز پیشین شدہ بود بنماز مشغول شدند مولینا ابو بکر افسنجی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ را امامت فرمودند بعد از تکبیر تحریمہ غایتی گذشتہ از مولانا ابو بکر رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ ہیچ حرکت صادر نشد حضرت خواجہ رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ او را از محراب بیرون آوردند خود بہ امامت مشغول شدند ہیبتی در آن قوم پیدا شدہ بود بر ہر یکی کیفیتی تصرف کرد کہ نتوانستند نماز گزاردن۔ آن جماعت کہ دران باغ بودند ہفتاد تن بودند ہر یکی را حالتی بود بعضی می گریستند وبعض در خاک میغلطیدند وبعضی بطرف صحرا رو آوردہ بود ومولانا ابو بکر رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ عمامہ ودراعہ را انداختہ بودند بہر طرف می رویدند ومیگفتند دلیل من رنجیدہ مست وخاک بر سر میکرد"

ترجمہ: جب باغ میں حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ تشریف لائے تو ظہر کی نماز کا وقت ہو گیا تھا لہٰذا نماز میں مشغول ہو گئے اور حضرت مولانا ابو بکر افسنجی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کو امامت کیلئے آگے کیا۔ جب مولانا صاحب نے تکبیر تحریمہ کہی تو کافی دیر تک ان سے کوئی حرکت صادر نہ ہو سکی تو خواجہ صاحب رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے انہیں محراب سے پیچھے کیا اور خود مصلۂ امامت پر امامت کرنے میں مشغول ہوئے تو اس دوران آپ کی اقتداء میں جتنے لوگ تھے سب پر ایک قسم کی ہیبت طاری ہوگئی اور ہر مقتدی پر ایسی کیفیت نے غلبہ کیا کہ اس میں نماز پڑھنے کی طاقت نہ رہی۔ یہ جماعت جو باغ میں نماز ادا کر رہے تھے (۷۰) افراد پر مشتمل تھی اور ہر شخص کو الگ الگ حال درپیش ہوا۔ کوئی رو رہا تھا تو کوئی خاک میں لوٹ رہا تھا اور کوئی صحرا کی طرف دوڑ رہا تھا جبکہ مولانا ابو بکر رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے اپنا عمامہ کوٹ اور جبہ پھینکا ہوا تھا اور چاروں طرف گھوم رہے تھے اور کہہ رہے تھے کہ میری دلیل خفا ہوگئی اور مٹی اپنے سر پر ڈال رہے تھے۔

upload by: syed- Fidai Saifi

اسی طرح کی حالت ہمارے مرشد رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کی نماز اور صحبت میں بعض دوستوں پر طاری ہوتی ہے اس لئے کہ آپ رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ حقیقی نقشبندی ولی ہیں اور صاحب انوار وفیوضات ہیں اور صداقت کے ساتھ اپنے متقدمین بزرگانِ طریقت کے نقشِ قدم پر گامزن ولی اللہ اور صاحب وقت ہیں۔

"الحمد للّٰہ تعالیٰ افاض اللّٰہ علینا من فیوضاتہٖ دائما آمین"

اس واقعہ سے اگر ایک طرف نماز میں وجد وحال کا اثبات ہوتا ہے تو دوسری طرف یہ پتہ چلتا ہے کہ حضرت خواجہ نقشبند رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے سلسلۂ طریقۂ عالیہ نقشبندیہ میں کتنا جذب ووجد اور حال موجود ہے جیسا کہ روح المعانی کی عبارت میں بھی یہ گزرا کہ: "وقد شاھدنا ذلك فی الخالدین من اھل طریقة نقشبندیة" اور حضرت خواجہ شاہ غلام علی دہلوی نقشبندی مجددی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کی مکاتب شریف کی بعض عبارات بھی پہلے نقل کی جا چکی ہیں کہ حضرت شاہِ نقشبند رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے مریدین پر کس قسم کا وجد وحال آیا کرتا تھا۔ اور حضرت امام ربانی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے مکتوب نمبر ۳۰۲: ج:۱: کی عبارت بھی پہلے گزر چکی ہے جس میں کثرتِ وجد وحال کو مقامِ ظلال میں ثابت کیا تھا۔ اور احیاناً تجلی ذاتی کے مقام میں بھی تغیرِ احوال غشی دک وفک ثابت کیا تھا۔ تو ابھی آپ خود فکر کریں کہ بعض منکرین تو اپنے آپ کو نقشبندیوں میں شامل کرتے ہیں حالانکہ انہیں اپنے اسلاف کے بارے میں کوئی علم ہی نہیں۔ اگر یہ منکرین جو اپنے آپ کو نقشبندیوں میں شامل کرتے ہیں اگر انہیں اپنے اسلاف کے بارے میں علم ہوتا تو کبھی بھی یہ وجد وحال سے منکر نہ ہوتے۔

ایسے لوگوں کے بارے میں جو اپنے آپ کو نقشبندی کہتے ہیں حضرت عارف رومی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے فرمایا:

کارِ شیطان می کند نامش ولی گر ولی لعنت بر ولی
از بیرون چون کود کافر پُر حلل وزدرون قہر خدائی عز و جل

ترجمہ: شیطان کے کام کرنے والا اپنے آپ کو ولی کہے تو اگر ولی ایسا ہو جو شیطانی کام کرتا ہو تو ایسے ولی پر لعنت ہے۔

باہر سے کافر کی قبر کی طرح خوبصورت نظر آئے اور اندر اللہ تعالیٰ کا قہر نازل ہو رہا ہوگا۔

الغرض: میرے عزیز بھائیو! وجد وحال باہر از نماز اور عین نماز کی حالت میں اولیاءِ کرام خاشعین اور حقیقی اہلِ تصوف کیلئے کتاب اللہ سنت رسول اللہ ﷺ اور اجماعِ امت کے ساتھ ثابت ہے اور اس امرِ حق سے انکار کرنا کفر، زندیقیت اور الحاد ہے۔

منکرینِ وجد وتواجد کے شبہات اور ان کے جوابات

منکرینِ وجد وحال یک طرفہ روایتوں اور مطلق عبارتوں سے کام لے کر سادہ لوح اور کم فہم لوگوں کو دھوکہ دیتے ہیں جیسا کہ منکرین نے یہی طرز اپنایا ہے۔ اس باب میں ایسی یک طرفہ عبارات اور روایتوں کا صحیح محمل بیان کیا جائے گا اور ان کے جوابات قویہ کا ذکر کیا جائے گا کہ کہیں دوسرے منکرین وزندیق کسی سادہ کم فہم کو دھوکہ نہ دے سکیں۔ (فاقول وباللّٰہ التوفیق)

اعتراض اول: منکرین اعتراضاً کہتے ہیں کہ اسماء بنت ابو بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہما کو کہا گیا کہ صحابۂ کرام رضوان اللہ تعالیٰ اجمعین کا حال قرآن پاک سنتے وقت کیسا ہوتا تھا؟ تو آپ نے فرمایا کہ آنکھوں سے آنسو جاری ہوتے، بدن لرز رہا ہوتا، تو کسی نے کہا کہ بعض لوگ ایسے ہیں کہ جن کے ساتھ قرآن پڑھا جائے تو بے ہوش ہو کر گر پڑتے ہیں۔ تو آپ رضی اللہ تعالیٰ عنہما نے اعوذ باللہ پڑھی۔ اور اسے شیطانی کام قرار دیا تو معلوم ہوا وجد وحال اور جذب ایک

upload by: syed- Fidai Saifi

شیطانی عمل ہے۔

دوسرا یہ ہے کہ حضرت عبداللہ ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہما ایک عراقی آدمی پر آئے جو بے ہوش ہوا تھا تو آپ نے پوچھا کہ اس پر کیا ہوا ہے۔ حاضرین نے کہا کہ جب اس کے سامنے قرآن پاک پڑھا جاتا ہے یا ذکر کیا جاتا ہے تو اس پر یہ حالت آتی ہے تو حضرت ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہما نے فرمایا کہ ہم بھی اللہ تعالیٰ سے ڈرتے ہیں اور حال یہ ہے کہ کبھی ہم نہیں گرتے اور پھر فرمایا کہ اس کے پیٹ میں شیطان گھس گیا ہے اور صحابہ کا طرزِ عمل ایسا نہ تھا۔

اس روایت سے بھی معلوم ہوا کہ وجد و حال اور بے ہوشی شیطانی عمل ہے۔ دوسرا یہ کہ ام المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے کہا گیا کہ بعض لوگ جب قرآن سنتے ہیں تو بے ہوش ہو جاتے ہیں۔ آپ نے فرمایا! کہ قرآن پاک اس سے زیادہ پاک اور معزز اور عظیم ہے۔ کہ لوگوں کی عقل زائل کرے لہٰذا معلوم ہوا کہ یہ شیطانی عمل ہے۔

دوسرا یہ کہ ابن سیرین رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ سے پوچھا گیا کہ بعض لوگ قرآن سنتے وقت بے ہوش ہو جاتے ہیں تو آپ نے فرمایا! کہ اسے کوٹھے کی چھت پر بٹھاؤ۔ اور اول تا آخر ان کو قرآن پاک سناؤ اگر بے ہوش ہو کر گر جائیں تو صادق ہیں ورنہ کاذب اور ریا کار ہیں تو ان سب روایات سے وجد و حال کی نفی ثابت ہوئی۔

"الجواب بعون الملك الوهاب"

اولاً: تو ان تمام عبارات سے صرف اور صرف غشی (بے ہوشی) کی نفی معلوم ہوتی ہے اور بے ہوشی کے علاوہ باقی اقسام کے وجد و حال کی نفی بالکل ثابت نہیں ہوتی۔ تو منکرین جو ان روایات کی وجہ سے مطلق وجد و حال کی نفی کرتے ہیں یہ ان کی اعلیٰ درجہ کی حماقت، جہالت اور بلادت (کند ذہنی) ہے اور علی الاعلان عناد مع الحق ہے۔

ثانیاً: کہ اگر بے ہوشی یا غشی علی الاطلاق شیطانی حال ہے تو العیاذ باللہ پھر حضرت آدم علیہ السلام، موسیٰ علیہ السلام، داؤد علیہ السلام اور سید المرسلین ﷺ ام المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ، حضرت عمر فاروق، حضرت ابن عمر، حضرت جعفر صادق، حضرت ثعلبہ انصاری، حضرت ابو ہریرہ، امام شافعی، زرارہ تابعی، ربیع بن اخثم تابعی رضی اللہ تعالیٰ عنہم اجمعین، اور دوسرے بہت سارے اصحاب اور تابعین اور ائمۂ دین پر غشی و بے ہوشی آتی تھی۔ جیسا کہ پہلے باب میں احادیث و آثار میں مفصلاً گزر چکا ہے۔

ثالثاً: ان عبارات کی نفی کیلئے ایک خاص محمل ہے اور وہ یہ ہے کہ ان اکابر نے ان لوگوں کی غشی اور بے ہوشی تکلفاً اور مکراً مانا تھا۔ تو اس سے صادقین اور حقیقی غشی کی نفی کبھی نہیں ہوتی۔ دوسرا یہ کہ عام حالات میں صحابۂ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہم پر قوت استعداد کی وجہ سے غشی نہ آتی تھی۔ اس لئے عام حالات میں غشی کی نفی کرتے ہیں۔ تسلی کیلئے تفسیر مظہری اور روح البیان کی عبارات ملاحظہ کریں جو پہلے گزر چکی ہیں لیکن تھوڑے تھوڑے ضروری حصے ادھر بھی ملاحظہ کریں کہ اعتراض کا تسلی بخش جواب ہو جائے۔

(۱) علامہ عارف باللہ قاضی ثناء اللہ پانی پتی مجددی نقشبندی حنفی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے تفسیر مظہری: ج:۸: ص:۲۰۹: سورۃ زمر: آیت:۲۳: کی تفسیر میں مذکورہ بالا اعتراض کے جواب میں اس طرح رقمطراز ہیں کہ:

"وجه طريان هذه الحالة كثرة نزول البركات والتجليات مع ضيق حوصلة الصوفي رحمة الله تعالىٰ عليه وضعف استعداده وانما لم توجد هذه الحالة في الصحابة رضي الله تعالىٰ عنه (في عامة الاحوال) مع وفور بركاتهم لسعة حواصلهم وقوة استعداد هم ببركة صحبة النبي ﷺ واما

upload by: syed- Fidai Saifi

غیر الصحابة رضی اللّٰہ تعالیٰ عنهم من الصوفية رحمة اللّٰہ تعالیٰ علیهم فعدم طریان تلك الحالة علیهم اما لقلة نزول البرکات واما لسعة الحوصلة (الی ان قال) وقول ابن عمر رضی اللّٰہ تعالیٰ عنهما ان الشیطان یدخل فی جوف احدهم وکذا استعاذة اسمآء رضی اللّٰہ تعالیٰ عنها فمحمول علی انهما زعما غشی ذلك الرجل تکلفًا ومکرًا ولذا نسبه الی الشیطان وانما کان انکار تلك الحالة منهما لعدم طریان تلك الحالة علیهما وعلی امثالهما بناء علی وسعة الحوصلة وقوة الاستعداد ویدل علی ما قلت انه ذکر عند ابن سیرین رضی اللّٰہ تعالیٰ عنه الذین یصرعون اذا قرئ علیهم القرآن فقال بیننا وبینهم ان یقعد احدهم علی ظهر بینه باسطا رجلیه ثم یقرء علیهم القرآن من اوله الی آخره فان رمی بنفسه فهو صادق حیث علق صدقه علی رمی نفسه من ظهر بنیة رتفعة فعلم منه انه حمله صرعه علی الکذب والتکلف. الخ ''(مظهری)

ترجمہ: غشی اور بے ہوش ہونے کی حالت آنے کی وجہ یہ ہے۔ برکات وتجلیات کا کثرت سے نزول ہوتا ہے اور صوفی اور سالک کا حوصلہ پست ہوتا ہے اور استعداد ضعیف ہوتی ہے اور اصحاب کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہم پر عام حالات میں یہ حالت نہیں آئی (اگر چہ احیانا آئی ہے) حالانکہ ان پر تو زیادہ برکات وتجلیات کا نزول ہوتا تھا لیکن ان کے حوصلے پختہ اور استعداد قوی تھے جس کی وجہ حضور اقدس ﷺ کی صحبت کی برکت تھی اور جو صحابۂ کرام کے علاوہ عام صوفیہ کرام ہیں جن پر یہ حالت نہیں آتی تو اس کی دو وجوہات ہوسکتی ہیں ایک یہ کہ یا تو ان پر نزول برکات کم ہوگی۔ دوم یہ کہ ان کی استعداد زیادہ اور قوی ہوگی۔ پھر آگے فرماتے ہیں کہ حضرت

ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہما کا یہ قول کہ بے شک شیطان اس شخص کے پیٹ میں گھس گیا اور اس طرح حضرت اسمآء رضی اللہ تعالیٰ عنہا کا اعوذ باللہ پڑھنا محمول ہے ان اشخاص کے تکلف اور مکر پر (اس سے حقیقی غشی کی تردید مراد نہ تھی) اسی وجہ سے اس کی نسبت انہوں نے شیطان کو کی۔ (اگر کہیں تکلفًا غشی پر تردید محمول نہ ہو تو پھر صحیح تاویل یہ ہوگی کہ) اس حالت سے ان دونوں مبارکوں نے اس وجہ سے انکار کیا کہ عام حالت میں ان اشخاص کی مثل قوت استعداد زیادہ ہونے کی وجہ سے آپ دونوں پر غشی نہ آئی ہو اور میری اس مذکورہ دلیل پر یہ بات دلالت کرتی ہے کہ حضرت ابن سیرین رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے سامنے ان لوگوں کا تذکرہ ہوا جو قرآن سن کر بے ہوش ہو جائے تو آپ نے فرمایا کہ ہمارے اور ان کے مابین صداقت کا حال معلوم کرنے کی یہ شرط ہے کہ ان میں سے ایک شخص کو ایک کوٹھے کی چھت پر اس طرح بٹھایا جائے کہ اس کے پاؤں لٹک رہے ہوں اور اس پر اول سے آخر تک پورا قرآن پڑھا جائے تو اگر اس نے اپنے آپ کو چھت سے نیچے گرایا اور بے ہوش ہو گیا تو پھر صادق ہے اس لئے کہ اپنے آپ کو اونچی جگہ سے گرا کر بے ہوش ہونے سے انہوں نے اپنی صداقت ثابت کر دی۔ لہٰذا ابن سیرین رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے اس قول سے بھی ثابت ہوا کہ آپ نے بھی اس شخص کا بے ہوش ہونا جھوٹ اور تکلف پر محمول کیا۔ نہ یہ کہ صادقین کیلئے حقیقی غشی کے منکر تھے کلا وحاشا ثم کلا وحاشا۔

(۲): اسی طرح علامہ عارف باللہ اسماعیل حقی بروسی حنفی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ اپنی تفسیر روح البیان شریف: ج:۸: ص:۱۰۰: سورۃ زمر: آیت:۲۳: کی تفسیر میں مذکورہ بالا اعتراض کا جواب اس طرح دیتے ہیں:

''یقول الفقیر رحمة اللّٰہ تعالیٰ علیه لا شك ان القدح والجرح

upload by: syed- Fidai Saifi

انما هو فی حق اهل الریاء والدعوی وفی حق من یقدر علی ضبط نفسه کما اشار علیه السلام بقوله (من عشق وعف وکتم ثم مات مات شهیدا) فان من غلب علی حاله کان الادب له ان لا یتحرك بشئ لم یؤذن فیه واما من غلب علیه الحال وکان فی امره محقا لا مبطلا فیکون کالمجنون حتی یسقط عنه القلم فبای حرکة تحرك کان معذورا فیها فلیس حال البدایة والتوسط کحال اهل النهایة فان ما یقدر علیه اهل النهایة لا یقدر علیه من دونهم وکان الاصحاب ومن فی حکمهم ممن جاء بعد هم راعوا الادب فی کل حال ومقام بقوة تمکینهم بل لشدة تلوینهم فی تمکینهم فلا یقاس علیهم من لیس له هذا التمکین فرب اهل تلوین یفعل ما لا یفعلا اهل التمکین وهو معذور فی ذلك لکونه مغلوب الحال ومسلوب الاختیار "

(تفسیر روح البیان: ج:۸: ص:۱۰۰)

ترجمہ: فقیر کہتا ہے کہ اس میں شک نہیں کہ غشی کی قباحت وجرح صرف ریا کار اور اہلِ دعویٰ لوگوں کے حق میں ہے اور ان لوگوں کے حق میں ہے جو اپنے نفس کو کنٹرول کرنے پر قادر ہوں (اور ویسے ہی مکرًا وتکلفًا غشی کا اظہار کریں) جیسا کہ اشارہ کیا ہے ہمارے نبی اکرم ﷺ نے اس حدیث میں (جو شخص اللہ تعالیٰ پر عاشق ہو جائے اور اپنے عشق کو مخفی رکھے حتی کہ وفات پا جائے تو وہ شہید مرا) تو اگر سالک پر حال غالب ہوا تو اس کیلئے اب یہ ہے کہ کوئی غیر شرعی حرکت نہ کرے اور اگر کسی سالک پر حال غالب ہوا اور اپنے کام میں حق بجانب ہو باطل نہ ہو تو اس کی مثال پاگل کی طرح ہے کہ مرفوع القلم ہے اور جس طرح کی بھی حرکت کرے اس میں یہ معذور ہے اور مبتدی کا حال متوسط اور منتہی کی طرح نہیں ہوتا کیونکہ منتہی جس چیز پر قادر

ہوتا ہے اس کے ماتحت اس پر قادر نہیں ہوتے اور صحابۂ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہم اجمعین اور وہ جو ان کے حکم میں تھے اور جو بعد میں آئے تھے انہوں نے ہر حال اور ہر مقام میں ادب کی رعایت کی تھی جس کی وجہ سے قوت تمکین بلکہ شدت تلوین فی التمکین تھی لہٰذا ان پر وہ لوگ قیاس نہیں کئے جائیں گے جن کو ان کے برابر تمکین حاصل نہ ہوں تو بہت سے اہلِ تلوین ایسے کام کر جاتے ہیں جو اہلِ تمکین یعنی اہلِ صحو نہیں کرتے کیونکہ یہ اہلِ تلوین اس میں معذور ہوتے ہیں کیونکہ مغلوب الحال اور سلوب الاختیار ہوتے ہیں۔(فاندفع الاشکال فهذا غیره)

اعتراض ثانی: منکرین کا دوسرا اعتراض یہ ہے کہ فتاویٰ ہندیہ میں ہے:

"السماع والقوال والرقص الذی یفعله المتصوفة فی زماننا حرام لا یجوز القصد الیه والجلوس علیه "تو لہٰذا سماع اور رقص اہلِ تصوف کا یہ حرام ہے۔

"الجواب بعون الملك الوهاب "

یاد رکھیں یہ بات کہ ایک صوفیۂ کرام ہوتے ہیں اور ایک متصوفہ۔

صوفیۂ کرام وہ ہوتے ہیں جن کا ظاہر شریعت محمدی ﷺ کے ظاہر کے ساتھ اور ان کا باطن سے آراستہ ہو اور وہ انوار وتجلیات ربانیہ سے بہرہ ور ہوں تو ان کا وجد وحال اور رقص وسماع حق وثابت ہے جس کے بارے میں کافی دلائل پہلے گزر چکے ہیں۔

متصوفہ وہ ہوتے ہیں جو تصوف کا جھوٹا دعویٰ کرتے ہیں اور نہ یہ شریعت کے ظاہر پر عمل پیرا ہوتے ہیں اور نہ ہی باطن کے حال سے واقف ہوتے ہیں بلکہ دھوکے کے شیخ ریا کار اور فاسق ہوتے ہیں اور تصوف کو اپنے عیب چھپانے کیلئے بطور پردہ استعمال کرتے ہیں تو ایسے لوگوں کا رقص وسماع اور تواجد بالکل ممنوع ہے اور حرام ہے لہٰذا جن مقامات میں فقہاءِ کرام نے رقص وسماع یا وجد وتواجد کی تردید کی ہے تو وہ سب ان متصوفہ پر محمول ہے تو ان

upload by: syed- Fidai Saifi

دونوں کے درمیان فرق کرنا لازمی ہے لہٰذا فتاویٰ ہندیہ میں جس رقص وسماع کی تردید کی ہے تو ''وہاں''(المتصوفه فی زماننا) کی قید موجود ہے اور متصوفہ کی تردید میں کوئی نزاع نہیں ہے۔

دوسری طرف اس فتاویٰ ہندیہ میں حقیقی صوفیۂ کرام کے وجد وحال غشی وسماع کا اثبات بھرپور طریقے سے کیا ہے جیسا کہ صاحبِ فتاویٰ ہندیہ لکھتے ہیں:

''فان فی زمانهم ربما ینشد واحد شعرا فیه معنی یوافق احوالهم فیوافقه من کان له قلب رقیق اذا سمع کلمة توافقه علی امر هو فیه وربما یغشی علی عقله فیقوم من غیر اختیار وتخرج حرکات منه من غیر اختیار وذلك مما لا یستبعد ان یکون جائزًا مما لا یواخذ به ''(فتاویٰ عالمگیری ج:۵:ص:۳۵۲)

ترجمہ: حقیقی عارفوں کے زمانے میں کئی دفعہ ایک شخص شعر بناتا اور ان کے سامنے پڑھتا جس کا معنی ان کے احوال کے موافق ہوتا تو جس کا دل نرم ہوتا تو وہ اس شعر کے ساتھ موافقت کرتا تو کئی دفعہ اس کے عقل پر مدہوشی آجاتی، اور بے اختیار کھڑا ہو جاتا اور اس سے بے اختیار حرکات صادر ہوتیں اور یہ بعید نہیں کہ یہ جائز کام ہے اور اس پر مواخذہ نہیں۔

پوری عبارت پہلے گزر چکی ہے ادھر ملاحظہ کریں تو معلوم ہوا کہ تردید متصوفہ پر محمول ہے اور اثبات حقیقی اہلِ تصوف کیلئے ہے۔

اسی طرح علامہ ابن عابدین شامی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے بھی مجموعۃ الرسائل: ج:۱: ص:۱۷۳: میں پہلے تو حقیقی صوفیاءِ کرام کے لئے وجد وتواجد اور رقص وسماع کو ثابت کیا ہے اور بعد میں فاسق متصوفہ کے احوال پر تردید کی ہے اور فرماتے ہیں کہ:

''بل کلامنا مع هولاء العوام الفسقة اللئام الذین اتخذوا مجالس

الذکر شبکة لصید الدنیا الدینة وقضآء لشهواتهم الشنیعة الردیة من کلامهم واجتماعهم من المردان والتلذذ وتنزیله علی اوصافهم الحسان وغیر ذلك الی آخر ما قال ''(مجموعة الرسائل: ج:۱: ص:۱۸٤)

ترجمہ: بلکہ ہماری بات تو ان فاسق اور رزیل عوام کے ساتھ ہے جنہوں نے اس رزیل دنیا کا شکار کرنے کیلئے اور اپنی ناکارہ خواہشات کو پورا کرنے کیلئے مجالس ذکر کا حال کے طور پر استعمال کر رہے ہیں اور امرد کو اپنے اردگرد جمع کر کے ان کے ساتھ شہوت کی باتیں کرتے ہیں اور گانوں سے تلذذ لیتے ہیں اور ان گانوں میں ان کے اوصاف بیان کرتے ہیں۔

اس کے علاوہ دیگر خلافِ شرع کام کرتے ہیں (تو ہم ان لوگوں کے وجد وتواجد کی تردید کرتے ہیں کہ یہ شیطانی وجد وتواجد ہے نہ کہ رحمانی)

اسی طرح علامہ عبدالغنی نابلسی حنفی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے اپنی تصنیف (الحدیقة الندیة: ج:۳: ص:۵۳۳) میں حقیقی اہلِ تصوف کیلئے وجد وتواجد اور رقص وسماع ثابت کیا ہے اور فاسق وجاہل متصوفہ کے رقص وتواجد وسماع کی تردید کی ہے۔ آپ فرماتے ہیں:

''ورد ما یفعلونه وهم سکار باکل الحشیش وبالخمر وانواع المسکرات وتحضر فی مجالسهم المردان الحسان ما بین الفسقة اللوطیین فیحصل منهم المس بالشهوة والتقبیل وغیر ذلك من انواع الاثام''(حدیقة الندیة: ج:۲: ص:۵۱۸)

ترجمہ: متصوفہ کے وہ افعال واحوال قابلِ مذمت ہیں جب وہ چرس وشراب اور دوسری نشہ آور چیزیں کھا کر نشہ کی حالت میں ہوتے ہیں اور ان کی مجالس میں خوبصورت مرد فاسق ولواطت کرنے والوں کے درمیان حاضر ہوتے ہیں اور وہ انہیں شہوت کے ساتھ چھوتے ہیں

upload by: syed- Fidai Saifi

اور بوسہ لیتے ہیں اور اس کے علاوہ دیگر گناہ کے کام اور خلافِ شرع امور ان کے مجالس میں جاری ہوتے ہیں۔

علامہ عبدالغنی نابلسی حنفی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ اپنی تصنیف (کشف النور عن اصحاب القبور) میں جذبِ رحمانی کے متعلق اس طرح رقم طراز ہیں:

"وبیان ذلك انا نساله ما الذی حملك حتی صحت وزعقت واضطربت فان بین معنی الهیا یحمل ذلك وشرح لنا شیئا من المعانی الواردة علی قلبه عند السماع بحیث نستدل بالثمرة علی الاغصان وبالزهرة علی البستان سلمناه ذلك واعتقدناه فیه الصلاح "(کشف النور ص:۲۱)

ترجمہ: اور اس کی وضاحت کہ ہم اس مجذوب سالک سے پوچھیں گے کہ وہ کس وجہ سے چلا رہا تھا اور شور مچا رہا تھا اور اس پر کیوں اضطراب اور حرکات آ رہی تھیں؟ تو اگر کہیں اس طرح کا معنی بیان کیا جس کیوجہ سے اس پر یہ حال طاری ہوا تھا اور اس کے دل پر سماع وارد ہوئی ایک چیز کی وضاحت کی اس طرح کہ میوہ سے ہم درخت پر اور پھولوں کی شاخ سے ہم باغ پر دلیل پکڑتے ہیں تو پھر ہم اس کیلئے یہ حالِ وجد وجذب تسلیم کریں گے اور اس پر نیک عقیدہ رکھیں گے۔

اسی طرح علامہ نابلسی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے (حدیقة الندیة: ج:۲: ص: ۵۱۸،۵۲۰) پر فرمایا ہے کہ:

"جو لوگ ہمیشہ قسما قسم گناہوں میں مبتلا ہوں اور مسکرات کھاتے ہوں اور اپنے آپ کو تصوف کے ساتھ منسوب کرتے ہوں تو ان کا حال مردود ہے اور اگر عارفین باللہ اور عاملین بالشریعۃ ہوں تو ان کیلئے وجد وتواجد ورقص وسماع ثابت ہے اور ان کے حال شریفہ

محمودہ ہیں جو کہ بعد میں دونوں عبارتیں برکلی صاحب رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے قول کے جواب میں آئیں گے"

الغرض نفی وجد وتواجد اور رقص وسماع متصوفہ اور خلافِ شرع جاہل اور فاسق لوگوں پر محمول ہے اور اس کا اثبات حقیقی اہلِ تصوف اور باعمل عارف پر محمول ہے تو جو یہ فرق نہ جانے وہ جاہل ہے اور اگر ایک شخص جانتا ہے لیکن اپنے آپ کو بے خبر فرض کرتا ہے تو وہ معاند اور متجاہل ہے۔

اعتراض ثالث: تیسرا اعتراض منکرین وجد وحال اس طرح کرتے ہیں کہ علامہ پیر علی برکلی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے طریقہ محمدیہ میں لکھا ہے کہ:

"ویدخل فی الرقص والاضطراب ما یفعله. بعض الصوفیة "لہٰذا اہلِ تصوف کا رقص بھی ممنوع رقص واضطراب میں شامل ہے۔

"الجواب بعون الملك الوهاب "

سیکھ لیں یہ بات کہ طریقہ محمدیہ کی اس عبارت میں اہلِ تصوف سے مراد متصوفہ اور فاسق ہیں جیسا کہ مشہور محقق اور شارح طریقہ محمدیہ عبدالغنی نابلسی حنفی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ اپنی کتاب (حدیقة الندیة: شرح طریقه محمدیه) میں فرماتے ہیں:

"قوله: مایفعله بعض الصوفیة ای الذین ینسبون انفسهم الی مذهب التصوف وهم مصرون علی انواع الفسوق والفجور ویاکلون الحشیش ویشربون الخمور فی زماننا من غیر تخصیص احد بعینه هذا وصف "(حدیقة الندیه: ج:۲: ص:۵۱۸)

ترجمہ: ماتن کا یہ قول کہ یہ جو کرتے ہیں بعض متصوفہ تو اس سے مراد وہ لوگ ہیں جو اپنے

upload by: syed- Fidai Saifi

آپ کو مذہب تصوف سے منسوب کرتے ہیں اور یہ لوگ قسما قسم فسق وفجو راور گناہوں میں ہمیشہ مبتلا رہتے ہیں چرس اور شراب پیتے ہیں ہمارے زمانے میں کسی خاص معین شخص کو نہیں مخصوص کرتے بلکہ اس سے مراد ہر وہ شخص ہے جس میں مذکورہ صفاتِ قبیحہ موجود ہوں۔

اعتراض رابع: چوتھا اعتراض منکرینِ وجد وحال یہ کرتے ہیں کہ پیر علی برکلی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ طریقہ محمدیہ میں لکھتے ہیں:

"فاول ما احدثه اصحاب السامری لما اتخذ له عجلًا جسدًا له خوار قاموا یرقصون علیه ویتواجدون فهو دین الکفار" تو معلوم ہوا کہ رقص وتواجد سامری کے ساتھیوں اور کفار کا دین ہے۔

"الجواب بعون الملك الوهاب"

پہلے اکثر احادیث وآثار رقص ووجد کے بارے میں دلائل کے طور پر پیش کئے جا چکے ہیں اور اقوالِ مفسرین وفقہاء میں بھی کثیر دلائل گزر چکے ہیں تو ان کو مدِنظر رکھتے ہوئے عبارات بالا کا مطلب یہ ہے کہ فساق، مبتدعین اور خلافِ شرع لوگوں کا رقص وتواجد سامری اور اس کے ساتھیوں کے ساتھ مشابہ ہے اور حرام ہے اس لئے کہ رقص ووجد کے سبب کو سامنے رکھنا چاہئے اگر سبب محمود ہے تو رقص ووجد وتواجد بھی محمود ہے اور اگر سبب حرام ہو تو یہ بھی حرام اور اگر سبب مباح ہو تو یہ بھی مباح جیسا کہ امام غزالی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے احیاء العلوم میں فرمایا ہے:

"حکم الرقص حکم مهیجه ان کان فرحه محمودا والرقص یزیده ویؤکده فهو محمود وان کان مباحا فهو مباح وان کان مذموما فهو مذموم"

(احیاء العلوم: ج:۲: ص:۳۰٤)

ترجمہ: رقص کا حکم اس کے سبب پر منحصر ہے تو اگر خوشحالی کے اچھے سبب سے ہو اور رقص سے اس میں زیادتی آتی ہو اور اسے مؤکد کرتی ہو تو یہ رقص بہتر اور محمود ہے اور اگر سبب مباح ہو تو یہ رقص بھی مباح ہے اور سبب بُرا اور مذموم ہو تو یہ رقص بھی مذموم ہے۔

حقیقی اہلِ تصوف کے وجد ورقص کا سبب انوارِ الٰہیہ کا ورود ہے اور یہ سبب محمود ہے لہٰذا ان کا وجد ورقص بھی محمود ہے سامری کے ساتھیوں کے رقص کا سبب امرِ الٰہی کی خلاف ورزی اور خواہشِ نفسانی کی اتباع تھا اور اسی طرح فساق متصوفہ اور ریاء کاروں کے رقص وتواجد کا سبب مذموم ہے تو اس قسم کا رقص بھی مذموم اور حرام ہے۔

حدیث شریف میں حضرت جعفر صادق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا رقص مروی ہے سبب محمودہ کی وجہ سے جیسا کہ باب احادیث وآثار میں گزر چکا ہے اور امام سیوطی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ فرماتے ہیں:

"فکان هٰذا اصلًا فی رقص الصوفیة رحمة اللّٰه تعالیٰ علیهم لما یدرکونه من لذات المواجید وقد صح القیام والرقص فی مجالس الذکر والسماع عن جماعة من کبار الائمة منهم شیخ الاسلام عز الدین بن عبد السلام" (الحاوی للفتاوی: ج:۲: ص:۲۲٤)

ترجمہ: یہ حدیث صوفیاءِ کرام کے رقص کیلئے دلیل ہے جب وہ حضرات وجد کی لذات حاصل کرتے ہیں اور مجالسِ ذکر وسماع میں کھڑے ہونا اور رقص کرنا ائمۂ کبار کے بڑے گروہ سے ثابت ہے جس میں سے ایک شیخ الاسلام عزالدین بن عبدالسلام ہیں۔

تفصیلی عبارات پہلے گزر چکی ہیں لہٰذا حقیقی اہلِ وجد کے رقص کو حرام کہنا یا سامری کے ساتھیوں کے رقص پر قیاس کرنا عناد مع الحق اور ضلالت ہے اور ایک طرف کی عبارت پیش

upload by: syed- Fidai Saifi

کرنا اور دوسری طرف سے سکوت کرنا جہالت یا تجاہل وعناد مع الحق ہے۔

اعتراض خامس: منکرینِ وجد وحال پانچواں اعتراض یوں کرتے ہیں کہ علامہ برکلی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے حضرت شیخ الاسلام جلال الدین گیلانی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے حوالے سے لکھا ہے:

"وسید الطائفة احمد النسوسی صرح بحرمة ورایت فتوی شیخ الاسلام جلال الملة والدین الکیلانی ان مستحل هذا الرقص کافر بالاجماع" تو معلوم ہوا کہ رقص حرام ہے اور اسے حلال کہنا کفر ہے۔

"الجواب بعون الملك الوهاب"

اس عبارت کا جواب یہ ہے کہ ایک رقص فساق، جاہل اور خلافِ شرع متصوفہ کا ہے تو یہ حرام ہے اور اسے حلال کہنا کفر ہے۔ جبکہ باعمل صادقین صوفیۂ کرام کا رقص لاجل الواردات المعنوية تو وہ بالکل جائز اور ثابت ہے اور اس سے انکار کرنا کفر ہے جیسا کہ بار بار پہلے احادیث وآثار اور اقوالِ علمائے دین کی روشنی میں واضح ہو چکا ہے اور بالخصوص (حدیقة الندیة: ج:۲: ص:۵۲۳: الحاوی للفتاوی: ج:۲: ص:۲۲٤: فتاوی رد المحتار للشامی: ج:۳: ص:۳۳۷: قبیل باب البغاة: مجموعة الرسائل: ج:۱: ص:۱۷۳: احیاء العلوم: ج:۲: ص:۳۰٤) کی عبارات حقیقی اہلِ تصوف کے اثبات کے بارے میں پہلے گزر چکی ہیں ادھر ملاحظہ کریں۔

علامہ عبدالغنی نابلسی حنفی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ شیخ برکلی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے مذکورہ بالا عبارات کی توجیہہ اس طرح فرماتے ہیں:

"ولعل الشیخ کان له اطلاع علی صوفیة مخصوصین موصوفین بما تقدم من الاوصاف (ای انواع الفسق والفجور) والافلیس کل الصوفیة

سوآء کما انه لیس کل العلماء والفقهاء والمدرسین سوآء کما انه لیس کل القضاة والامرآء والوزراء والسلاطین سوآء بل فیهم الصالح وفیهم الاصلح وفیهم الفاسد وفیهم الافسد وهو امر شائع مشهور ولا شبهة فیه عند الجمهور والناقص القاصر من الجاهلین هو الذی یتتبع الفاسد ویستکشف عن عورات المسلمین واهل الکمال لا یرونه الا الکمال ویستترون القبائح والعیوب بالاعراض والتاویل باشرف الخصال" (حدیقة الندیة: ج:۲: ص:۵۲۰)

ترجمہ: شاید حضرت شیخ رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کو کسی ایک خاص قسم کے متصوفہ کی اطلاع ملی ہو جو فسق وفجور کے اوصاف سے متصف ہو اور اگر اس طرح نہ ہو تو سارے صوفیۂ کرام ایک جیسے نہیں ہوتے جیسے کہ سارے علماء کرام، فقہاء اور مدرسین ایک جیسے نہیں اور جیسے کہ قاضی، حکماء، وزراء اور سلاطین ایک جیسے نہیں ہوتے بلکہ ان میں بعض نیک اور بعض بہت زیادہ نیک اور بعض فاسد اور بعض بہت زیادہ فاسد ہوتے ہیں یہ ایک مشہور اور شائع خبر ہے جس میں جمہور کے نزدیک کوئی شک نہیں کہ جاہلین میں سے قاصر اور ناقص شخص وہ ہے جو صرف فاسد کے پیچھے پڑ جاتے ہیں اور مسلمانوں کے عورات لوگوں میں ظاہر کرتے ہیں اور اہلِ کمال لوگ وہ ہیں جو اہلِ تصوف سالکین کو کمال کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور ان کے قبائح اور عیوب کو اعراض سے چھپاتے ہیں اور اشرف الخصال سے ان کی تاویل حسنہ کرتے ہیں۔

معلوم ہوا کہ تردید کی عبارتیں مفسدین پر محمول ہیں اور اثبات کی عبارتیں صالحین پر محمول ہیں اور ان کے مابین فرق نہ کرنا جہالت یا عناد مع الحق ہے۔

اعتراض سادس: منکرین کا چھٹا اعتراض یہ ہے کہ امام غزالی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ اہلِ

upload by: syed- Fidai Saifi

منصب کے لئے رقص کو مکروہ جانتے ہیں اور فرماتے ہیں:

"الرقص مکروہ لذوی المناصب لانہ لا یلیق بھم"

اور شیخِ اجل شہاب الدین سہروردی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ بھی فرماتے ہیں:

"ولکن لا یلیق الرقص بالشیوخ ومن یقتدی بہ لما فیہ مشابھۃ اللھو واللھو لا یلیق بمنصبھم ویباین حال التمکین مثل ذلک" تو معلوم ہوا کہ رقص ایک نا مناسب اور مکروہ کام ہے۔

"الجواب بعون الملک الوھاب"

اس کا جواب یہ ہے کہ رقص کی دو اقسام ہیں ایک مبتدین اور متوسطین کیلئے ہے تو یہ محمود ہے اور دوسری قسم منتہیین اور اہلِ تمکین کیلئے ہے جس کی پھر دو قسمیں ہیں۔ ایک وہ جو بالکل غیر اختیاری ہو اور اپنے آپ پر ضبط کی طاقت نہ آئے تو یہ بھی محمود اور مناسب ہے جیسا کہ حضرت جعفر صادق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا رقص یا شیخ الاسلام عز الدین بن عبد السلام رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ اور اکابر ائمۂ دین کا رقص وغیرہ۔ دوسرا وہ جس میں ایک نوع اختیار موجود ہوتا ہے اور اپنے آپ پر ضبط کی طاقت ہو تو یہ بھی جائز ہے لیکن مشائخِ عظام کے منصب ارشاد اور حالِ تمکین کے ساتھ نا مناسب ہے کیونکہ ان کیلئے بقدر الامکان تحمل ضروری ہے تو اگر اپنے آپ پر قابو کر سکے تو رقص نہ کرنا بہتر ہے اور رقص کے علاوہ دوسری اقسامِ وجد و حال کی ممانعت اور کراہت نہیں جیسا کہ اقشعرار الجسد، جریان الدموع اور حرکات لطائف وغیرہ ہو گیا۔

اعتراض سابع: ساتواں اعتراض منکرین کا وجد و حال کا اس طرح ہے کہ شیخ شبلی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ فرماتے ہیں:

"شرط الوجد فی زعقتہ ان یبلغ الی حد لو ضرب وجھہ بالسیف لا یشعر فیہ وجع" تو معلوم ہوا کہ جس کا وجد و حال اس انداز تک نہ پہنچا ہو وہ صحیح وجد نہیں ہے

"الجواب بعون الملک الوھاب"

شیخ شبلی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے اس قول کی توجیہ امام غزالی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے احیاء العلوم میں اس طرح بیان فرمائی ہے:

"فقد ذکر عند السری حدیث الوجد الحاد الغالب فقال نعم یضرب وجھہ وھو لا یدری معناہ انہ فی بعض الاحوال ینتھی الی ھٰذا الحد فی بعض الاشخاص" (احیاء العلوم: ج:۲: ص:۳۰۴)

ترجمہ: حضرت سری سقطی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے سامنے تیز اور غالب وجد کا تذکرہ ہوا تو آپ نے فرمایا: ہاں اس کا چہرہ مارا جا رہا ہو اور اسے پتہ نہ چلے لیکن اس کا مطلب یہ ہے کہ وجد بعض حالات میں بعض لوگوں کیلئے اس حد تک پہنچ جاتا ہے۔ (لیکن یہ کلی حکم نہیں ہے)

معلوم ہوا کہ یہ وجد کی ایک خاص قسم ہے جو بعض حالات میں بعض لوگوں پر آتا ہے اور ہر وقت ہر کسی پر اس قسم کا وجد نہیں ہوتا جیسا کہ علامہ سید احمد طحطاوی حنفی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ (حاشیہ مراقی الفلاح: ص:۳۵۹: قبیل باب ما یفسد صلوٰۃ) میں لکھتے ہیں:

"الوجد مراتب وبعضہ یسلب الاختیار فلا وجد لمطلق الانکار"

ترجمہ: یعنی وجد کی بہت ساری قسمیں ہیں لیکن بعض وجد سے اختیار سلب ہو جاتا ہے لہٰذا مطلقاً انکار کیلئے کوئی دلیل نہیں۔

لہٰذا وجد کی بہت اقسام ہیں علامہ عبد الغنی نابلسی حنفی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ (حدیقۃ الندیۃ: ج:۲: ص:۲۰۸) میں اسی قسم کے ایک اعتراض کے جواب میں لکھتے ہیں:

upload by: syed- Fidai Saifi

"سمعت عن ينتقد على فقرآء الصوفية فى زماننا انه قال: لو رايناه يتواجد منهم نغرزه بسملة ونحوها من ابرة الحديد فان احس بها فهو كاذب فى وجده وهٰذه حماقة وجهالة وعداوة لفقرآء طريق الله واضحة ولو غرز النبى ﷺ بابرة فى وقت نزول الوحى عليه وغيبته عن عالم الحس بالكلية لتالم بذٰلك ووجد الوجع منه مع كمال صدقه فى حاله "

ترجمہ: میں نے اپنے زمانے میں منکرینِ اہلِ تصوف سے سنا ہے کہ وہ کہتے ہیں کہ: اگر ہم کسی کو وجد و تواجد کی حالت میں دیکھیں تو اس کے بدن میں کیل یا لوہے کی سوئی گھسا دیں گے (چبھو دیں گے) اگر اس کو تکلیف محسوس ہوئی تو وہ کاذب ہے۔ حالانکہ منکرین کا یہ قول مبنی بر حماقت و جہالت ہے اور فقراءِ طریقت کے ساتھ واضح عداوت ہے اس لئے کہ اگر حضور ﷺ کے بدن مبارک میں بھی وقتِ نزولِ وحی سوئی چبھوئی جائے (معاذ اللہ) جو کہ اس وقت عالمِ حس سے بالکل غائب ہوتے ہیں تو آپ مبارک کو بھی الم ہوگا۔ حالانکہ آپ ﷺ اپنے حال میں کمال طور پر صادق ہیں۔

اعتراض ثامن: منکرینِ وجد و حال کا آٹھواں اعتراض یہ ہے کہ حضرت امام ربانی مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے مکتوب نمبر ۲۶۶: میں وجد و تواجد اور رقص و سماع سے منع فرمایا ہے۔ لہٰذا معلوم ہوا کہ یہ کام ممنوع ہے اور مکتوب نمبر ۳۶: میں اسے اطفال طریقت کا کام گردانا ہے۔

"الجواب بعون الملك الوهاب "

اس کا جواب یہ ہے کہ ایک طرف حضرت امام ربانی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے خود مکتوب نمبر ۳۶: اور مکتوب نمبر ۲۸۵: اور مکتوب نمبر ۳۰۲: ج:۱: میں وجد و تواجد اور رقص و سماع

کو ثابت کیا ہے۔ جیسا کہ پہلے مکتوب نمبر ۲۶: اور ۳۰۲: کی عبارات میں گزر چکا ہے۔ اور مکتوب نمبر ۲۸۵: کی عبارت یہاں ملاحظہ فرمائیں:

"بالجملہ سماع متوسطان را نافع است و قسمی منتہیان را نیز چنانچہ بالا گزشت (الی ان قال) و سماع و رقص ہر چند نسبت بہ بعضی منتہیان را نیز درکار است لیکن ایشان چوں ہنوز مراتب عروج در پیش دارند از اوساط اند (الی ان قال ملخصًا)

ترجمہ: خلاصہ یہ ہے کہ سماع متوسطین کیلئے نفع مند ہے اور اس میں ایک قسم منتہیین کیلئے بھی نفع مند ہے جیسا کہ اوپر گزر چکا ہے (پھر آگے لکھتے ہیں) بعض منتہیین کیلئے نسبت کے حساب سے رقص و سماع درکار ہے چونکہ ان کیلئے ابھی عروج کے مراتب درپیش ہیں اس لئے یہ متوسطین میں سے حساب کئے جائیں گے۔

اور دوسری طرف مکتوب نمبر ۳۶: اور مکتوب نمبر ۲۶۶: میں امام ربانی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ وجد و تواجد کی تردید کرتے ہیں یا اسے کارِ اطفال بتاتے ہیں لہٰذا ان دونوں اقوال میں تطبیق کرنا ضروری ہوا اور وہ یہ کہ جہاں پر امام ربانی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے وجد و رقص و سماع کی تردید کی ہے تو اس سے مراد متصوفہ، ریاکار اور خلافِ شرع اور حقیقی نورِ باطن سے محروم لوگوں کا رقص و وجد ہے جن کے پاس طریقت کا کمال اور شرائط یا نور و فیض موجود نہ ہو اور صرف اپنے آپ کو اس وجد و رقص و سماع اور ذکر جہری میں مشغول رکھا ہو اور اسے کمال جانتا ہو۔

اور جن مقامات پر امام ربانی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے وجد و تواجد اور رقص و سماع کو ثابت کیا ہے تو ان سے مراد حقیقی اہلِ تصوف کا وجد و حال ہے جن کے پاس نورِ باطن بھی ہوتا ہے اور شریعتِ مطہرہ پر عمل پیرا بھی ہوتے ہیں اور ذوقِ دلی بھی رکھتے ہیں اور ان کی مجالس منکرات اور خلافِ شرع امور سے پاک و صاف ہوتی ہیں۔

upload by: syed- Fidai Saifi

تو ان جیسے لوگوں کیلئے وجد وتواجد اور رقص وسماع کثیر دلائل کی روشنی میں ثابت اور حق ہے لیکن مبتدی اور متوسط کا وجد وتواجد الگ الگ ہے۔اور منتہی کا الگ تو ہر ایک قسم اطفالِ طریقت کا خاصہ نہیں۔(واللہ تعالیٰ اعلم وعلمہ اتم واکمل)

اعتراض تاسع: نوان اعتراض یہ ہے کہ تفسیر قرطبی نے اہلِ تصوف کے وجد ورقص پر رد کیا ہے لہٰذا یہ ممنوع کام ہے۔

"الجواب بعون الملك الوهاب"

اس اعتراض کا جواب یہ ہے کہ علامہ قرطبی کی اس تردیدی عبارت کو علامہ عبدالغنی نابلسی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے حدیقۃ الندیہ میں متصوفہ پر محمول کیا ہے اور بعض دوسرے فقہاءِ کرام کی عبارتیں جو کہ طریقہ محمدیہ کے متن میں لائے ہیں۔ان کے ساتھ قرطبی کی یہ عبارت بھی لائے ہیں۔اور ان سب کے آخر میں علامہ شارح نابلسی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ لکھتے ہیں:

"واعلم ان هٰذا الذی سبق ذکره فی المتن (ای متن الطریقة المحمدیة) من عبارات الفقهاء جمیع فی تردید الوجد فی حق من ذکرنا هم من طائفة متصوفة (من الفساق) اللّٰه اعلم بایمانهم فلا تنزله انت فی حق کل من وجدتهم علی شبه منهم وقیاس منك لهم علیهم فان الشیطان للانسان عدو مبین والا فان طریق الوجد والتواجد الذی تعلمه الفقراء الصادقون فی هٰذا الزمان وبعده کما کانوا یعلمونه من قبل فی الزمان الماضی نور وهدایة واثر التوفیق من اللّٰه تعالیٰ وعنایة. الخ "(حدیقة الندیة شرح طریقه محمدیه ج:۲:ص:۵۲۳)

ترجمہ: جان لو یہ کہ متن طریقہ محمدیہ میں جو تنقیدی عبارات فقہاءِ کرام کی گزری ہیں تو یہ

سب متصوفہ فاسقین کے وجد کی تردید میں ہیں۔اللہ تعالیٰ ان کے ایمان کو بہتر جانتا ہے لہٰذا تو ان تنقیدی عبارات کو ہر شخص کے حق میں مت استعمال کیا کریں کہ جن کا ظاہر ان سے مشابہ نظر آئے اور نہ ان پر قیاس کر اس لئے کہ شیطان لعین انسان کا کھلا دشمن ہے اور اگر اس طرح نہ کیا جائے تو صادقین فقراءِ کرام کا وجد وتواجد جس کی وہ تعلیم دیتے ہیں۔اس زمانے میں اور تعلیم دیں گے آنے والے زمانے میں اور جیسا کہ پچھلے زمانے میں تعلیم دیا کرتے تھے تو یہ نور، ہدایت واثر اللہ تعالیٰ کی مہربانی وتوفیق ہے۔

لہٰذا قرطبی کی یہ عبارت متصوفہ، خلافِ شرع اور ریاکار اور فاسقوں پر محمول ہے اور حقیقی اہلِ تصوف کا وجد وحال اجماعی طور پر نور وہدایت ہے۔اور اگر قرطبی کے اس قول کی تطبیق نہ کی جائے تو پھر قرطبی اگرچہ فقیہ اور عالم ہیں لیکن نہ تو علم الکلام میں امام مجتہد ہے اور نہ فقہ میں اور نہ تصوف میں، بلکہ فقہ میں وہ ہمارے مذہب کے خلاف ہے اور مالکی مذہب سے ہے۔اور پھر مالکیہ میں متشدد اور متعصب بھی ہے کیونکہ جلد اول میں حضرت امام ابوحنیفہ نعمان بن ثابت تابعی کوفی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ جیسی ہستی کو ضعیف کہا ہے۔اور ابن سعد پر اعتماد کیا ہے۔

تو آیا ہم اہلِ انصاف اور بالخصوص احناف قرطبی کے اس قول کو مانیں گے؟ کلا وحاشا۔تو اس طرح اگر قرطبی علی الاطلاق وجد وحال کی تردید کرے اور حال یہ ہے کہ اس کے اثبات میں ہزاروں دلائل موجود ہوں تو ہم کبھی بھی قرطبی کے اس قول کو نہیں مان سکتے۔ بلکہ اسے تفرد خاطعہ، قولِ غیر مقبول، اور مردود جانیں گے۔اور یا تو حضرت علامہ عبدالغنی نابلسی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ جیسی تاویل حسنہ اور تطبیق کریں گے۔اور وہ یہ کہ وجد وحال کی تردید خلافِ شرع اور فاسق متصوفہ پر محمول ہوگی۔

"اللّٰهم جذبنی بجذبات ربوبیتك واعطنی من خزائن کنوز

upload by: syed- Fidai Saifi

رحمتك ووفقنی وجمیع المسلمین بمحبة مجاذیبك الذین محبتهم
محبتك واحفظنی وجمیع المؤمنین من معادات مجاذیبك الذی معادتهم
معادتك اللّٰهم لا تحرمنی من انوارهم واعطنی من اسرارهم واحشرنی فی
زمرة اخیارهم واملاء السجین باغیارهم"

وارحم علی اصحابهم وافذ فی احبابهم وانصر علی اعدائهم هم مستحقون القتل

حررهٗ

فقیر سید عبد الحق شاہ حنفی ترمذی سیفی ۔

شروع کتاب: ۱: جون ۲۰۰۹ء:

اختتام کتاب: ۱۰: جولائی ۲۰۰۹ء:

موبائل نمبر: ۰۳۰۰۲۹۰۳۶۰۰

upload by: syed- Fidai Saifi